Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(20) December 2006
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

16 Pages
250 ID

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
اتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا
انتشار بلا حدود
للدعاية والاعلان

في مهرجان مسرح الطفل

الطفلة " طوعة عباس " أكدت موهبتها

كفاح عباس

ضمن فعاليات افتتاح مهرجان مسرح الطفل الثالث في يومه الاول ، تم عرض مسرحية " من المسؤول "تاليف واخراج ، عباس الشواك ، وهي (موندراما) قصيرة لاتتجاوز الـ(١٠)دقائق ، الاان بطلتها "طوعة "ذات الـ (١٢) عاما اثبتت موهبتها في فن التمثيل وهي تتحرك امام قطع الديكور التي ثبتت في رواق المسرح الوطني امام السادة المدعوين والحضور وامام كاميرات القنوات الفضائية في الدقائق الاولى من افتتاح المهرجان.

وكان لاداء "طوعة" المتميز بترك انطباع له اثره لدى المتلقي، حيث لعبت دور بائع صحف في احد تقاطعات الشوارع بينما كتبت الشعارات الانتخابية على الجدران وهي تدعو لحياة افضل.ولكن دون ان يتحقق شئ،من هنا تطلق الطفلة صرختها : "من المسؤول ؟ "وهي تعاني شظف العيش وحرمانها من ابسط الحقوق المشروعة، لحياتها وحياة جميع الاطفال،وبينما هي كذلك تشهد اشارات المرور الضوئية،موت الطفلة، جوعا وعطشا والما، تحت الشعارات الانتخابية.

مخرج المسرحية يقول : اردت بعملي هذا ان اخرج الطفل من خانة الارانب والقطط...فطفلنا اليوم يحتاج الى شخصية جديدة "

وطوعة تقول : اشعر وكأني احس بمعاناة اطفال العراق وانا واحدة منهم.(لقد ذرفت دموعا حرى) وهي تؤدي الدور...ربما بسبب حرمانها من المدرسة بسبب الوضع الامني، الذي ادى الى تهجير عائلتها، ومن غير المستبعد انها عكست ماتعانيه هي فطرحت قضيتها من خلال موضوع المسرحية، فكان اداؤها مقنعا.

وبهذا يؤكد مهرجان مسرح الطفل الثالث تقديمه ممثلين، هواة وموهوبين جدداً، من خارج الوسط الفني...وما "طوعة" الا واحدة من هذه المواهب المبدعة، وايام المهرجان قدمت العديد منهم على مستوى التمثيل، والاخراج، بعد ان استهلكت العلاقات الشخصية من قيمة العمل الفني، سواء في المسرح او التلفزيون.

العين النفسية

مذيعون ولكن...مصيبة !

أ.د.قاسم حسين صالح

في عام ١٩٧٠ أعلنت د ائرة الإذاعة والتلفزيون عن حاجتها الى مذيعين فتقدم أكثر من ألف اختبرتهم لجنة من خمسة خبراء، أحد أعضائها الإعلامي الكبير "سعد لبيب" مدير برامج إذاعة "صوت العرب" آنذاك.

نجح في الاختبار عشرة فقط "من الألف !" اذكر منهم : حارث عبود وسلام زيدان وحيدر غربي "استشهد" وكاتب هذا العمود. ودخلنا دورة إذاعية استمرت ثلاثة أشهر تلقينا فيها دروسا" نظرية وعملية في : (اللغة العربية - مالك المطلبي، الصوت والإلقاء - بدري حسون فريد، التحرير الصحفي - كرم شبلي من مصر، شخصية المذيع- سعاد الهرمزي...).

واذكر أن الإذاعة آنذاك كانت تفرض غرامة على قارئ نشرة الأخبار قدرها ربع دينار (يساوي الآن ١١٥٠دينارا !) عن كل خطأ لغوي، فكان أن دفع أحدنا راتبه كاملا". فغادر ستوديو المذيعين الى قسم البرامج. حتى البرامج بأنواعها كان المصحح اللغوي " جميل الخاصكي) يدخل معنا الأستوديو ليصحح لنا الأخطاء عند التسجيل.

هكذا كانت الإذاعة والتلفزيون تحترم اللغة وتحرص على سلامتها قواعد" ونطقا" وإيقاعا"، وتدرّب المذيع على الأسلوب المهذّب في فن الحوار وادارته بلسان يتدفق بالكلام لا يتعثر أو يتلعثم بمفرداته.

تذكرت هذا وأنا أشاهد واستمع الى مذيعين ومراسلين لإذاعاتنا وقنواتنا التلفزيونية من : العراقية والحرّه الى ما شاء الله منها... كيف أنهم يلعبون باللغة بلا رقيب.. ينصبون الفاعل ويجرون المفعول في حال لو سمعهم بدوي من الصحراء (ينطق اللغة سليمة بالسليقة) لأناخ راحلته وخاط أفواههم بوبر بعيره!. ولو سمعهم : مصطفى جواد وعناد غزوان وسعاد الهرمزي ورشدي عبد الصاحب... لشقوا القبور واقاموا مأتما" ينعون فيه اللغة، ويلعنون من سمح لهؤلاء أن يكونوا " مذيعين " وكأننا قررنا أن نشيع الفساد حتى في لغتنا العربية الجميلة، لنلحقها بذاكرتنا " آثارنا " وأموالنا وأخلاقنا وسياستنا.

