Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(2) December 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والإعلان

التشكيلي جاسم الفضل:

أغلب أعمالي تنفست من هواء البصرة وبيئتها

البصرة / عبد الحسين الغراوي

عن هذا المعرض قال الشاعر كاظم الحجاج مستعرضاً تجربته الابداعية: جاسم الفضل هو احد ابناء الجيل الثاني للتشكيل العراقي المتفوق عربياً وشرقياً انه من جيل الأدباء المؤسسين واحد ابرز تلامذة الفنان الكبير فائق حسن مع فيصل لعيبي وصلاح جياد وهو جيل عايش الاساتذة الكبار وتتلمذ على ايديهم ثم انطلق من بين ايديهم مطمئنين اليه كما اطمأنوا الى مجايليه وكان سفيراً جيداً لهم من الجنوب حيث البصرة الرائدة في كل شيء- ويشير الشاعر الحجاج: جاسم الفضل اكاديمي وتعبيري مميز تتداخل لديه الخطوط والألوان في وحدة واحدة متماسكة انها براعة البصرة وامتياز بيئتها الرائدة في كل الفنون السمعية والبصرية وابرزها هذا التشكيل الخارج من رحم الامتياز العراقي.

اما الفنان التشكيلي المتميز والمبدع جاسم الفضل فقد قال عن معرضه وتجربته واستخدامه أسلوبه الفني الواقعي- المعرض احتوى على (٤٤) عملاً بين الالوان الزيتية والالوان المائية وقد اعتمدت في اعمالي في هذا المعرض الأسلوب الواقعي بمعالجة اكاديمية وكان البحث عن المواضيع التي تتناول الحركة والالوان التي ميزت الاجواء البصرية. كما ضم المعرض اعمال البورتريت التي حملت ملامح انسانية العراقي بتعبير متميز- ان الأسلوب الواقعي له أثر في المشاهد العراقي وخاصة البصري فقد يجد نفسه في بعض الملامح في اللوحة هنا أو هناك، بين الازقة، والشناشيل أو بين الأسواق، ذلك ان للواقعية بصمة تترك في تاريخ الفن العراقي ومنه الفن البصري..

الفنان جاسم الفضل احد رواد الحركة التشكيلية في البصرة اقام العديد من المعارض الشخصية التي جسدت براعة هذا الفنان وجذور تجربته التي امتدت الى ثلاثة عقود تعامل معها بقوة ابداعه وشفافية الوانه وتناوله الموضوعات التي يختارها فكانت مادة معرضه الأخير بيئة مدينته البصرة وشوارعها وموروثها وصناعاتها المحلية والشعبية وطبيعتها الساحرة التي تعامل معها برؤاه الجمالية والفنية معتمداً في تجربته هذه على أسلوبه الواقعي الذي حرص على ان يجعل من اغلب اعماله التشكيلية تنحو نحو الواقع.

والفنان جاسم الفضل له مشاركات عديدة منها مشاركته في معرض الواسطي ومعرض البينالة العرب ومعرض الجمعية التشكيلية ومعرض الفن العراقي في لبنان، والفنان الفضل هو مدرس في معهد الفنون الجميلة في البصرة، وقد اقيمت على هامش المعرض ندوة نقدية شارك فيها العديد من تشكيليي البصرة تحدثوا عن براعة الفنان في معرضه السادس وتأثير الحياة البصرية على محمل اعمال المعرض.

> على قاعة ناصر الزبيدي في البيت الثقافي بالبصرة اقام الفنان جاسم الفضل معرضه الشخصي السادس للفترة من ١٩- ٢٩ /١١/ ٢٠٠٦ وتحت عنوان (تأملات واقعية).

العالم قرية

الهواتف النقالة حيوانات أليفة!

خالد جمعة

ذكرت كريستين روسين في كتاباتها عن الهواتف النقالة، أن أحد الاشخاص شبه الهواتف النقالة بالحيوانات الالكترونية الاليفة، أما الذي جعله يتوصل إلى ذلك التشبيه، فهو رؤيته المشاركين في المؤتمرات التي تستمر لساعات طوال، يضطرون أثناء الاستراحات لأخذ هواتفهم النقالة والسير بها خارج القاعة وهم يضغطون على مفاتيحها برفق لقراءة الرسائل التي وصلتهم، او لمعرفة المكالمات التي لم يستطيعوا الرد عليها، تماماً كما يفعل الناس على الدوام بأخذ حيواناتهم الصغيرة المدللة في مشاوير خارجية.

