

## جورج كلوني يحقق في جريمة قتل سياسية



جورج كلوني

**هوليوود:** يستعد النجم الأمريكي جورج كلوني لتقديم فيلم سياسي جديد بعنوان "البريء: الجريمة والعدالة في بلدة صغيرة"، ومن المتوقع أن تتولى شركة "سموك هاوس" للإنتاج التي يمتلكها كلوني إنتاج الفيلم الجديد.

الفيلم مقتبس من رواية حقيقية للكاتب الأمريكي المعروف جون جريشام بعنوان الرجل البريء.

وتدور أحداث الفيلم حول رجل من ولاية "أوكلاهوما" الأمريكية ظل بالسجن لمدة ١١ عاماً بعد صدور حكم بإعدامه عن جريمة قتل لم يرتكبها، كما أن القاتل الحقيقي شهد ضده بالمحكمة.

وتجدر الإشارة إلى أن كلوني تعاقد على عقدتين مؤخراً للقيام ببطولة الفيلم السينمائي الجديد "الجزء الأبيض"، وإخراج فيلم آخر بعنوان "فتيان بلمونت".

الإعلام المحلية، والإقليمية، والدولية.

تجدر الإشارة إلى أن رئيس المهرجان عبد الحميد جمعة أكد إن هدف المهرجان هو التقاء الحضارات والشعوب وتواصلها من خلال منظومة الفيلم، ووضع أسس لصناعة سينمائية وتلفزيونية في الإمارات.

يذكر أن المهرجان قرر استبعاد الفيلم الإماراتي الجديد "حين" من المسابقة الرسمية للمهرجان دون إبداء أي أسباب واضحة لاستبعاده.

"حين" بطولة يلدا، وشهد الياسين من الكويت، وميرفت الطبري من السعودية، وموزة المزروعى، وعبد الرحمن الملا، وعبد الحميد البلوشي.

وتدور أحداث "حين" للمخرج محمد الطريفي حول الحنين بداخلنا إلى الهوية والانتماء، ويتم معالجة ذلك درامياً من خلال شخصيات رئيسية وهي شخصية الفلسطينية المقيمة في الإمارات التي تحن بشكل أو بآخر لوطنها، والشخص "البدون" المقيم في الإمارات أيضاً ويحن بشكل أو بآخر للانتماء الحقيقي، حول قضية الانتماء والهوية في إطار شامل يشمل مشكلة "البدون".

## انطلاق فعاليات مهرجان دبي السينمائي بمشاركة ١١٥ فيلماً..

قوي سواء على مستوى الأفلام أم النجوم المصريين المشاركين في دورة هذا العام.

ومن المتوقع أن يحضر المهرجان أكثر من ٣٠ ألف شخص، ١٠٠ من أبرز نجوم السينما في العالم، و٥٥٠ من صناعات السينما، ٦٥٠ إعلامياً من مثلي وسائل

المصرية.

واختار المهرجان الفنانة ليلى علوي عضواً ضمن لجنة التحكيم الدولية لجوائز "المهر للإبداع السينمائي العربي"،

حيث أن لجنة التحكيم يرأسها د. عبد الحميد جمعة بمشاركة عربية وعالمية ووجود مصري

الوثائقي.

ويشارك أيضاً في المهرجان الفيلم السينمائي الجديد "قص ولصق" للمخرجة هالة خليل، والذي سيتنافس عن جائزة فئة الفيلم الروائي الطويل، كما يشارك في مسابقة الفيلم التسجيلي مجموعة من الأفلام

فيها؛ وسط حضور إعلامي كبير انطلقت في مدينة الجميرا، فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان دبي الدولي السينمائي، والذي يستمر حتى ١٧ من الشهر الحالي.

ويفتتح المهرجان بفيلم "بوبي" للمخرج إميليو استيفيز، و بطولة جوشوا جاكسون، ولورانس فيشورن، جوي بربانت التي يعرض لها المهرجان فيلم "كن غنياً أو مت وأنت تحاول".

وتدور أحداث "بوبي" حول قصة ٢٢ شخصية كانت في فندق "امباسادور" في لوس انجلوس ليلة مقتل السيناتور الأمريكي روبرت كندي عام ١٩٦٨، كما يتناول بعض القضايا المهمة في المجتمع الأمريكي في ذلك الوقت مثل العنصرية، والتمييز ضد المرأة، وصراع الطبقات.

كما يشارك أيضاً في حفل الافتتاح الموسيقي العالمي موس ديف، حيث سيقدم مجموعة من أشهر أعماله الموسيقية التي قدمها على مدار مشواره الفني.

