

تغيرات في معالم أسواق مدينته الموصل والمحال التجارية تغزو أحياءها السكنية

الموصل/ نوزت شديت
خرجت الأسواق في مدينة عرفت به على مدى عقود طويلة فلم تعد مناطق عينها تنفرد عن غيرها بالخصوصية أو الطابع المهني المعتاد، وصار لكل سوق في أحد جوانب المدينة نظير له في الجانب الآخر،

وهكذا أصبحت لأسواق الجانب الأيمن كالمسرحانة والساعة وباب جديد والدواسة وباب السراي والشعارين ورأس الجسر وشوارع حلب والجمهورية والنجفي وبنينوي وخالد بن الوليد نسخ أخرى معدلة تماثلها بشكل أو بآخر في جانب المدينة الأيسر كسوق النبي



لقطة من الأعلى لمدينة الموصل تظهر فيها المنارة الحدياء التاريخية

ويشكل عشوائى غير منظم أحدث تغييرات كبيرة على خارطة العمرانية للمدينة في ظل سكوت السلطات المحلية التي ساهمت بدورها من خلال غلق العديد من الطرقات الرئيسية إلى هجرة بعض الأسواق وإصابة أخرى بالشلل. (مؤيد سعد) صاحب محل لبيع الألبسة الرجالية في منطقة الزهور: (لم تكن نشعر في السابق أن الموصل مدينة مقسمة إلى جزأين أيمن وأيسر إلا من خلال الدوائر الرسمية أو لافتات المرور التي تحمل هذا الوصف للدلالة، إذ لم نكن لنفكر في الماضي بجسورها الخمس كواصل بل كإجزاء ثابتة لا تختلف كثيرا عن شوارع الأحياء والمناطق، اليوم ومع الظروف الأمنية التي تطفو بسلباتها على المشهد الحياتي وأزمات الوقود المزمنة اضطررنا لتغليب جانب من المدينة على حساب الآخر، وأصبح من المتعارف عليه أن ننقل أعمالنا بالقرب من بيوتنا أو في الجانب الذي نقطن فيه، ومنذ نحو عام تركت محلي الذي كان في شارع الدواسة على أثر الأحداث التي حدثت هناك وعزوف الكثير من الناس عن ارتياده، إلى محلي الجديد في منطقة الزهور، على الأقل ساجد الطريق إلى منزلي القريب بدلا من المكوث في بيت قريب أو صديق عند غلق الجسور بقرارات مفاجئة اعتاد المواطن أن يكون آخر من يعلم بها. أما (وعد سمير) حلاق في منطقة حي الجزائر فذكر بأنه ترك شارع حلب لأن الزبائن وبسبب الظروف الأمنية غيروا

من تقاليد الوفاء لحلاق واحد، وصار الحلاق لمناطق سكنهم أقرب حلاق لمنطق سكنهم تجنباً للمغامرات التي ربما يجدا أنفسهم قد تورطوا فيها عند ذهابهم بعيدا. محمد حسن (٤٥ سنة) يعمل مضمداً صحيا قضى نصف عمره وهو يضمن جراح الناس ويزرقهم بالإبر في منطقة سوق الشعارين انتقل هو الآخر إلى الجانب الأيسر في منطقة الكرامة بعد أن نقل محل سكنه وأبناءه الثلاث إلى مدارس جديدة هناك، وصف عملية انتقاله العائلي بالهجرة وفكر طويلاً قبل أن يخبرنا بأنه ترك في سوق الشعارين جزء كبيراً منه، وقال بأن ظروفه معينة أجبرته على الانتقال إلى منطقة الكرامة ليكون قريباً من أخوته وأبناء عمومته، وأضاف (عدد كبير من الأطباء والصيادلة فعلوا مثلي، في الفرع الذي فيه بيتي هناك عبادة طبيب اختصاصي، وفي الفرع المجاور هناك صيدلي يبيع الأدوية في بيته، لذا فليس من الغريب أن نسمع عما قريب عن عمليات جراحية تجرى في المنازل!).