نعم أن الهواتف النقالة حيوانات اليفة ومحبة للأنسان حينما يستخدم رجال الاسعاف كاميراتها لألتقاط صورا للإصابات القادمة إلى المستشفيات، من أجل تهيئة غرفة العمليات والكادر المتخصص بذلك النوع من الاصابة، يجهزون ذلك والمصاب مازال في الطريق، نعم أنها كذلك حينما تتوفر فيها خدمة " رسائل إنذار المدينة" والتي تحذر السكان من هجمات ارهابية محتملة او كوارث على وشك الحدوث، انها أليفة لأن غالبية شركات الاتصال الأوروبية تتعاون مع السلطات الأمنية لإيصال معلومات سريعة عبر الهاتف تتعلق بمشتبه بهم في جرائم جنائية، إنها أليفة حينما تتوفر فيها خدمة" مراقبة الآباء" التي تسمح للآباء بالحصول على نسخ من رسائل الأبناء المراهقين، نعم انها كذلك حينما تتوفر فيها خدمة " أخبرنا أين أنت؟ وسنخبرك من وماذا حولك؟" التي تمنح المستخدم فرصة معرفة أن كان اصدقاء اصدقائه على بعد عشرة مبانٍ.

لكنها ليست أليفة حينما تكون كاميراتها واسطة لنقل مشاهد الذبح والتعذيب، كالذي يتداول في هواتف العراق هذه الأيام، انها ليست أليفة إطلاقاً حينما تصبح رسائلها واسطة لتهديد الأسر العراقية وابتزازها، بل أنها وحشية مفترسة حينما تستخدم كوسيلة من وسائل قتل العراقيين الجماعي من خلال تفجير السيارات المفخخة والعبوات الناسفة.

الكيلو منه بمئة ألف دولار

مزاد (الكمأة) الخيري العالمي ينطلق بدبي لمصلحة الأطفال المعاقين

المدى / وكالات

يهدف المزاد العالمي للكمأة، وهو عبارة عن حدث خيري عالمي تأسس عام ٢٠٠٣ لجمع مساعدات من أجل الأطفال المرضى وذوي الاحتياجات الخاصة، وسيقام مزاده الخيري لهذا العام في ثلاث مدن هي نيويورك ودبي وتوسكاني الإيطالية.

ويتضمن المزاد حفلا خيريا للكمأة البيضاء حيث بيع الكيلو الواحد منه العام المنصرم بأكثر من مائة ألف دولارر أمريكي، وفي كل عام يتم اختيار ثلاثة مناطق من مختلف انحاء العالم لإقامة هذا المزاد الخيري ويتم نقله عبر العديد من المحطات الفضائية، ويحق لكل دولة أو مدينة يقام فيها المزاد أن تختار الجهة التي تريد التبرع بعائدات المزاد الخيري، وقد اختارت مدينة دبي التبرع بعائدات هذا العمل الخيري لصالح مركز دبي للأطفال المعاقين، علما أن المزاد سيكون برعاية المركز العالمي في دبي وفندق شاطئ الجميرة.

ومعلوم أن الكمأة أو الفقع كما تسمى في السعودية ودول الخليج تنمو في عدة مناطق جغرافية مثل الجزيرة العربية وبلاد الشام وفي مصر والمغرب العربي وفي بعض الدول الأوربية مثل إيطاليا وفرنسا، ويحتوي على البروتين والسكاكر والدهون كما يحتوي نفس المعادن التي يحتويها جسم الإنسان، إضافة إلى الفسفور والصوديوم والكالسيوم والبوتاسيوم، وكذلك يحتوي على بعض الأحماض المساعدة للجهاز الهضمي، ويقول الأطباء إنه يستخدم أيضا كمقو جنسي.

كيدمان أغلى نجمات هوليوود

لوس أنجلوس / CNN

عندما تتعلق الأمور بالأجور، فان الممثلة الأسترالية الأصل نيكول كيدمان الحائزة على أوسكار هي ملكة هوليوود من دون منازع.

فقد احتلت كيدمان التي تقبض ما يصل إلى ١٧ مليون دولار للفيلم الواحد، قائمة أغلى الممثلات التي تصدر عن مجلة"دي هوليوود ريبورتر"The Hollywood Reporter في نسختها الخامسة، وفق وكالة أسوشيتد برس.

وكانت كيدمان قد احتلت المركز الثاني العام المنصرم، بعد زميلتها الممثلة جوليا روبرتس التي غابت هذا العام عن القائمة بسبب انصرافها إلى الاهتمام بطفليها التوأمين.

وحلت الممثلة ريز ويذرسبون (٣٠ عاما) التي فازت هذا العام بأوسكار أفضل ممثلة لدورها في الفيلم المتعلق بحياة المغني جوني كاش، المركز الثاني، بأجر قدره ١٥ مليون للفيلم الواحد.

وجاءت الممثلات رينيه زيلويغر ودرو باريمور وكاميرون دياز اللواتي يقبضن قرابة ١٥ مليون دولار للفليم الواحد في المراكز الثالثة والرابعة والخامسة على التوالي.

أما الممثلات اللواتي احتللن بقية المراكز العشرة، وعلى التوالي فهن: هالي باري (١٤ مليون دولار) تشارليز ثيرون (١٠ ملايين دولار) انجلينا جولي (١٠ ملايين دولار) وكيرستن دنست (بين ٨ و ١٠ ملايين دولار) وجنيفر أنيستون (٨ ملايين دولار).