ويشهد المهرجان مشاركة ١١٥ فيلماً من ٤٦ دولة، حيث تمثل الأفلام العربية ٥١% من عدد الأفلام، ويدخل ٣٠ فيلماً منها في المسابقة، ١٠ في الفيلم الطويل و ١٠ في القصير و ١٠ في



أحد الأفلام المنتجة في هوليوود

## كتاب توثيقي عن جهود نجيب محفوظ في مجال السينما

الملكة لحسان الدين مصطفى. وتحولت ملحمة الحرافيش إلى مسلسل تلفزيوني كتب له السيناريو والحوار محسن زايد الذي سبق أن قدم معالجة تلفزيونية ثلاثية محفوظة. وكان مسلسل (حديث الصباح والمساء) آخر تعامل زايد مع إبداع محفوظ.

ويقول النحاس في ختام كتابه إن إضافة محفوظ إلى الرواية العربية لا تختلف كثيراً عما أحرز للسينما من احترام كما حقق الانتشار لعظم ما حمل اسمه من أفلام، لعل أهم ما حققه للسينما هو إسهامه الواضح في اكتساب هذه السينما هويتها.

مصطفى فيلم (الطريق) عن رواية تحمل العنوان نفسه ثم قدمت لها السينما عام ١٩٨٦ معالجة أخرى في فيلم (وصمة عار) لأشرف فهمي الذي قدم أيضاً معالجة جديدة لرواية (اللمس والكلاب) في فيلم (ليل وخونة) عام ١٩٩٠ بعد أن أخرجه كمال الشيخ في فيلم يعد الآن من كلاسيكات السينما المصرية.

وفي الثمانينيات انتبه المخرجون إلى الطاقة الإبداعية في (لمحمة الحرافيش) التي قدمت في ستة أفلام هي (المطارد) لسهير سيف (والنوت والنبت) لنبيلزي مصطفى (والجوع) لعلي بدرخان (والاصداق الشيطان) لآحمد ياسين (والحرافيش) (وشهد

(القاهرة ٣٠) و(اللمس والكلاب) و(الكرنك) و(أهل القصة) و(المنذون) و(الحب فوق هضبة الهرم) و(السمان والخريف) و(ثرثرة فوق النيل) و(بين القصرين) و(قلب الليل).

ويرى النحاس أن دور محفوظ في السينما لا يقل أهمية عن دوره في الأدب العربي المعاصر "بل إن وجوده في السينما يثوق وجوده في الأدب... أفلامه تمثل في قمتها أرفع مستويات السينما العربية" مشيراً إلى أن واقعية محفوظ تتسم بنزعة نقدية حتى لا يخلو أي من أفلامه من نقد اجتماعي.

وحظيت بعض روايات محفوظ بإعادة إنتاجها أكثر من مرة. ففي عام ١٩٦٤ أخرج حسام الدين

ويرى النحاس في كتابه الجديد أن محفوظ ترك "بصمته" السينمائية الواضحة التي تمثل علامة فارقة بين ما قبلها وما بعدها في تاريخ السينما العربية.

ويقول إن إسهامات محفوظ السينمائية بلغت ٦٣ فيلماً آخرها (سمازة الأمير) ١٩٩٢ ومنها ٢٥ فيلماً بين سيناريو أو قصة سينمائية مباشرة أو قصة سيناريو معاً أو أعداد سينمائي

أما بقية الأفلام فهي مأخوذة عن أعماله.

ومن هذه الأفلام (لك يوم يا ظالم) و(المنتقم) و(ربنا وسكينه) و(الوحش) و(الفؤة) و(جميلة) و(الناسر صلاح الدين) و(الاختيار) و(بداية ونهاية)

ومخرج أو ممثل مصري.

ففي ديسمبر كانون الأول عام ٢٠٠٢ بمناسبة عيد ميلاده أصدرت مكتبة الاسكندرية كتابي (السينما في عالم نجيب محفوظ) لمصطفى بيومي و (نجيب محفوظ في السينما المكسيكية) لحسن عطية حيث أنتجت السينما المكسيكية فيلمين عن روايتي (بداية ونهاية) الذي أخرجه ارتورو ريبستين عام ١٩٩٣ و(زقاق المدق) الذي أخرجه خورخي فوسلي عام ١٩٩٤ وقامت ببطولته سلمى حايك.

وفي عام ١٩٩٧ صدر كتاب (نجيب محفوظ في السينما المصرية) لهاسم النحاس الذي أخرج عام ١٩٨٩ فيلماً وشاققياً عنوانه (نجيب محفوظ ضمير عصره).

