

لايزال مشروع (بيكر - هاملتون) يثير الكثير من الجدل وتباين الآراء حول فقراته التي تناولت الوضع العراقي والسياسة الامريكية بشأن هذا الوضع وطبيعة التعامل معه (المدى) التقت مجموعة من الشخصيات الاقتصادية لبدء اراءها في تقرير اللجنة والملاحظات بشأنه:

خبراء اقتصاديون له (بيكر):

تقرير (بيكر - هاملتون) تجاهل مصالح الشعب العراقي

بغداد / سها الشخيا

كانت في الغالب غير دقيقة...لهذا نجد امريكا تفكر في ايجاد الحلول لمشكلاتها في العراق عن طريق اجراء تعديلات او باخذ نضائح المؤسسات واللجان المختصة وكان تقرير بيكر -هاملتون احد تلك الوسائل ... وقد احتوى التقرير على مختلف الآراء واغلبها متناقضة.

ورطة أمريكا

الخبير الاقتصادي من الحزب الشيوعي العراقي السيد عادل النهباني يرى ان المشروع يهدف الى اقتاذ امريكا من الورطة التي تورطت بها في العراق والتي ادت الى التدهور الامني والاقتصادي والاحتقان الطائفي...والمشروع يهتم كثيرا بشؤون العراقيين ومن ايجابياته المحدودة هو تاكيده ضرورة اشراك الدول المجاورة وخاصة ايران وسوريا في استئجاب الامن في العراق وكذلك تاكيده معالجة المشاكل في منطقة الشرق الاوسط.

المعادن نزار قاسم يقول: بعد اطلاعي على نصوص المشروع واستماعي الى اراء وتعليقات مسؤولينا السياسيين تكونت لدي فكرة انه مشروع غير متكامل ويضم معلومات غير دقيقة مما يؤكدانه اعد بشكل مستعجل وجاءت بعض الاستنتاجات فيه مبنية على افكار مستعجلة وجاءت الاستنتاجات فيه مبنية على افكار سابقة قديمة بعيدة عن واقع المشاكل التي يعيشها عراق اليوم .. كما انه غير حيادي ويحاجة الى دراسة اكبر واطلاع اوسع.. نأمل ان يتم التعامل معه بهئية اكااديمية بعيدا عن الادلة.

معلومات غير دقيقة

ويرى الخبير الاقتصادي من مركز بحوث السوق الدكتور سالم محمد عبود ان الوجود الامريكي في العراق كان جزءا من الاستراتيجية البعيدة عن الواقع وتبين للسياسة الامريكية فيما بعد ان الكثير من المعلومات التي حصلت عليها

والخاصة بقضية كركوك ... وما طرحه المشروع بخصوص هذه المادة يمثل وجهة نظر امريكية بحثة .. بعض القوى ايدت ذلك الطرح وبعضها لم تؤيده .. الفروض الاعتماد على لغة الحوار فقضية كركوك متشعبة الاطراف وتحتاج الى دراسة وترو والشئ الايجابي في المشروع هو انهاء دور الميليشيات ويواصل المهندس زاير حديثه بالتأكيد على ان البعض لم يقرأ المشروع مبنيا على دراية واطلاع وختاماً يمكن القول ان المشروع الامريكي جاء كافتتاح لبديل للسياسة الامريكية الحالية في العراق وعلى امريكا ان تستاند القوى الوطنية والديمقراطية في العراق للخروج من مأزقها.

مشروع غير متكامل

الخبير الاقتصادي في وزارة الصناعة

الفوضا الخلاقة

بينما يقول رئيس قطاع المصارف الاهلية سهيل العباسي ان ما ورد في المشروع تصورات امريكية لحل مشاكلنا ... هذه المقترحات مهينة للمواطنين العراقيين ..فهل عجزنا نحن الشعب الضاربة الان الا ان نرفض ونتحفظ على هذه المقترحات لانها لم تات من نية حسنة ومع الاسف قسم من الحكومة ايد هذه المقترحات والقسم الاخر رفضها بدوافع مصلحة قنوية وسياسية محدودة.

