Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(18) December 2006
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
زاموا للدعاية والاعلان
انشار بلا حدود
اتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

الفنان سمير يوسف في معرضه الخامس

عبـــــق تـــــراث الحلـة وصداه في المشهـــد اليومـــي

محمد هادي / بابل

وفي زحمة الحضور التقينا الفنان سمير يوسف وكان لنا معه هذا اللقاء:

❖ لماذا تأملات عراقية ؟

هي تأملات ابتدأت بالتراث واستلهام مفرداته التي نراها شاخصة امامنا في المشهد اليومي ابتداء بذاكرة طفولتي التي أراها في أزقة وحارات مدينتي التي احببت، واحاول ان استرجع المخزون الفكري من خلال الخطوط والالوان وتجسيد شخوصي العراقية التي هي العنصر المهم في اعمالي احاول جاهدا تقديم المتعة فالألوان الشعبية خطابي الذي اقدمه بكل تواضع للمتلقي من اجل ان يتذكر ويتأمل فكثيرا ماتبهرني حياة الناس البسطاء، احس بهم واشاركهم افراحهم واحزانهم، وهم خميرة كل اعمالي.

❖كيف استفدت من التراث ؟

لن استغني عن موروث وطني فهو الكنز الذي يغترف منه كل المبدعين. تبهرني المفردة الفنية الاسلامية التي تحمل في طياتها روائع الفن العظيم الذي اثر كثيرا في الفنون الإنسانية.

❖مادور المرأة في اعمال سمير يوسف ؟

المرأة هي العطاء فهي ألام والحبيبة والأخت والزوجة، ولها في إعمالي مكانه كبيرة لكونها تمثل الحب والخصب والحنان الإنساني وحين ارسمها اعني من خلالها الحياة بكل صدقها..

وحاولنا خلال تجولنا في المعرض ان نتعرف على آراء بعض النقاد والفنانين الذين حضروا المعرض فالناقد صلاح عباس قال:

يعد الفنان سمير يوسف واحدا من الفنانين البارزين في مدينة الحلة وقد اشتغل في الفن أكثر من أربعة عقود قدم خلالها العديد من الأعمال الرائعة التي نتذكرها بفخر ليس على صعيد محافظة بابل فقط، وإنما على صعيد الفن التشكيلي العراقي المعاصر، والمعروف عن الفنان سمير يوسف انه مارس وزاول العديد من الفنون منها الرسم والطباعة الكرافيكية والتخطيط والنحت والخزف، ويلم الماما شاملا بتاريخ الحركة التشكيلية البابلية والعراقية، ولا يخفى دوره بتنشئة عشرات الفنانين ممن تتلمذوا على يديه ويحتلون اليوم مكانه مرموقة في تاريخ الفن العراقي، وهو أستاذ لرعيل كامل من الفنانين المبدعين.

اما الفنان الرائد كاظم نجم فأكد أن الفنان المبدع سمير يوسف مثل متميز في حياته وفي فنه وكفاحه المتواصل من اجل تطوير الحركة التشكيلية في مدينته الحلة من خلال مساهماته في تنظيمها والبحث عن افضل الصيغ المتقدمة. وقد تنوع هذا الفنان في أساليب متعددة في بحثه الفني والأدبي. وكلنا يعرف غزارة انتاجه انه رسام تعامل مع الحبر وقلم الرصاص والزيت والألوان الأخرى بوسائل مختلفة متأثرا بمنهج من سبقوه من الفنانين أسلوبا وجوهرا فكان حليا وعراقيا في تناول مواضيعه الإنشائية الفنية.

> سمير يوسف فنان مرهف الحس توزعت اشتغالاته بين التشكيل والتخطيط والنحت وتصميم الديكور، تخرج من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٠ وأقام العديد من المعارض في الأعوام ٧١ -٨٢ - ٨٩ -٩٢ -٢٠٠٦ وله اهتمامات في الارشفة والتوثيق كتب الكثير عن تراث الحلة الفني وضم معرضه الأخير (تأملات عراقية) عشرات اللوحات وأقيم على قاعة مديرية النشاط المدرسي وحضره العديد من المتابعين والنقاد.

العين النفسية

شيزوفرينيا العقل العربي

أ.د.قاسم حسين صالح
رئيس الجمعية النفسية العراقية

أفترض أن المشاركين في الحوارات التي تبثها القنوات الفضائية العربية يمثلون النخبة في العقل العربي، وإلا –وهذا افتراض آخر –لما انتقتهم هذه القنوات ليثقفوا الناس بقضايا سياسية واجتماعية تخص حياتهم، وفكرية تنور عقولهم.

ومنذ سنوات وأنا –كالآخرين –أتابع هذه الحوارات في أكثر القنوات انشغالا بها، ولاسيما : الجزيرة، والعربية، والعالم، والحرة، تناقش فيها قضايا خلافية. والخلاف يعني نزاع بين طرفين متضادين يهدف الى إبطال باطل أو إحقاق حق.