الأولى ضمن وقد رسمي إلى يوغوسلافيا عام ١٩٥٩ في ظل انتعاش حركة عدم الانحياز التي ضمت أيضاً مصر والهند. ثم سافر إلى اليمن عام ١٩٦٢ وكتب قصة قصيرة عنوانها (ثلاثة أيام في اليمن). وكانت الأخيرة عام ١٩٩٠ إلى العاصمة البريطانية لندن لاجراء جراحة في القلب.

ويعد محفوظ أكثر الأدباء العرب حضوراً في السينما.

واهتم النقاد بسينما نجيب محفوظ أكثر من اهتمامهم بأي مخرج أو ممثل مصري.

وفي ديسمبر كانون الأول عام ٢٠٠٢ بمناسبة عيد ميلاده أصدرت مكتبة الاسكندرية كتابي (السينما في عالم نجيب محفوظ) لمصطفى بيومي و (نجيب محفوظ في السينما المكسيكية) لحسن عطية حيث أنتجت السينما المكسيكية فيلمين عن روايتي (بداية ونهاية) الذي أخرجه ارتورو ريبستين عام ١٩٩٣ و(زقاق المدق) الذي أخرجه خورخي فوسلي عام ١٩٩٤ وقامت ببطولته سلمى حايك.

وفي عام ١٩٩٧ صدر كتاب (نجيب محفوظ في السينما المصرية) لهاسم النحاس الذي أخرج عام ١٩٨٩ فيلماً وشاققياً عنوانه (نجيب محفوظ ضمير عصره).

لجانبا من تاريخ السينما المصرية في ضوء أفلام مأخوذة عن رواياته ومنها أن لمصطفى فيلمي (السكرية) و(الشحات) في مطلع السبعينات كتب عليهما أفلام محفوظة تؤرخ بما قبلها محفوظ في الستينات يمثل علامة ثقة للمشاهد حيث كان اسمه أكثر اغراء من عنوان الفيلم ومن الممثلين في أفلام منها (قلب الليل) و(بين القصرين) و(خان الخليلي) (القاهرة ٣٠) و(ميرامار).

وتضمن القرص المدمج مشاهد من فيلم وشاققني عن محفوظ سجل بعد فوزه بجائزة نوبل عام ١٩٨٨ وفيه يقول "في هذه اللحظة من العمر أرى أنني أقتم حياتي في الدنيا على أساس الحب. حب العمل وحب الناس وحب الحياة وأخيراً حب الموت".

كما عبر في الفيلم عن حبه لبلاده والكاميرا تستعرض بانوراما لنهر النيل ومدينة القاهرة قائلا "مصر هي المولد والنشأ والعاشق وليست مجرد وطن محدود بحدود ولكنها هي تاريخ الانسانية كله... وأحب الإقامة فيها ولا أتكرها إلا مطرودا أو منفيًا".

ولم يترك محفوظ مصر إلا ثلاث مرات كان فيها مضطراً..

القاهرة (ويوتوز)؛ قبيل الذكرى الخامسة والتسعين لميلاد الروائي المصري الراحل نجيب محفوظ يصدر كتاب يسجل دوره في مجال السينما وفيه يقول المؤلف: إن أفلام محفوظ تؤرخ بما قبلها وما بعدها في تاريخ السينما العربية.

ويضع المخرج التسجيلي المصري هاشم النحاس مؤشرات أولية في مقدمة كتابه (نجيب محفوظ: ترنيمة حب) منها أن محفوظ الذي ولد يوم ١١ ديسمبر كانون الأول ١٩١١ أسس قواعد المدرسة الواقعية في السينما المصرية وهو "أول أديب عربي يكتب للسينما" إذ كتب فيلمه الأول عام ١٩٤٥ بعنوان (مغامرات عنتر وعبيلا) للمخرج صلاح أبو سيف.

ويضم الألبوم تسع أغنيات وصدر الكتاب بالعربية والانجليزية ضمن مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائي الذي انتهت دورته الثلاثون الجمعة الماضي وأهدي المهرجان إلى روح محفوظ الذي لايزال العربي الوحيد الحاصل على جائزة نوبل في الآداب والذي توفي في نهاية أغسطس اب الماضي.

وأرقق بالكتاب الذي يقع في ١٠٨ صفحات متوسطة القطع قرص مدمج مسجل عليه مادة أقرب إلى فيلم وشاققني قصير يؤرخ

## هي حريري تروح لـ "حبيبي أنت" بدبي

بيروت: تطوير المطربة اللبنانية مي حريري إلى دبي للترولوج لألبومها الجديد "حبيبي أنت" في محلات الفيرجن، ولإجراء لقاءات تلفزيونية مع مختلف المحطات الفضائية المحلية والعربية.