قرب إحدى مشاتل البنات في داخل حي سكني شمالي الموصل وجدنا لافتة كبيرة كتب عليها (حداثة السيارات)، سألنا صاحب الورشة عن سبب اختياره لهذا المكان بدلا من الحي الصناعي فأجاب: (منطقاً الحي الصناعي في وادي عقاب والكرامة أصبحتا خطرتين جدا بسبب الأحداث المؤسفة التي تتكرر هناك كل يوم تقريبا، الكثير من الميكانيكيين تركوا العمل أو انتقلوا إلى خارج المدينة، وقمت أنا بمزاولة عملي قريبا من مسكني ولا أجد ضيرا من ذلك سيما وأن زبائني يشعرون بالراحة والأمان هنا أكثر من الصناعة). يونس خضر (٣٤ عام) صاحب أسواق منزلية في حي الغفران: (العائلة باتت تتجنب الأسواق الرئيسية بسبب مشاكل الطرق وارتفاع أجور النقل جراء أزمة الوقود، وريات البيوت صرن يجدن كل شيء تقريبا عندنا فلم تعد بهن حاجة للنزاهب والتبضع من السوق إلا في حالات نادرة جدا، وحتى السلع التي لا يجدها لدينا نقوم في اليوم التالي بإحضارها لهن بأسعارها المعروفة وربما أرخص، قبل عامين كنت الوحيد الذي يزاول هذا العمل في حيننا، لكن اليوم هناك ستة محال أخرى توفر للعوائل كل ما تحتاج إليه من مستلزمات).

كان كلامه يعبر عن عمق معاناته، ليس لوحده، وإنما هنالك الكثير من الفنانين الذين (تقاعدوا) رغمًا عنهم، لأسباب كثيرة. وأضاف التكريتي رحمه الله: أتمنى أن تكون هنالك جهة، لتلتزم أعمالنا العراقية، ويودي أن تكون مؤسسة المدى في الحاضنة لنا. ولي الاستعداد لأنجاز عمل عراقي متميز ولاسيما عن الحياة في كردستان. وفقدنا بموته عملاً متميزاً عن كردستان، وعن العراق، وعن حياتنا الشعبية التي فيها الكثير، الكثير من الإيجابيات. ان الحياة تسير، وعجلتها لا تتوقف، وأولئك الذين يعتقدون بأن بإمكانهم إيقاف عجلة الحياة، واعادتها إلى الوراء، هم لا يفهمون ولا يعون حركة التاريخ التي تسير دائماً إلى امام، انهم قتلوا فنانيا عراقيا نظيفاً، لكنهم لا يستطيعون ان يقتلوا العراق، فالعراق أكبر منهم حتماً، وهو حاضنتنا التي تلملم شاتنا وتمسد جروحنا.

بيت قوسين

في وداع الفنان حسين التكريتي

هكذا غادنا المخرج حسين التكريتي، مندوباً بسكين غادرة، سكين من لا ضمير لهم، ولا أخلاق، سوى العبث بحياة الأبرياء، وإراقة دماهم الطاهرة في الطرقات والأقضية، وذلك لتبرير مخطط كتب له الفضل مقدماً، وهو يسعى لعرقلة مرحلة جديدة من حياتنا.

نعم قتلوا حسين التكريتي، ونسوا ان روحه تبقى متألقة بيننا نحن اصدقائه، ونسوا انه قدم لنا زائر الليل، ونفوس مدمرة، وإسرار البيوت، وغيرها من الاعمال الشعبية، التي امتعت الجمهور العراقي، على مدى سنوات طوال.. قبل شهر من اختطافه، ومن ثم قتله، كان معنا في المدى ولسان حاله يقول: متوقف الآن عن العمل، ولا أقوم بأي شيء، لأن العمل في الدراما الآن، بات عملاً تجارياً أكثر مما هو عمل فني، لذلك اختفت الاعمال التي فيها نفس عراقي، ومما زاد في تعقيد الموضوع ان الفنانين اداروا ظهورهم لنا، ومكثوا في سوريا.

