

إختتام مهرجان بابك الأول للفنون

أكثر من ٢٠٠ فنان قدموا عروضاً موسيقية وتشكيلية ومسرحية

بابك / مكتب المدكا



المهرجان .
*هناك هناك ملاحظات ستأخذونها بعين الاعتبار ؟
نعم لاحظنا انه النقيب الاهتمام بالجلسات النقدية والاعداد لها بشكل افضل يمكن تضييف بعض العروض من محافظات اخرى لغرض تنويع اعمال المهرجان مع ضرورة اهتمام الوزارة بهذا المهرجان ودعمه ماديا ومعنويا كي يكون نواة لمهرجان قطري .

*كيف تذكرون الرواد ؟

الرواد هم الخير والبركة ومن توجيهاتهم نستمد وتوصلنا وآلت ادارة المهرجان على نفسها ان تكرم اكبر عدد من روادنا في كل مجالات الابداع فعلى سبيل المثال في مجال المسرح كرم الفنانين عبد الامير رشيد واسعد مبارك وفيصل مبارك وسعودي جابر اما من الموسيقيين فتم تكريم الاساتذة صبري خليل عزي ورشيد الزبيدي وعبد الجبار حسن اما التشكيليون فقد كرم منهم الفنانان كسارم نجم وسعودي اللبان .

*هل يكون هذا المهرجان سنويا ؟

من اسهم في انجاح هذا المهرجان منذ التأسيس تحدث عن هذا المحور الاستاذ عباس الفياض الرئيس السابق للمجلس في البصرة فيما تناول المحور الثاني دور منظمات المجتمع المدني في مشروع المصالحة الوطنية تحدث فيه

اختتمت الخميس الماضي فعاليات مهرجان بابك للفنون الذي اقامته نقابة الفنانين في بابك بالتعاون مع وزارة الثقافة للفترة من ١١-١٤/١٢/٢٠٠٦ وقد شارك في المهرجان اكثر من ٢٠٠ فنان قدموا أعمالاً مسرحية وموسيقية ومعارض تشكيلية ومعارض تصوير بمشاركة فنانين من محافظات كربلاء -النجف -الديوانية إضافة الى فنانين بابك ولأجل معرفة ما تخضع عنه هذا المهرجان نلتقي نقيب الفنانين في بابك الفنان حفيد شاكور.

بابك السباقون لتدوين رسالة الحب والتفاؤل والسلام .
ماذا تضمنت المهرجان ؟
تضمن المهرجان الذي استمر أربعة أيام وشارك فيه أكثر من مئتي فنان تشكيلية ومسرحية وموسيقية حيث أقام التشكيليون معرضاً ضم أكثر من مئة لوحة لأكثر من ثمانين فناناً إضافة الى اعمال نحتية وسيراميكية ولوحات الخط والزخرفة عبرت عن هموم الانفس ومعاناته بعمق وجمالية وقد أسهم في هذا المعرض عدد من الفنانين كربلاء والنجف والديوانية كذلك ونظم معرض للصور الفوتوغرافية لجمعية المصورين في بابك اقامه المصور الفوتوغرافي

ما الغاية من هذا المهرجان ؟
يقف المثقف والفنان والمبدع اليوم في تحد مع الواقع يغني سيدون . يرسم ليشد من ازر الانسان العراقي الذي هو الغاية واذا كانت السياسة قد جعلت منا فرقا وطوائف فان الثقافة توحدنا عندما نتصفح ملحمة جليجامش ونهج البلاغة وصفي السديين الحلي والخواهر السياب وعلي جواد الطاهر وعبد الله كوران .

ان الالتزام الانساني والوطني في ضمير كل فنان عراقي اصيل لذلك فان غايتنا ان ينتمي الفنان لرسالة شعبه وكان فنانو

وقفعة

صنّاع السعادة

سعد محمد رحيم

نفهم لماذا يفرح، أحياناً وعلى حين فجأة، أولئك الذين يهرون في مواقف صعبة بالضحك. أتذكر مشهداً من الفلم المصري (الأرض) حين يلقي القبض على عدد من الفلاحين ويتم قص شواربهم للحط من كرامتهم، وفي لحظة ما، وهم في أقبس درجات الغضب والكآبة ينفجرون ضحكاً، وأحسب، أن السبب هو حاجة الإنسان للتوازن النفسي فهو قطعاً لن يتحمل الألم والحزن إلى ما لا نهاية، ويستطيع أولئك الذين مروا بتجارب السجن أن يحدثونهم في حالات الراحة والفرح التي كانت تتولاهم في فترة سجونهم. في أوقات متفاوتة، ومن غير سبب واضح ومفهوم، وقد كتبت روزا لوكسمبورغ (المناضلة الماركسية المعروفة) عن نوبات من سعادة هائلة كانت تجيش في أعماقها وهي بين جدران أربعة في معتقلها.

في مقطع شعري شهير تقول اميلي ديكنسن "استطيع أن اخوض في الحزن، في برك من الحزن بأكملها، لكن قدراً صغيراً من الفرح يسكر قدمي فاترخ سكرى". وهذا القليل من الفرح ما أحوجنا إليه اليوم، ولكن من يستطيع أن يفرح وحوله شبح الموت، والأفق أمامه يبدو قاتماً ومسدوداً.

