



Editor in Chief
Fakhr Karim

General Political Daily

Tue (30) March 2004

http://www.almafdeh.com

E-Mail: shahidi@yahoo.com

280
ID

16
Page



مختبرات دار (3) لتوزيع والنشر والتوزيع

جهاز المخابرات في الحضارة الإسلامية

الريف، محمد بن محمد الفرجي
الطبعة 1998
عدد صفحاتها (160)
يقول المؤلف عن موضوعه، إذا أتمت بهذا
الكتاب فقلتم من تاريخنا دون سواه فإن
من شأن الحضارة أن تخلق الفكر في مهرجان
حسب سطوته نهاية العصر العباسي

اللفة .. في كردستان

واقعه

احمد السعداوي
لكثير ممن زوروا كردستان عجب متحسروا
البيكاتورية لتساروا الى مشككة للفة. فهم لا
يستطيعون مقاومتهم يسير مع البصاعة وسوق الاجرة
في المدن الكردستانية. اما المتحول احدهم في مناطق
ثانية بعيدة عن مر كز المدن... فاحتمالات التفاهم
(بالعربية) مع الناس هناك تقدر شبه مستحيلة.

هذه المشككة واجهتني انا ايضا حين زرت المحافظات
الشامية، ولكني خرجت باسئلة مختلفة. ربما تثير
التفكير ولا تشدني اجابة حاسمة ومحددة.
انا هنا، في العاصمة، تحدثت مع مواطن كردي، انا
هناك في السليمانية تحدثت مع مواطن نفسه، وكلا في
لحورين تحدثت بالعربية. لكنني في العاصمة اكدت
لاشعور بامركزية للفة العربية اذ اة الكردية. وحين
ارتحل الى السليمانية احمل لاشعور بالاضواء هناك
السيعة والطالب الكردي بالاحسد بالعربية معي في
مدينته العراقية، ومركزته الخاصة، ومنها لفرقة.
السائق (العربي) الذي اتفقا من مدينة لوس ان
دوتو، كان يتحدث معي بركبة كردية عجوز
بالكردية، وسما ان يصف العجز لتأخر في العربية
شئينا، في السليمانية تفر عنان السائق يستعرض
امكانيته اماما (بمفرده) الكردي الغالية) كي يثير
اصحابنا، ولكننا فيما بعد بلدنا تفر عن شئنا اخر.
السائق الذي ليس ا.

(بسبب عملي والاحتكاك المتدني مع الكردي... تعلمت
لغتهم) اجاب السائق بياض بعد ان سألته عن ثقافته
للغة الكردية، وهذا السبب الذي تكرر... هو ما جعل
بخطريسة معكوسة... الكثير من الكرد يعرفون
العربية..

قدمته العسكرية مثلا اكتسبت الكثير من الشباب
الكردي للفة العربية... هجرت الفرنسية... والانتقال
الى امكان اخرى بسبب العمل... والاسباب البعيدة... لم
يعان من ويلاتها لجيل الجيل الجديد... جعلت للفة
العربية ثلثية ومجهرلة..

شباب كردي في احد مكاتب الانترنت في اربيل... خفف
عندني العزلة التي رسما التي للكشف عن مصر
لغتنا... حيث شعورهم بياض عن قرية (احنوبية)...
سعدان تكلمت معه بالانجليزية... ووضح لي انه
مولود في مدينة الناصرية..

احمد السليبي، وهو كاتب يعمل في مجلة تصدر في
السليمانية... بساني صورة حية عن العيش...
فقلت له اني اريد ان اكتب بياض عن قرية (احنوبية)...
فناشأ هناك وتعلم وجاهت (الفرنسية) وهو اول بيده
العربية قرده واهتف به حينها... انقلته الى امجته الكردية
طبعها... وقد كون ثقافته لغاتية من قرده بالغات
الثلاث..

اجبت نفسي خلال الايام القليلة التي قضيتها في
كردستان لتعلم شيء من الكردية كتوع من الاعراف
بالأخر واحترام... لكنني اتسنى ان اجدوه وحدهما
تتفق كتكلم للفة... وليست مشككة اخرى تستحق
الاهتمام.

(وهو كان كل كل هكذا اجابه كل من اسأله من
اصداقني في بغداد... ان اشعرهم باني جئت لثمة
كردستان لفرقة ان هذه الكلمات هي امر خارج
العادة في اوقات التعرير قبل الخروج من اهلنا من
لحود الاربعة لثمة اربيل... وهي تعني بالعربية... مع
من السلام..)

الخميس .. افتتاح مسرح بغداد

برعاية للذي للثمة
وتعاون الثقافي يفتتح
الفنانان لردان يوسف
العاني و خليل شوقي مسرح
بغداد بعد إعادة لتعاره، وذلك
في الساعة الرابعة من مساء
الخميس الموافق 2004/4/1.
وسيقدم الفنان خليل شوقي
في حفل الافتتاح قرده في
مسرحية (السيد والعبد).