إنها والله مصيبة أن نسمع ونشاهد مذيعين ومراسلين ومقدمي ومقدمات برامج بألسنة ""عوج " يسلقون الناس يوميا بكلام فيه من فواحش الأخطاء واللثغ والتلعثم ما يجعلك تتمنى لها " القص " من الجذور !.

" تقاسيم " اسطوانة موسيقية جديدة لمارسيل خليفة مهداة لمحمود درويش

باريس / اف ب

اصدر الفنان والمؤلف الموسيقي اللبناني المقيم في باريس مارسيل خليفة اسطوانة جديدة بعنوان "تقاسيم" تقتصر على الموسيقى ارادها "عربون وفاء وتكريم" لمحمود درويش بعدما ارتبطت الحانه بكلمات الشاعر الفلسطيني منذ قرابة الثلاثين عاما.

ويقول مارسيل خليفة عن هذه الاسطوانة التي صدرت قبل ايام والمكونة من ثلاثة فصول موسيقية ان "هذا العمل برغم خلوه من الصوت والكلمة فهو يحمل شعر درويش وصوتي اكثر من اي وقت مضى واكثر من اي عمل آخر".

واراد مارسيل خليفة ان تكون الموسيقى في "تقاسيم"، "عربون وفاء وتكريم من مارسيل خليفة لمحمود درويش اخي وصديقي".

وحول طبيعة العمل، يقول خليفة انه اوكل "للمساحة العريضة في قرارات العود والكونترباص تلك المساحات الخفية، مهمة قول التناغم العميق ما بين الشاعر والموسيقي".

ويضيف الفنان اللبناني في حديثه عن عمله الجديد "في تقاسيم لن تكون موسيقاي تصويرا لشيء ولن تعبر استنادا الى شيء. لن تحاول التوفيق بين نظامي تعبير انما ستكون مجموعة اصوات تعادل ما خلق في شعر درويش".

وكان اسم مارسيل خليفة وموسيقاه ارتبطا باشعار محمود درويش منذ ثلاثين سنة بعدما تعرفا على بعضهما البعض في العاصمة الفرنسية.

واستخدم خليفة اشعار درويش في اول عمل له بعنوان "وعود من العاصفة" في حين يستمر التعاون بينهما الى اليوم الى درجة ان اسميهما يتواكبان في ذاكرة الناس

وفاة جوزيف باربيرا مخترع شخصية (توم وجيري)

المدى/وكالات

توفي جوزيف باربيرا شريك ويليام حنا حيث قاما معاً باختراع العديد من شخصيات افلام الرسوم المتحركة للاطفال مثل سكوبي دو والدب يوغي فلينت ستونز، عن عمر يناهز الخامسة والتسعين عاما.

وقد فارق باربيرا الحياة وهو نائم الى جانب زوجته شيلا.

وكان كل من باربيرا وحنا قد اسسا شركة مشتركة في الخمسينيات من القرن الماضي واخترعا معاً شخصية الرسوم المتحركة توم وجيري لمصلحة شركة الانتاج السينمائي العملاقة مترو غولدوين ميورز.

وصرح باري ميور رئيس مجلس ادارة شركة ورنر برازرز للانتاج الفني والسينمائي بان " جوزيف باربيرا سيظل خالدا عبر الاعمال التي تركها خلفه".

واضاف " ان الشخصيات التي اخترعها بالتعاون مع الراحل ويليام حنا ليست شخصيات مشهورة جدا فقط لكنها ايضا جزء لا ينفصم من الثقافة الشعبية الامريكية المحبوبة".

التعاون حول القط والفأر

ترعرع باربيرا في ضاحية بروكلين من مدينة نيويورك في الولايات المتحدة وبدأ حياته المهنية في قطاع المصارف.

وكان يمارس الرسم على سبيل الهواية وسرعان ما تحولت رسومه الى المادة الاساسية في رسم شخصيات كرتونية في المجلات الساخرة مما شجعه على الانتقال الى مجال الرسوم المتحركة.

والتقى باربيرا مع ويليام حنا الذي توفي عام ٢٠٠١ في استوديوهات مترو غولدوين ميور في اواخر الثلاثينيات من القرن الماضي وتعاونا على انتاج فيلم رسوم متحركة باسم "القط يحصل على حذاء" ومن هذا الفيلم انتقلا الى ابداع اهم واشهر شخصيتين في عالم الرسوم المتحركة وهما القط والفأر "توم وجيري".

وقد نالا عن افلام الرسوم المتحركة "توم وجيري" والتي تعاونا فيها لمدة ١٧ عاما الجائزة الاكاديمية سبع سنوات ورشحا للجائزة ١٤ مرة.

وقد غادر باربيرا وحنا شركة مترو غولدوين وقاما باقامة ستوديوهات باسم "حنا وباربيرا" عام ١٩٥٧ حيث ابتدعا العديد من الشخصيات المتحركة الجديدة مثل شخصيات "فلينتستونز" و"جيت ستونز".

وبعد وفاة ويليام حنا عام ٢٠٠١ استمر باربيرا في العمل كمسؤول عن مسلسلات الرسوم المتحركة في شركة ورنر برازرز مثل مسلسل الرسوم المتحركة "سكوبي دو" وقصص "توم وجيري" حتى وفاته.

كن المشترك رقم 3,000,000 واحصل على
فرصة لفوز Peugeot 307 وكيلو من الذهب