لغة الحوار

ويوضح رئيس جمعية المهندسين العراقيين المهندس فالح كاظم زاير: ان المشروع تضمن عدة بنود مثيرة للجدل ومنها التدخل الدستوري في المادة ١٤٠

يقول رئيس اتحاد الصناعات العراقي الدكتور هاشم ذنون الاطرجي ان ما جاء بالتقرير يعبر بالدرجة الاولى عن وجهة نظر امريكية وخاصة بعد الانتخابات الامريكية الاخيرة وما يخص الوضع في العراق فليس لاصحاب الراي او القرار من العراقيين اي دور في هذا التقرير الذي يحمل بعض التوجهات الايجابية برغم السلبيات التي يمكن تاشيرها عليه.... وما يهم العراقيين هو التخلص برحيل القوات الامريكية بالشكل الذي لا يؤدي الى الاختلال الامني ... وما غاب عن هذا التقرير هو معالجة الوضع الاقتصادي الصعب الذي يمر به العراق وكذلك الوضع الامني المتدهور والتقصير بتهيئة قوى الامن العراقية بالشكل الجيد بالاعتماد على الخبرات العراقية في الجيش العراقي والشرطة والاجهزة الاخرى.

سلفة وبيت وأعلام

المدير العام للمصرف العقاري: قروض لبناء الدور والترميم والتسيد خلال (٢٠) عاماً

حلم كل عراقي ان يضع في جيبه مفتاح داره ويؤمن لاطفاله حياة مستقرة وينتهي من حياته مسلسل طرق الایزواب شهريا وزيادة بدلات الايجار بحجج مختلفة . مفتاح في الجيب وعائلة مستقرة، هي ادنى حقوق مواطن يعيش في بلد يطفو على بحيرة من النفط .فهل يتحقق له هذا الحلم ؟ من خلال سلفة العقارى .التي اطلقت مؤخرا كى يستفيد منها المواطن

يوضح المدير العام للمصرف العقاري زهير عبد الصمد النائب الية صرف السلفة قائلا : - التعليمات الخاصة بقروض المصرف العقاري التي جرت عليها بعض التغييرات هي بمجملها لمصلحة المواطن وهي الان بانتظار موافقة وزارة المالية . من ناحيتنا ليس لدينا اى اشكال وياشرنا فعلا الاعلان عن قبول طلبات القروض فى مصارفنا البالغة ١٦ فرعاً فى جميع المحافظات وتم قبول الطلبات وهي مهيةة لاجراء الكشوفات بغية منح القروض للمواطنين من الموظفين والمتقاعدین والعملین فى القطاع الخاص وحسب مناطق سكانهم موزعة على مراحل انجاز البناء حيث يتم صرف ٣٠٪ من القرض في

مرحلة -البتلو- و٣٠٪ في مرحلة -التسييف- و ٤٠٪ في المرحلة النهائية اما مبالغ القروض فهي (٢٠ - ٢٥ - ٣٠) مليون دينار و الفوائد تبلغ

٦٪ ووضح مدير المصرف ان القروض ستمنح حسب الجدول الاتي:

مبالغ القروض حسب التصنيف الاداري لموقع العقار

القرض الممنوح لغرض بناء وحدة سكنية كما في الجدول المبين ادناه

هل تكفي السلفة ؟

مع الارتفاع الحاد لاسعار المواد الانشائية هل يكفي القرض لبناء دار للمواطن ؟ انه لا يكفي لبناء قصر بالتاكيد لكنه يكفي لبناء دار متواضعة وسيحتاج المواطن الى ٥ ملايين دينار ...او اكثر بقليل ...كانت الجمعيات والاتحاد العام للتعاون وصندوق اموال القاصرين تساعدنا في القروض ... حاليا المبلغ كله يتحمله المصرف العقاري وحده

عمل المصرف

وحول الاراضي التي يمتلكها المصرف وامكانية استثمارها للبناء قال ... — اغلب اراضيها زراعية وهي تصلح لان تكون مشاتل فقط عند التاجير .وقد قمنا بالفعل

سلفة وبيت وأعلام

المدير العام للمصرف العقاري: قروض لبناء الدور والترميم والتسيد خلال (٢٠) عاماً

فقط ...لو تعاونوا كل الجهات في سبيل حل ازمة السكن لتوصلنا الى نتائج جيدة

الاستثمار والظروف

هل يقدم المصرف قروضاً استثمارية تجارية لبناء عمارات وما فوائد تلك القروض؟ — القرار رقم ٩ لسنة ١٩٩٦ اجاز لنا تقديم قروض استثمارية تجارية للقطاع الخاص ولدينا طلبات في الوقت الحاضر اما عن سعر الفائدة فهو يتراوح بين ١٢- ١٥ ٪ لكن الظروف الحالية لا تساعدنا.. هل بالامكان طلب القرض لمرتين بكفالة مصرف او شركة ؟ — المصرف يعطي القرض لمرة واحدة ولا تقبل كفالة اية جهة .