ولقد لفت انتباهي مسألة تحتاج الى تفسير، هي أنني لم أجد بين المئات من المتحاورين حالة واحدة يقول فيها المتحاور لنظيره: انك على صواب، أو: أشكرك لانك صححت عندي فكرة كنت أظنها خاطئة.

لا أحد يجرؤ على الاعتراف بأن رأي المقابل صحيح ورأيه خاطئ. ولا أحد يشكر الآخر أنه أفاده بفكرة جميلة مثلا، أو نبهه الى ما كان غافلا عنه، بل تنتهي الحوارات الخلافية كما بدأت : لا يبطل فيها باطل ولا يحق فيها حق. وكثيرا ما تنتهي بالتسفيه والسب والشتم، ولو كانت هنالك مساحة في الاستديو لتحولت الى حلبة ملاكمة.

والمسألة الغريبة الثانية، أن المشاهدين لهذه الحوارات (من غير الذين"يتونسون" عليها!) ينقسمون على فريقين : احدهما مع هذا والآخر مع ذاك، مع أن لا هذا ولا ذاك قد أبطل باطلا أو أحق حقا. وينامون على وسائدهم بين ارتياح للهازم، وتأفف على المهزوم.. (لو كان مكانه للطم خصمه على وجهه!).

ولقد فكرت في الأمر مليا، فوجدت أن ما يجري هو من "علامات" الشيزوفرينيا !. ذلك أن المصاب بها اذا اعتقد بفكرة فأنه لن يتخلى عنها حتى لو أعطيته مال قارون، لأنه يرى نفسه أنه هو العاقل وأنت المجنون. وكذا المتحاورون. فكل واحد منهم يدخل الاستديو وهو معبأ نفسيا لأمرين: احدهما التخندق في موضع فكرته والدفاع عنها حتى لو كانت خاطئة، والآخر الهجوم على الفكرة الخلافية للآخر وتفنيدها حتى لو كانت صحيحة.

وذهب بي تفكيري الى ما هو ابعد: مستقبل "خير أمة". فأوصلني الى أن حال مثقفيها اذا بقي على هذا الحال فأن ذلك لن يؤدي الى تراكم الأفكار ونمائها "داينمو الحضارة والعقل". وأن البيئة العربية ستكون طاردة للمفكرين "الخلافيين". وأنها في المحصلة النهائية ستكون أكبر مشفى نفسي للعقلاء المجانين !.

أترى أن توقعي هذا منطقي، أم أنني مثلهم..أهذي ؟!.

أفيدونا.

وفـــاة الفنانة المصرية ماجـــدة الخطيب

القاهرة (رويترز) - قالت وكالة أنباء الشرق الاوسط المصرية إن الفنانة ماجدة الخطيب توفيت يوم السبت عن عمر يناهز ٦٣ عاما بعد صراع مع المرض استمر اياماً عديدة.

وقالت الوكالة ان الممثلة توفيت بمستشفى السلام الدولى الذى كانت تعالج فيه بعد اصابتها بالتهاب رئوى حاد وفشل كلوى استلزم وضعها على جهاز التنفس الصناعى بينما تعذر اجراء غسيل كلوى لها للانخفاض الشديد فى ضغط الدم. وشيع جثمان الفنانة عقب صلاة ظهر الاحد.ولدت ماجدة محمد كامل الخطيب عام ١٩٤٣ واتجهت للتمثيل منذ السابعة عشرة حيث شاركت بأدوار سينمائية ثانوية قبل أن تحصل على أول بطولة مطلقة في الستينيات في فيلم (الجبل) الذي أخرجه خليل شوقي واختير ضمن أفضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية في استفتاء أجري عام ١٩٩٦ بمناسبة مئوية السينما.

وشاركت في أكثر من ٥٥ فيلما بعضها من كلاسيكيات السينما المصرية منها (قنديل أم هاشم) و(ثرثرة فوق النيل) و(العوامة ٧٠) و (حدوتة مصرية) و(قصر الشوق) و(يا دنيا يا غرامي) و (زائر الفجر) وهو من انتاجها.

وكان اخر أفلامها (اخر الدنيا) أحد الافلام التي مثلت مصر في المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي انتهت دورته الثلاثون هذا الشهر.

وشاركت ماجدة الخطيب في كثير من المسلسلات التلفزيونية اضافة الى مسرحيات اخرها (أكرهك) الذي نالت عنه جائزة أفضل ممثلة من المهرجان القومي للمسرح المصري في يوليو تموز ٢٠٠٦,

اصدار جديد

" الصلـــح خـــير "

دعما لمشروع المصالحة الوطنية الذي اعلنه السيد رئيس الوزراء الاستاذ نوري المالكي...صدرت عن دار ثقافة الاطفال . مجلة (الصلح خير). وقد تضمنت المجلة قصائد شعرية . وقصصا وسيناريوهات وموضوعات مختلفة ومتنوعة وشيقة وجميلة تحث على لم شمل العراقيين . وتوحدهم على مر العصور بوجه الاعداء والمحتلين .