تكريم الفنان احمد زكي

لناسية يوم المسرح العليل يتقدم
العهد لعالي للفنون المسرحية
مهرجاننا للمسرح بيمتد عشرة
ايام يرفده من طلبة العهد
عروض مسرحية بومية. ومن
ضمن فعاليات مهرجان تقرر
تكريم الفنان احمد زكي، احد
خريجي العهد، وذلك تقديرا
لجمل اعماله الفنية كما ستعرض
فيه مشاهد من مسرحية "جوزف
والامير الملوك" وكانت تلك
المرحلة مشروع فخر احمد
زكي من العهد في السبعينات.



استطاع الفنان عبد الحليم حافظ أن يخلق لنفسه مكانة فنية تؤهله أن يكون في مقدمة المطربين الذين شهدوا انطلاقته الأولى.

تؤثر مسيرة عبد الحليم بالاتجاه الإيجابي
وتجعله في مصاف الأصوات التي ألبست
في تقديمه ألحان عبد الوهاب الذي كان صعباً
جداً في اختيار تسموه على مستوى الصوت أو
على مستوى اللحن فكانت قصيدة (لسنت
أردى) (الأيها ليو ماضي) واحدة من أجمل
الأحان التي تسموها عبد الحليم فضلاً عن
قصيدة (لا تكلمني) لأمون الشاوي وعشرات
الأغاني التي ترنمت أصوات عجيبة من بعده
بها.

أما ليويسار محمد الوجي فكانت له حولة
لحنية لا تقلل قيمة وقدره أن الفنان الذي
ضمها زملأوه، فكانت (رسالة) من نصت لناه،
و(قارئة الغنجان) للراحل نثر في القيساني،
والشريف وعبد الحميد السيد وسعود لرد،
ألمعان كانت فيها تلك طعرة لوسيقية مة
ليس من السهل على كل من أراد اللحنين أن
يأتي بمثلها.

بينما قدم له منير مراد والسباطي ومحمود
الشريف وعبد الحميد السيد وسعود لرد،
ألمعان كانت فيها تلك طعرة لوسيقية مة
تستسيغها الأذن وتتفاعل معها، وتحفظها
الذاكرة.

والآن في الذكرى السابعة والعشرين على وقلته
التي تصافق اليوم، وما زال عبد الحليم يمثل
شئنا جديداً للإنسان الراجوع اليه، وامتاعته.
وما يقابل الكثير من الأصوات التي تتبع خطاه
وأعادته لأغانيه، بصيغة لوسيقية لو حدهما هو
ليلي آخر على أهمية هذا الفنان واستمراريته
لوسوماً جذا.

بصوته أكثر من التي ضمها بأصوات أخرى
بسرعه لسميتها الأخرى. مثل أغنية (يا أله)
بالعازك) التي ظلت تدرباً عابرها شئنا
ياض عن جوانب وقوة الإنسان العربي في
ما أجهل كل تمسك الاهدوان فضلاً عن (ابو
عيون حريئة) و (امير يا امير نري).

ويرتفع ظهور بلبل جمني في أول لحن من أم
كلوم في (حب ليه) لأن خطوه تة الانسانية
والثابتة بدأت مع عبد الحليم حافظ عندما
منحفة العانة التي باتت علامة قارئة في
مسيرة الاثنين الفنية (عبد الحليم وبلبل)
مثل (موعود) و (زى ليه) و (تخونده) و
(خسارة يا حارة).

فبما كان تعامل عبد الوهاب مع عبد الحليم
يحمل الخصوصية الفنية التي لم يملكها ان



عبد الحليم حافظ يتجدد في ذكرى رحيله!

محمد درويش علي
كان صوت عبد الحليم له التنقل عبر مساحات
التعبير التي جعلت لحنه للفنسين يتعاملون
معهم، ويمتحنو لحنه التي أصبحت علامة
متميزة لليس لعبد الحليم لو حوده، ولما
للحنين أيضاً كونهم كسوا صوتاً بوتي
لستأدار لحنه، ويمتلك اجلاوة فضلاً عن
النسومات لغنية الأخرى للعرافة في الصوت
مثل لفرار و الجواب، والانتقال من مقام
لا. أكثر ظهوه رديع ثورة لوبولي في عام
(1963) حدثاً مهماً في اللغاة العربي، بعد قبوله
معطرا بامعاً فأنسه في الإذاعة للصرية، مما
جعله يخط لحنه صوب مر في الشهرة التي
جعلت شخصيته الفنية يخطى بها. فالتأهات
عليه ألحان تؤكد أهميته في الساحة الفنية،