مخرج أول فيلم عُماني يحاول التواصل مع العرب بالسينما

القاهرة (رويترز) : تأرجحت تجربة مخرج أول فيلم عُماني بين تناول مشكلة محلية ومحاولة مخاطبة جمهور عربي خارج حدود السلطنة الواقعة على أطراف شبه الجزيرة العربية مستعينا بممثلين منهم الممثل الكوميدي المصري سعيد صالح.

واختار العُماني خالد عبد الرحيم مدينة (البوم) على سواحل بلاده موضوعا لفيلم من تأليفه واخراجه يعالج مشكلات الصيادين الذين يتعرضون لما يشبه المؤامرة من رجل أعمال يسعى لشراء منازلهم ومراكب الصيد بالاتفاق مع شركاء أجانب غامضين وفي سبيل ذلك يقتل بعض من يتصدون له.

عرض فيلم (البوم) مساء الخميس الماضي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي حيث يتنافس مع سبعة أعمال أخرى في مسابقة الافلام العربية التي تضم أفلام (حنين) من دولة الامارات العربية المتحدة و (التلفزة جاية) و(بين الوديان) من تونس و(كيف الحال) من السعودية و(أشواك القلب) من المغرب و(بركات) من الجزائر و (اخر الدنيا) من مصر.

وتبلغ قيمة جائزة أفضل فيلم عربي ١٠٠ ألف جنيه مصري (حوالي ١٧٥٠٠ دولار). ويرأس لجنة التحكيم الخاصة بهذه الجائزة الممثل والمخرج السوري دريد لحام.

وقال في ندوة عقب عرض الفيلم انه يحاول التواصل بالسينما مع العرب مشيرا الى أن التمويل لايزال العقبة الكبرى أمام صناعة السينما في بلاده بسبب"عدم القناعة التامة من الجهات الرسمية أو الجمهور حين يشاهد فيلما خليجيا" برغم مساهمة ثلاث وزارات هي الاعلام والمالية والتراث والثقافة في الانتاج.

وقال عبد الرحيم ان الفيلم الذي لم يعرض تجاريا الى الان"كان عُمانيا تأليفا واخراجا وتمثيلا أول مرة" مشيرا الى أنه كان فرصة لممثلين عُمانيين لخوض أولى تجاربهم السينمائية وهم صالح زعل وسعود الدرمكي وسالم بهوان وأمينة عبد الرسول بمشاركة ممثل تونسي واخر مصري هو سعيد صالح كضيف شرف.

حزب الأمة يقيم معرضا للصور الفوتوغرافية

نظم حزب الأمة العراقي معرضا للصور الفوتوغرافية للفنان المصور عبد الرحيم علي موسى وكان المعرض مكرسا عن البيئة والصحة والحياة وانتشار الأوبئة وخصوصا الأمراض السرطانية واحتوى المعرض ٥٠ صورة. وقال المهندس حميد علي الحسيني الأمين العام للحزب في بابل : للمعرض أهداف واضحة تنطوي على أبعاد إنسانية وأهمها توفير الخدمات الصحية الضرورية للمواطنين وتقديم الدعم لهم لتجاوز صعوبات الحصول على الخدمات الصحية وارتفاع أجور الفحص والتحليلات المختبرية والأدوية. وحاولنا أن يكون نشاطنا الأول عن الصحة لأنها المجال الحيوي في التنمية البشرية. وسنعمل من اجل نقل هذا المعرض إلى محافظات الفرات الأوسط ويدرس حزبنا وضع برنامج ثقافي وفكري انسجاما مع حركة الثقافة والفن في بابل ، كما للثقافة دور مهم وكبير ولذا سيكون توجهنا واضحا في هذا المجال

نجمات السينما المصرية يقفن للتصوير عند افتتاح المهرجان الثلاثيني في دار الاوبرا

أحمد عز يعيد محمود مرسي للحياة

القاهرة: يتردد حالياً في الوسط الفني أن الممثل الشاب أحمد عز يتعاقد مع تليفزيون دبي للقيام ببطولة مسلسل تليفزيوني يتناول حياة ومشوار الفنان الراحل محمود مرسي في الفن والحياة.

وذكرت جريدة"المساء" المصرية أن أحداث المسلسل تدور حول مولد محمود مرسي بالاسكندرية وعمله بالقاهرة ودخوله الإذاعة كمخرج، إضافة إلى أهم الأفلام التي قدمها كعلامات في السينما المصرية.

من ناحية أخرى أعلن أحمد عز أنه يرفض العمل كمذيع تليفزيوني،لأنه يرى أنها مهنة تحتاج إلي إعلامي وليس إلى ممثل، وهو لا يجد نفسه كمذيع ولا يصلح ليكون مذيعاً.