كان كلامه يعبر عن عمق معاناته، ليس لوحده، وإنما هنالك الكثير من الفنانين الذين (تقاعدوا) رغمًا عنهم، لأسباب كثيرة. وأضاف التكريتي رحمه الله: أتمنى أن تكون هنالك جهة، لتلتزم أعمالنا العراقية، ويودي أن تكون مؤسسة المدى في الحاضنة لنا. ولي الاستعداد لأنجاز عمل عراقي متميز ولاسيما عن الحياة في كردستان. وفقدنا بموته عملاً متميزاً عن كردستان، وعن العراق، وعن حياتنا الشعبية التي فيها الكثير، الكثير من الإيجابيات. ان الحياة تسير، وعجلتها لا تتوقف، وأولئك الذين يعتقدون بأن بإمكانهم إيقاف عجلة الحياة، واعادتها إلى الوراء، هم لا يفهمون ولا يعون حركة التاريخ التي تسير دائماً إلى امام، انهم قتلوا فنانيا عراقيا نظيفاً، لكنهم لا يستطيعون ان يقتلوا العراق، فالعراق أكبر منهم حتماً، وهو حاضنتنا التي تلملم شاتنا وتمسد جروحنا.

ريتشارد جير ينفى شائعة كرهه للعرب



ريتشارد جير

سوريا توقع اتفاقاً مع متحف اللوفر الفرنسي

وقال جاموس ان هناك كل يوم اكتشافا جديدا من العالم وتعرفهم على عظمة الانسان السوري. وسيقوم اللوفر وفقا للبروتوكول بالعمل على تهيئة العديد من المواقع الأثرية مثل القصر الملكي في موقع ماري على ضفاف الفرات بالإضافة الى تأهيل قسم الشرق القديم في متحف دمشق الوطني الى جانب تأهيل الخبرات والأثريين السوريين. وهناك ٢٠ بعثة فرنسية تعمل في العديد من المواقع منها أوغاريت وايبلا ودورا اورويوس ومناطق في الجنوب السوري. وتحتوي سوريا على حوالي ٧,٠٠٠ موقع أثري يرجع الى الحقب الرومانية والصليبية والعربية والعثمانية تحاول الدولة إعادة تأهيلها والاستفادة منها بعد عقود من الإهمال.

دمشق (رويترز): إتفقت الحكومة السورية يوم الاثنين مع متحف اللوفر الفرنسي على عرض للتعاون وتبادل الخبرات في مجال الأعمال الأثرية وعرضها في صالات المتحف الشهير في فرنسا. ووقع مدير الآثار والمتاحف السوري بسام جاموس ومدير متحف اللوفر هنري لوريت يوم الاثنين اتفاقاً بهذا الشأن في المتحف الوطني في دمشق. وقال جاموس لرويترز "اتفاقية ثقافية هامة جدا تتيح الفرصة للاستفادة من خبرة اللوفر وسمعته في تنظيم المتحف هنا وفي توسيع عرض الآثار السورية في معارض من تنظيمه في فرنسا". وقال جاموس "هناك اهتمام عالمي بعظمة الحضارة السورية كونها قدمت الكثير الى العالم فأول القرى في التاريخ كانت هنا وكذلك الأجدبة والتدوين الموسيقي".

ليلة بانذمة تختتم مهرجان دبي السينمائي

من عالم رائع) أو (خشخاش) وانهما كانا افضل من الناحية الفنية وكانت شخصياتهما أكثر اقناعا. ولم ينل الفيلم التونسي (خشخاش) الذي يدور حول امرأة تلجأ للمخدرات عندما يهجرها زوجها من أجل رجل أو الفيلم المغربي (يا له من عالم رائع) عن قاتل يقع في حب شرطية أي جوائز. ولكن الأفلام القصيرة والوثائقية الفائزة كان أكثر شعبية. وقال نجيب بلقاضي مخرج فيلم (في اتش اس كحلوشا) "لم أكن أتوقعها حقيقة، بالنسبة لنا كان من المهم أن تكون هنا لعرض فيلمنا في المهرجان". وردا على سؤال عن كيف سينفق الجائزة التي حصل عليها وقبيلتها ٤٠ ألف دولار قال "في صناعة فيلم جديد بالطبع".