هذا وطرح حريري "حبيبي أنت" منذ أسابيع في الأسواق العربية، ومن المقرر أن تقوم النجمة اللبنانية بجولة فنية في عدد من دول المنطقة.

ويضم الألبوم تسع أغنيات هي: "حسن" و"خلاصة"، و"بتاع الغرام"، و"حبيبي إنت"، و"حمامة بيضا"، و"عينك في"، و"جاني"، و"دنا"، و"لا تناموا"، و"فلاحه".

هذا ويعرض حالياً لـ حريري كليب جديد بعنوان "فلاحه"، وتجدر الإشارة إلى أن مي حصلت مؤخراً على جائزة من مهرجان أوسكار الفيديو كليب الذي أقيم في شرم الشيخ.



## ٨٠٧ آلاف دولار لافغانستان ارتدته النجمة الراحلة هيبيون

**لندن، بريطانيا (CNN):** دفع أحد المعجبين بالنجمة السينمائية الراحلة أودري هيبيون، مبلغاً وصل إلى ٨٠٧ آلاف دولار مقابل فستان من تصميم دار "جيفانشي" للخطاطة الراقية، ارتدته النجمة في فيلمها الرائع "الإفطار في دار تيفاني" (Breakfast at Tiffany's)، خلال مزاد علني، المبلغ الذي دفع خلال اتصال هاتفي دون الكشف عن هوية المشتري، هو ستة أضعاف المبلغ المقدر لفستان السهرة الأسود الذي زينه عقد من اللؤلؤ، استطاعت هيبيون بطلتها تلك أذكار أن تطبع الموضة ببعثتها الأنثوية الخاصة. وكان يتوقع لفستان سعر يتراوح بين ٩٨ و ١٣٨ ألف دولار، جزءاً من مزاد أقامته "دار كريستيز" في لندن لتذكارات من عام الفن. يذكر أن عوائد هذا المزاد ستمنح لجمعية خيرية هي (City of Joy Aid) التي تساعد فقراء الهند.

وكانت هيبيون التي فارقت الحياة عام ١٩٩٣ من القرن الماضي، والتي قامت بأدوار شهيرة عديدة منها الأميرة آنا في فيلم "الإجازة الرومانية" واليسا دوليتل في "سيدتي الجميلة"، قد ارتدت الفستان الراقى خلال تأدية دور هولي غولايتلي التي تتمتع بجمال ساحر وشباب نابض بالحياة، وتميش وحدها في شقة شبه خالية من الأثاث في مدينة نيويورك المثالية في بداية الستينيات.

الفيلم الذي أنتج عام ١٩٦١، يظهر هيبيون مرتدية الفستان عند خروجها من سيارة أجرة في أحد شوارع مانهاتان الراقية لتتلف وهي تتأبط حقيبه يد صغيرة بنية اللون، أمام واجهة محل المجوهرات الراقى "تيفاني & كو".

ومازال ذلك المشهد يوقوف هيبيون المتزينة بعقد من اللؤلؤ وسيجارة تتدلى من أناملها مطبوعاً في أذهان المعجبين بها.

يذكر أن أودري هيبيون كانت اختيرت وفق مسح لصحيفة بريطانية في وقت سابق أجمل امرأة في التاريخ. يذكر أن عدداً من التذكارات، معظمها لأسماء لمعت في عالم الموسيقى والغناء، وفرضت بصماتها بقوة على هذه الصناعة، كانت قد استقطبت اهتمام المولعين بالمزادات، حين أقامت "دار كريستيز" مزاداً في نيويورك الاثنين، ضم

غيتارا للمغني الأسمر الراحل جيمي هندريكس وقصيدة غنائية لعضو البيتلز السابق بول مكارتني، ومقابلة مع العضو الآخر في البيتلز المغني الراحل جون لينون.

ووفق ما نقلته وكالة أسوشيتد برس، فقد بيع غيتار هندريكس الذي يعود لعام ١٩٦٨ وتم تعديل أوتارته لتناسب أنامل هندريكس الأعسر، مقابل ١٧٨ ألف دولار، بالرغم من تخمينته بين ٨٠ إلى ١٢٠ ألف دولار.



### الميزان

21 ايلول 20 ايلول

قد لا تكون العلاقات الرومانسية كما تبدو. يمكنك إحراز المزيد من المكاسب المادية إذا مارست بعض هواياتك الإبداعية. طبيعتك الحساسة نحو من تحبهم تأسر قلوبهم كثيراً.