شمول الأرملة

هل يشمل القرض السيدة المطلقة او الارملة اذا كانت غير موظفة؟ —القرض يشمل الموظف المتزوج ولديه قطعة ارض بغض النظر عن سنوات خدمته....والتعليمات الجديدة التي اشرت اليها تشمل المطلقة والارملة في خطوة من الوزارة للتخفيف من ازمة السكن الحادة

جهود مبثوثة

هناك جهود مبثوثة للدولة.. فمثلا نجد ان صندوق الاسكان قريب الشبه بعمل المصرف العقاري فلماذا لا تتوحد جهود الدولة لاحتواء ازمة السكن بشكل اكبر ؟ — صندوق الاسكان تم انشاؤه في مطلع عام ٢٠٠٤ وتم رصد ٣٠٠ مليار دينار لخزينته لم يصرف منها طوال تلك المدة سوى ٥ مليارات

مركز المحافظة		القضاء	مبلغ القرض	مساحة البناء	مبلغ القرض
مساحة البناء	مبلغ القرض	مساحة البناء	مبلغ القرض	مساحة البناء	مبلغ القرض
2م100-2م75	20.000.000	2م100-2م75	12.000.000	2م100-2م75	4.000.000
2م101-2م125	25.000.000	2م101-2م125	15.000.000	2م101-2م125	6.000.000
2م126 فما فوق	30.000.000	2م126 فما فوق	18.000.000	2م126 فما فوق	10.000.000
2م50-2م75	8.000.000	2م75-2م50	6.000.000	2م75-2م50	4.000.000
اكثر من 2م75	12.000.000	اكثر من 2م75	9.000.000	اكثر من 2م75	6.000.000

وجوه عراقية

حكاية عمدة ٧٩ عم لافني



أمضها طفولته في مدينة الصدر لا يتمنى أكثر من عالم تسوده المحبة والعدالة والسلام بين البشر.في حكايته مع الأعمال الفنية العراقية درس بليغ لاولادنا وبناتنا اذ اعاد الفنان ٧٩ عملا فنيا الحيا وزارة الثقافة وأثر الحفاظ عليها بدلا من المبلغ الكبير الذي كان يمكنه الحصول عليه من بيعها لتجار النوار.. فكانت حكايته نادرة..

زناً إلى وزارة الثقافة

بغداد / علي الصالحيا

اجل اقناعه ببيعها، ولكنه رفض تلك العروض المغرية مختاراً الاحتفاظ بالاعمال..

رجم الصدا

وسعى السيد مفيد الجزائري وزير الثقافة في اول حكومة استعادة الأعمال الفنية للبلد بعد ان تعرضت لاعمال السرقة، ومن جهوده التي يقف وراء هذا العمل انما بهدف اقتقاذ محتوياتها وان ما يقوم به هومثل ما اقوم به الامر الذي شجعتني ودفعني اكثر للمضي بالمهمة حتى نهايتها.

دفاع عن ذكوتي

سالت الفنان: لماذا انقضت الأعمال الفنية وكان بإمكانك ان تبيعها بقيمتها التي توفر لك ميلاً كبيراً من المال ولاتنقصك الدراية بقيمتها التجارية؟

اجاب كريمة بعد ان نفت حسرة من داخله قائلا(المسألة ترتبط بوجودي كإنسان ، قبل كل شيء تلك الزيارات واصبحت جزءاً من تاريخي الشخصي والتقاليع انها تحيا في داخلي كل هذا وغيره جمع ودفعني لكي اقوم بهذا العمل.

وقد احتفظت بالاعمال من نيسان عام ٢٠٠٣ حتى٢٠٠٤ وسلمتها في الثالث عشر من تموز.

