



الواحدة

عينا.. الدايني

رياض قاسم

أهي دراما يكتبها .. ام كوميديا تسليه وتسلينا، هي خليط منهما تمتزج فيها الدموع بمراة الضحك، لا اعرف ابدأ مرأى عبد الوهاب الدايني بعين مغطاة بضمادات، عين مغطاة منتهية وفخذ مسحوق.. يجعلك مأخوذاً بهذا المشهد، للحد الذي لا يمكن ان تساله عن تفاصيل ما حدث.

ويتبرع الاصدقاء الذين سمعوا منه أو من آخرين ان يرووا كيف سلحه سائق تاكسي ورماه في الشارع شبه ميت؟ ما الذي تعنيه التفاصيل وبماذا تفيد؟ وهل تجد معنى للذي حدث؟

عينا الدايني رأت ما يمكن نسجه على مدى سنوات عمره الفني، فاستحالت تلك الأشياء التي رآها أو اعاد تركيبها لثري مسلسلات وتمثيليات ، احاديث هاتان العميان مكتوب لهما الآن ان يغمضا على عتمة وان تغيب صورته الحية التي عاينها الى الابد، فالعين المصابة سيبري منها ما يبيت ابصار الأخرى.

هكذا التشخيص الطبي وهو امر لا نناقشه، ولكن التداعي الى علاجه وتوقير ما يحتاجه مسعى اعرف ان اناسا يتولونه، وانا واثق في ان هذا سيحدث.

واذا كان التحقق من ان ذلك قريب قناعة مطلقة لا يشوبها الشك فانني أنحي حزني جانباً وانظر الى مستقبل أيام قريبة أرى فيها وقد استعادت عينا الدايني عافيتها وراحتا تحديقان بالأشياء التي أحبها، والتي يتحدث عنها بوله قل ان تسعنه عند غيره، حتى ذلك اليوم، أملاً روحى بالتفاؤل بان وهابا سيمسك قلما وسيسطر على الورق مشاهدات الحياة لتسجيل نصوصاً ومن بعد ذلك تتجسد شخصاً واحداً ومواقف عينا تريان هو ذلك الذي نشهد ونتمنى، عينا، أداة حياته والمسلك للمشاهدة والالتقاط، لنعيد له أداة ابداعه. وليبصر الأشياء بجمالها كما عودنا ان نرى.

التشكيلي مهند محمد حسين (المدى):
الشناشيل مفردة عمرانية تتميز بمساقط وتدرجات لونية خاصة

الناصرية / حسين كريم العامر

ان اول معرض شخصي له يعود لمرحلة الابتدائية وهي المرحلة التي بادر فيها عمه الفنان عبد الحسن عبد الرزاق الى جمع اعماله الفنية وتاطيرها ومن ثم عرضها على زملائه الطلبة ، لتشكل هذه البادرة التي قلما يحضى بها غيره من الفنانين خط الشروع الذي انطلقت منه رحلته الفنية فاهتمام عمه حسيبا يقول وراعيته الخاصة فضلا عن دراسته الاكاديمية قسم الفنون التشكيلية في جامعة البصرة اسهمت بشكل كبير في بلورة رؤاه وتوجهاته الفنية ومكنته من صنع عالمه الفني الخاص الذي صقله من خلال اطلاعه عن كتب على تجارب زملائه واساتذته الفنانين في جامعات البصرة ودراسته اعمال كبار الفنانين العالمين دراسة متفحصه.

وعن توظيفه مفردة الشناشيل في اعماله الفنية قال :

يعود استخدامي مفردة الشناشيل وتوظيفها لكونها مفردة لونية وتميز بمساقط وتدرجات لونية خاصة فضلاً عن تميزها بالزخارف والتركيبات التي تتشابهك لتشكيل الابواب والشبابيك وقد وظفت الشناشيل في عمالي الأخيرة وفق رؤية حداثوية تعتمد التجريد كما استخدمت تقنية

حيث أراد ان يجسد
انتماؤه للوطن ، لم يجد
التشكيلي مهند محمد ما
هو اقصم من مفردات
الشناشيل ومشاحيف فقراء
الصيادين وباسقات النخيل
ليعبر بها عن ذلك فاخترها
لتكون علامته الفارقة التي
تؤكد ولاءه لكل ما هو جميل
في عراق الاطراف
المتعددة .
يقول الفنان مهند محمد
حسين المولود في
الناصرية عام ١٩٧٦
عن بداياته الفنية .



السينما الهندية تبهرها في مهرجان أفلام خارج البلاد

وتحمل غالبية الافلام التي عرضت في المهرجان الطابع الهندي التقليدي كالابطال ذوي الملامح الذكورية والفتيات الفاتحات والرقصات المبهرة، وفاز بجائزة احسن تصوير الفيلم الكوميدي "لاجي راهو مونابهي" بطولة النجم الضخم المتمرس سانجاي دات الذي ادين مؤخرًا بحياته اسلحة غير مرخصة الا أنه برئ من تهمة التآمر لحيازة متفجرات. ويلعب سانجاي دات دور شخصية من عالم تلنقي شيخ زعيم الاستقلال الهندي المهاتما غاندي.

وقال شارون كاور (٣٢ عاما) الذي تعود أصوله الى الهند وهو يزاحم لتأمين مكان قريب من السجادة الحمراء التي يمر عليها النجوم "تربينا على الافلام الهندية، انها جزء من ثقافتنا". وتنظم الاحتفالات الفنية خارج الهند للمساعدة في تسويق الافلام والنجوم الهنود للمشاهدين الاجانب. وتنظم العروض الاولى للافلام الهندية في بريطانيا وأمريكا الشمالية والشرق الأوسط وجنوب شرق اسيا. وتقول تقديرات ان ١٥ الى ٢٠ في المئة من عائدات الافلام الهندية تأتي من الخارج.

وقال الممثل ارباخ خان أثناء تقديمه بعض الترضيحات للجوائز "هذا انجح عام في العائدات... وممازالت العوائد تأتي". وقال الممثل هريتيك روشان بالجائزة الكبرى في مهرجان الافلام الهندية العالمي يوم السبت في حفل حضره ابطال غير حليقيين وطلقات يرتدين الساري وعرضت فيه رقصات غريبة. واستقبل الاف المعجبين المألوفين النجمين شارهوخ خان وروشان والممثلة بياباشا باسو لدى وصولهم ل حفل توزيع الجوائز في كوالالمبور بالصراخ فيما يعكس الشعبية العالمية للفيلم الهندية. وفاز روشان بجائزة افضل ممثل عن دوره في فيلم الخيال العلمي الدرامي "كريش" عن انقاذ العالم.

الراعي الرسمي للمنتخب الاولبي العراقي بكرة القدم



مبروك فوز منتخبنا الاولبي وتأهله لدور النصف النهائي ضمن مشاركته في
أسياد الدوحة 2006 ... امنياتنا له بالفوز في المباراة القادمة