الذي يشعر به كثير من اللبنانيين بعد الحرب الأهلية ان الجائزة ستجذب الانتباه للأفلام اللبنانية وبالتالي سيأشاهدها عدد أكبر وهذا هو الهدف. وقال محمد رضا منسق المسابقة ان الجوائز تهدف الى تشجيع السينما العربية وأنه طلب من لجان التحكيم ان تستند احكامهم الى المستوى السينمائي وليس الميزانية أو البلد الذي جاء منه الفيلم. ولم يكن فيلم (بركات) الاختيار المفضل للنقاد وقال كثير منهم ان لجنة التحكيم اختارته لتوصيل رسالة سياسية لأن بطلة امرأة ومخرجته امرأة ويتناول القضية الأساسية للتطرف الديني. وقال نديم جارجورا الناقد السينمائي في صحيفة السفير اللبنانية لرويترز انه كانت هناك أفلام افضل مثل (يا له

وتضمن المهرجان افلاما من شتى انحاء العالم وحضره ممثلون ومخرجون من هوليوود الى بوليوود عاصمة السينما الهندية لكن المسابقة الرسمية اقتصر على الافلام العربية فقط. وكرم المهرجان المخرج الأمريكي اوليفر ستون عن مجمل اعماله كما سلم بعض جوائز المهر. وتتخذ هذه الجوائز بالفعل شكل المهر العربي. وكان حفل الختام ليلة شرقية باذخة حضرها مئات الضيوف واحيتها الرافعات الشرقية وراقصون بالسيوف بينما ارتفع بساط سحري فوق خشبة المسرح. ولكن الجوائز كانت أكثر من مجرد حفل بالنسبة للسينمائيين العرب. وقال المخرج اللبناني ميشيل كمون الذي فاز بالجائزة القضية عن فيلمه الاول (فلافل) وهو نظرة على الخواء

ديجا / رويترز
في ليلة باذخة كليلالي الف ليلة وليلة اختتمت دبي مهرجانها السينمائي الثالث مساء الأحد بجوائز مالية جديدة للسينما العربية حصلت عليها افلام جزائرية وتونسية وفلسطينية. وذهبت جائزة احسن فيلم روائي وقيمتها ٥٠ الف دولار لفيلم (بركات) الجزائري الذي يحكي عن امرأة تبحث عن زوجها بعد ان خطفه متشددون اسلاميون. وفاز بجائزة افضل فيلم وثائقي الفيلم التونسي (في اتش اس كحلوشا) الذي يحكي عن مهندس ديكور يحلم بان يكون مخرجاً وفازت المخرجة الفلسطينية شيرين دعيبس بجائزة افضل فيلم قصير عن فيلمها (اتمنى) عن اصرار فتاة فلسطينية فقيرة على ان تشتري لنفسها كعكة تعيد ميلادها.