صديقة الامير وليام ترفض دعوة العائلة المالكة لمشاركتها عيد الميلاد

لندن (اف ب)- افادت صحيفة "مايل اون صنداي" البريطانية ان صديقة الامير وليام، الثاني في ترتيب اعتلاء العرش البريطاني بعد والده الامير تشارلز، رفضت دعوة استثنائية وجهتها لها العائلة المالكة للانضمام اليها في عيد الميلاد.

وقالت كايت ميدلتون (٢٤ عاما) انها لن تقبل الدعوة الا حين تصبح زوجة الامير بحسب الصحيفة. وتدور تكهنات كثيرة في بريطانيا حول موعد اعلان خطوبة الامير وليام وصديقته التي التقاها قبل اربع سنوات في جامعة سانت اندروز في اسكتلندا، وما زاد منها الجمعة حضور كايت ميدلتون حفل تخرج الامير من اكاديمية ساندهرست الملكية العسكرية. واوضحت الصحيفة ان الشابة قررت قضاء عيد الميلاد مع عائلتها بعد وفاة جدتيها في الاونة الاخيرة. ونقلت الصحيفة عن صديقة لكايت ميدلتون رفضت الكشف عن اسمها ان "كايت قالت انها لن تذهب الى ساندرينغهام (مقر الملكة في شرق انكلترا) طالما انها لم تصبح فردا من العائلة".

واوضحت هذه الصديقة "لقد اوضحت جيدا بانها لن تشارك في حفل عيد الميلاد لدى العائلة المالكة الا بعد زواجها من وليام، وهو امر لا يزال غير ممكن. نعلم جميعا ان هذا الامر سيحصل يوما ما لكن ليس قبل عيد الميلاد هذا".

ولم يشأ قصر باكينغهام التعليق على هذه المعلومات بحسب الصحيفة نفسها.

وكانت الصحافة اشارت الشهر الماضي الى ان صديقة الامير وليام تلقت دعوة لقضاء عيد الميلاد مع العائلة المالكة في ما شكل سابقة بالنسبة لدعوة "صديقة" الى القصر.

زبائن يزورون قرية الكرسماس كيثاوالفورد جنوب مدينة نوتنبيرغ في المانيا امس حيث محل مختص لزينة الكريسماس بمناسبة موسم اعياد الميلاد

أوبرا وينفري تدخل مجال تلفزيون الواقع

لوس أنجلوس، الولايات المتحدة -CNN في محاولة لتوسيع مجال أعمالها وأنشطتها، تنوي مقدمة البرامج الأمريكية الشهيرة أوبرا وينفري طرق أبواب تلفزيون الواقع بإنتاج برنامجين قريبا.

فقد أعلنت مجموعة ABC المملوكة من شركة "والت ديزني" وشركة "هاربو برودكشن" المملوكة من أوبرا، إنتاج برنامجين من نوع تلفزيون الواقع وتحت عنوانين أوليين هما: Oprah Winfrey's The Big Give و.Your Money or Your Life

الاتفاق الذي يمهد لدخول أوبرا وينفري مجال إنتاج المسلسلات التلفزيونية، يأتي بعد ثلاثة أشهر من تأسيس شركة "هاربو" مجموعة تطوير لبرامج تلفزيونية جديدة لخلق أفكار بديلة لهذه الصناعة، وفق ما قاله تيم بينيت، رئيس الشركة.

ونقلت وكالة أسوشيتد برس إن برنامج " The Big Give"سيوفر أموالا وموارد أخرى لعشرة أشخاص ومن ثم يقوم بوضعهم أمام تحدي بمد يد المساعدة للمحتاجين، بطريقة تضعهم أمام امتحان إنساني.

طبعا الفرد الصادق بمساعدته واختياره، سيمنح فرصة تحقيق "حلمه الجامح."

أما البرنامج الثاني Your Money or Your Life الذي هو قيد التطوير، فيصور عائلات تعيش أزمة ما، وأمامها تغيير هذا الواقع للأفضل وإلا ستكون ضحية وضعها.

يذكر أنه بالإضافة إلى برنامج أوبرا الشهير "دي أوبرا وينفري شو" تقوم شركة "هاربو" التي تملكها المقدمة، بإنتاج مشاريع تلفزيونية وتشرف على تشغيل موقع أوبرا الإلكتروني، كما تطبع مجلة "أو" الشهرية، بالإضافة إلى إنتاج الأفلام السينمائية والتلفزيونية.

يذكر أن أي تاريخ للحلقات الثمانية من برنامج تلفزيون الواقع Oprah Winfrey's The Big Give لم يعلن عنها بعد.

المدى
الكتاب الشهري ٢٨
مجانا مع جريدة المدى
أولدس هكسلي
العالم الطريف
تعريب
محمود محمود
الكتاب الثامن والعشرون من سلسلة الكتاب للجميع
اولدس هكسلي
العالـــم الطـــريف
تسلّم نسختك في ٢٠٠٦/١٢/١٩ مجاناً مع جريدة المدى