### العقرب

21 ايلول 20 الثاني

اللقاءات الاجتماعية التي تقيمها في منزلك في المساء تنجح كثيراً. يمكنك المساعدة في حل مشاكل الأصدقاء. كن كتوماً وأكثر تحفظاً فيما يختص بحياتك الشخصية أو أي مكان تتواجد فيه. كن أكثر تحفظاً وسرية.

### القوس

21 الثاني 20 الاول

احرص ألا تقضي وقت طويل مع شخص مرتبط بإنسان آخر. قد يحاول الزملاء التقليل من شأنك. الحب الحقيقي قد يكون من نصيبك إذا قمت بالخروج مع الأصدقاء.

### الجدي

21 ايلول 20 الثاني

سينتهزون الفرصة للقيام بشيء ما بدونك إذا كان أكثر إسعاداً بالنسبة لهم. لا تسمح لأقربك أن يقفوا في طريق خططك الشخصية. عليك أن تقوم بالرد على مراسلاتك وأن تمارس قراءتك.

### الدلو

21 الثاني 20 شباط

لا ترهق نفسك من أجل إضافة عناصر ثمينة إلى اهتماماتك ومتك. حاول التركيز على الأبحاث والحصول على المعلومات المفيدة لجالت تخصصك. تأكد من سلامة وأمان المنزل قبل الخروج.

### الحوث

21 شباط 20 آذار

ابحث عن شيء ممتع ومسلي تقوم به. لقد وصلت إلى حد المناسبة. لا تنزعج. قد تعرف على رفاق جدد من خلال خروجك مع أصدقائك وزدحالك لبعض الرحلات الترفيهية.

### الحمل

21 آذار 20 نيسان

اتخذ بعض القرارات الخاصة بأهداف العمل. لا تؤدي صحتك بالقلق. تحدث مع شخص تثق فيه. قد تجد نفسك في مأزق.

### الثور

21 نيسان 20 ايار

قد ترغب في تزعم حملة ضد الظلم الواقع في العمل ولكن من الأفضل أن تبقى صامتا. كن حذرا في تعاملك مع رؤسائك. يمكن الحصول على اصدقاء وخبرات جديدة من خلال السفر.

### الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

السفر مفيد لك ولكنه مكلف. تكون في غاية الإمتاع عندما تكون مع من تحب. شريك حياتك يتصرف اليوم بشكل سليم.

### السرطان

21 حزيران 20 تموز

حاول أن تجعل الشخص الذي تحبه يتقهم أنك تحتاج للقيام ببعض الأمور مع أصدقائك. كن كتوماً ولا تقضي أي معلومات شخصية. علاقات رومانسية تنشأ من خلال رحلاتك الترفيهية. قدراتك الاجتماعية الهائلة في التعامل مع الآخرين تساعدك على تخطي مشكلة تفاوت الأعمار.

### الاسد

21 تموز 20 اب

يمكن الحصول على اصدقاء وخبرات جديدة من خلال السفر. قد يكون الحديث الذي تقوم به هام بالنسبة لموقفك الحالي. مشكلات مالية يصعب عليك التعامل معها إذا كان شريكك في العمل لا يسير حسب القوائيم السليمة.

### العذراء

21 اب 20 ايلول

قد لا يكون الشخص الذي تحبه أهلاً بالثقة التي تضعها فيه. تحتاج إلى المساعدة في الأمور المالية. من الأفضل أن تحتفظ بباركك لنفسك.

## الكلمات المتقاطعة

اعداد / احمد عبد الجبار

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

### أفقياً

١- احد السود العربية

٢- سارق- اله - اشفاق

٣- من الاقمشة

٤- جوهر

٥- يقذف - من الفاكهة

٦- تزرع فيه زهور- مسكني

٧- احد الوالدين

٨- مؤذن الرسول (ص)

٩- نهر- من الامراض- حرف

مكرر

١٠- مدينة في القطر المصري

### عمودياً

١- محافظة عراقية

٢- سارق - بلل - علم مؤنث

٣- عمرت

٤- ملكي (م)

### حل العدد السابق

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ م و ز ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٢ ا م ا ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

٣ م ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٤ م ط ر ل ا ا ا ا ا ا ا ا

٥ م ي م م م م م م م م م

٦ م ر م م م م م م م م م

٧ م ت ر ا ا ا ا ا ا ا ا ا

٨ و ا ا ا ن ن ن ن ن ن ن ن

٩ م ي م ي م ي م ي م ي م

١٠ ل ن ت ر ا ا ا ا ا ا ا ا