رفض قاصم

وعندما اصبحت الاعمال بحوزة السيد كريمة تردد عليه الكثيرون من المتاجرين بالاعمال الفنية والتمتع النارة واستخدموا وسطاء من

الحكاية (شارة ضمير)

يقول الفنان كريمة: (خرج الكثير من المواطنين من بغداد حفاظا على ارواحهم، وقد اخذت عائلتي الى منطقة كنعان ، وبعد السقوط عدنا الى منزلنا في مدينة الصدر، ومصادفة شاهدت شخصا ظهر على شاشة التلفزيون وكان يبكي على ما حصل للآثار العراقية من اعمال السلب والنهب، ولقد هزني هذا الرجل الاصيل والصادق الانتماء للعراق ولشعب العراق ، فكرت في داخلي ان ماحصل في المتحف يمكن ان يحدث لمركز الفنون ومحتوياته ايضا، فالتصمت باحد الاصدقاء وذهينا الى مركز الفنون في شارع حيفا، وكما توقعتم فلقد تعرضت الكثير من محتوياته للعبث والسرقة والتمزيق، الاعمال الفنية كانت ملقاة على الارض والحرائق ما زالت تشتعل في زوايا البناية، ولم يسلم من هذه القيامة الفنية سوى القاعة المخصصة لاعمال الفنانين الرواد ويبدو ان الاعمال الفنية قد نقلت الى مكان اخر ولا اعرف القصد او السبب الحقيقي اهو السرقة ام الحفاظ عليها؟ وترددنا على المركز لمدة ثمانية ايام وفي اليوم الاول اخذنا عمالا بسيطة هي شمال لكي حسين ولوحات لصالح الجمعي، وحتى هذه اللحظة لم اكن قد فكرت في عملية الاقتاذ، وعندما عدت الى منزلي انبثقت الفكرة في داخلي واستعنت باخوتي والاصدقاء وخلال ذلك كانت الحرائق مازالت تشتعل في بغداد ودخلت القوات امريكية ، وكان الناس يتسابقون على حمل الاشياء الثمينة من دوائر الدولة.

حكاية عمدة ٧٩ عم لافني

بغداد / علي الصالحيا

يسرقون الاعمال الأثرية والفنية ويتاجرون بها يتجنحون في كونهم صلة الوصل التقاليع بيننا وبين بقية الشعوب فاين هي منجزاتهم واعمالهم؟ وهناك الكثير من العراقيين الذين اجترحوا اعمالا وافعالا أكثر قوة مما قمت به ولا احد يعرفهم.

وقال كريمة لرويترز في عام ٢٠٠٤ انه احتفظ بتلك الاعمال لا لانها تمثل عمالا فنية قيمة فحسب بل لانها تمثل ذكرياتنا وتحكي جزءا مهما من تاريخ شعبنا ووطننا وسأكون في منتهى السعادة عندما ارى هذه الاعمال وقد احتلت مكانا بارزا في المتحف الوطني. فيما قال عباس عبيدان الشبخي وعبد الجبار البنا وعلاء بشير واعمال سيراميك للفنان طارق ابراهيم وللفنان نعمان هادي وعلي النجار وعبد الرحمن الوكيل وصالح الجمعي.

كريمة تقول للكثير من العراقيين وهم الوجه الحقيقي للشعب العراقي الذي نفتخر بالثقافة والاعمال الفنية التي ابدتها ايديهم وبناتنا ويجب ان يكون جنديا مجهولا تكفي بوضع الزمور على قبره في المناسبات الرسمية، الناس الذين

يواصل كريمة جبار: ان من بين الاعمال الفنية التي اعادها شمال راس السياب للفنان نداء كاظم واعمالا نحتية لاسماعيل فتح ولوحات تشكيلية لرافع الناصري وشاكر حسن السيد ومحمد مهر الدين وفصل لعبي وعلي طالب وعبدان الشبخي وعبد الجبار البنا وعلاء بشير واعمال سيراميك للفنان طارق ابراهيم وللفنان نعمان هادي وعلي النجار وعبد الرحمن الوكيل وصالح الجمعي.

كريمة تقول للكثير من العراقيين وهم الوجه الحقيقي للشعب العراقي الذي نفتخر بالثقافة والاعمال الفنية التي ابدتها ايديهم وبناتنا ويجب ان يكون جنديا مجهولا تكفي بوضع الزمور على قبره في المناسبات الرسمية، الناس الذين