المثلة كيتاين في برنامج تأهيلي لتجنب اتهامات بغيارة مخدرات

لوس أنجليس (رويترز): ذكر محامي المثلة الأمريكية تاوئي كيتاين انها دخلت برنامجا تأهيليا لتأجيل توجيه اتهامات اليها تتعلق ببيعها مخدرات. وقال المحامي بليز بيرك للصحفيين ان كيتاين (٤٥ عاما) كانت تواجه حكما محتملا بالسجن ثلاث سنوات لاتهامها ببيعها ١٥ جراما من مادة الكوكاين لكنها دخلت برنامجا تأهيليا لمدة ستة اشهر الاسبوع الماضي. و اضاف ان كيتاين مثلت امام المحكمة العليا لمقاطعة اورانج الاسبوع الماضي قبل توجيه الاتهام الذي كان مقررا يوم الاثنين وحصلت على تأجيل لأصدار الحكم. وإذا اخفقت في الامتثال لشروط الاتفاق يمكن أن تدان تلقائيا. وقال ممثلو الادعاء ان الشرطة كانت استدعت في مايو أيار الى منزل تعيش فيه كيتاين مع طفلها في سان جوان في كابيسترانو بولاية كاليفورنيا وعثرت على ١٥ جراما من الكوكاين. وكانت المثلة التي ارتبطت ذات يوم بنجم كرة القدم الأمريكية السابق أو جي سيمبسون قد تصدرت عناون الصحف ووسائل الاعلام بعد اعتقالها في عام ٢٠٠٢ لاعتدائها على زوجها في ذلك الوقت لاعب البيسبول شوك فينلي بالكلمات والركلات. وافتصل الزوجان في وقت لاحق وأسقطت الاتهامات بعد أن وافقت كيتاين على حضور برنامج ارشادي.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

حل العدد السابق

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

أفقيا وعمودي

- ١- نكتب به - مقياس ارضي - قرح
- ٢- علم مؤنث - للمنادي - من الفاكهة
- ٣- اتحنى - للمنادي (x) - شيدت
- ٤- عاصمة قطر عربي
- ٥- يتكون منها الاسبوع - من الحيوانات
- ٦- شهر ميلادي (x) - مركز محافظة



احد اروقة متحف اللوفر الفرنسي

المذراء ٢٤ اب ٢٣ ايلول
ينبغي ان تفكر في وسائل تزيد من مكاسبك. ابدا بعمل الأشياء بنفسك بدلا من شراء الأشياء الجاهزة.

الاسد ٢٣ تموز ٢٢ اب
ستواجه بعض المشاكل في حالة صرف الكثير من الاموال. يمكن البدء في عمل خاص لك إذا لم يكن لديك بالفعل.

السرطان ٢١ حزيران ٢٢ تموز
يمكنك تحقيق المكاسب من خلال تقديم أفكار اليوم. حاول الاستثمار في المتحف الفنية والأحجار الكريمة.

الجوزاء ٢١ ايار ٢١ حزيران
تزداد المسئوليات العائلية فزود عاتقك. اليوم مناسب للاشتراك في بعض الدورات وممارسة بعض الهوايات.

الثور - ٢١ نيسان ٢٠ ايار
فكر جيدا قبل التحدث. حاول الاستماع لشكواهم والعمل على اصلاح الوضع يوم غير مناسب لكي تحاول التأثر في الآخرين.

الحمل - ٢١ آذار ٢٠ ايار
احرص الا تقضي وقت طويل مع شخص مرتبط بانسان آخر. كن أكثر صدقا وصراحة في تعاملاتك.حاول الا تقصد أشخاص.

الدلو ٢٠ فع - ١٨ شباط
تحتاج الى وظيفة تتمتع بمنصب أكبر ومرتب أعلى. قد تنشأ خلافات كبيرة بينك وبين شخص تحبه إذا لم تتراجع عن تفكيرك.

الجدي ٢٢ فع - ١٩ فع
حاول زيارة مدينة مقمتة بالنسبة لك. تجنب الأخطاء. تحصل على علاقات رومانسية جديدة ومعلومات ثقافية إضافية من خلال السفر.

القوس ٢٢ فع - ٢١ فع
لا تعتمد على الحصول على أي مساعدات من أفراد عائلتك. ستجد بعض الوعود الواهية. النشاطات تستاعذك في تعليم الصغار.

العقرب ٢٤ فع - ٢٢ فع
عليك بالاستماع لما يقوله لك صديقك القديم. اشترك في بعض الدورات التدريبية التي تزيد من مهارتك.

الميزان ٢٣ ايلول ٢٣ ايلول
عليك بوضع الاموال في مكان آمن. قم بالأمور التي كان ينبغي عليك إنجازها أمس. لا تحكم على غيرك بما لم يفعله.