الفرح ليس هو السعادة، بل هو تعبير عنها، ويحث الإنسان عن السعادة ليخضع هدف قضاها منذ فجر التاريخ وحاجة الإنسان للسعادة تنفوق أية حاجة أخرى، وكان سعي الفرد والجماعة وعملها الشاق وصراعها مع الطبيعة والأخرين هو في النهاية من أجل الحصول على راحة البال وعافية الجسد وضمان المستقبل ومحبة واحترام الآخرين وتحقيق الذات ومتع الحياة، أي بكلمة واحدة: السعادة. والشرط الضروري الذي لن تكون ثمة سعادة من دونه هو الحرية، لذا فإن الحرية والسعادة صنوان لا يفترقان، والمجتمع الذي يستطيع ضمان قدر كاف منهما لأفراده سيرتلي لا شك في مراتب الحضارة وفاقها، وسيكون مبدعاً خلافاً يحظى باحترام وتقدير المجتمعات الأخرى.

والسعادة هي أيضاً مجموعة من المسرات الصغيرة والكبيرة، في الأحياء التي تدوم أحياناً لبعض الوقت، أو تتلاشى بسرعة من الأفراح، أو الحزن، الذي للبشر من يبرع في تحقيق السعادة واتاحتها لنفسه وللمحيطين به، وهناك من البشر من يفشل في هذا، ولكن إن يحاول المرء، مجرد محاولة على هذا الطريق فتلك فضيلة تحسب له.

ونحن العراقيين خبرنا الحزن والتعاسة أكثر بكثير مما خبرنا الفرح، ولذلك حين يفرح الواحد منا يتعدى آثاره من الشيطان الرجيم ويقسر نفسه على التخلص مما ابتلاه من مشاعر بهيجة لنلا تنقلب عليه وبالأ وكأنه محكوم عليه ألا يفرح والا ستكون كارثة وشيكة بانتظاره وسيلاقى الألم والهوان. كما إننا نخشى الضحك ونعتقد أن ما يعقب الضحك لن يكون سوى الحزن والبكاء، كأننا خاضعون من دون خلق الله لعقوبة أبدية، وحاشا لله العادل أن يكون قد فرضه علينا.

الفرح هش وعمره قصير على عكس عمر الحزن والتعاسة، ودوماً يبحث الإنسان عن مناسبات للفرح حتى وإن كان يعيش حياة تقيسة فتره بتحسين الفرص من أجل أن يضحك ويفرح وأحياناً قد يغني ويرقص، وطاقة الإنسان على تحمل الحزن محدودة لكنه إذا ما خاض تجارب مريرة فقد يدمن الحزن والكتابة.

من يستطيع إعادة البسمة لوجوه أطفالنا بعد أن أغتصبت منهم؟. من يستطيع أن يصنع السعادة لطفالنا حيث يعيشون القلق والرعب ويواجهون المجهول؟. نحن بحاجة، لا شك، لتصنّاع الخير والبهجة في الوقت الذي يرحح صنّاع التعاسة في مدننا وقرانا، ويسممون حتى الهواء.

الدعم مهرجانات كهذه كي يكون البذرة لمهرجانات مهرجان سنوية فحسب بل مهرجان قطري يفتح ذراعيسه لكل مبدعي العراق .

ان نقابة الفنانين في بابل وبالتعاون مع كل مبدعي المحافظة مستعدة لاقامة كل المهرجانات ونجاحها لما لها من امكانيات (وكوادر) إلا اننا نسعى لان يكون

المجلس العراقي للسلام والتضامن في البصرة يبدأ موسمه

ندوة عن مشروع المصالحة الوطنية

البصرة / عبد الحسين الغراوي

هذه الفعالية التي ادارتها الانسة انتصار فالح ممثلون عن الاحزاب الوطنية والسياسية ومنظمات المجتمع المدني كما شارك العناصر النسوي بحضور فاعل ومشاركة مميزة عقب القاء المحاضرين في الندوة المفتوحة حوار نقاشي بناء من الحضور.

المجلس العراقي للسلام والتضامن في البصرة واقامته العديد من الانشطة الثقافية وتعاونه مع المنظمات المجتمع المدني بما يعزز دور هذه المنظمات وتفعيلها لخدمه قضايانا الوطنية ودعم مشروع المصالحة الوطنية بما يخدم وحدة العراق وبناءه. حضر

الاستاذ علي هاشم عبود رئيس المجلس العراقي للسلام والتضامن في البصرة الحالي وقال السيد سعيد المظفر سكرتير المجلس ان المجلس ومنذ تشكيل هيئة الرئاسة الجديدة للمجلس بعد الانتخابات تم وضع برنامج عمل ثقافي وألتمس عمل لابرار دور

بدأ المجلس العراقي للسلام والتضامن في البصرة استكمال موسمه الثقافي لعام ٢٠٠٦ بعد ان عقد مؤخرا مؤتمره الانتخابي الجديد باقامة ندوة ضمت محورين جاء الاول عن دور منظمات المجتمع المدني في مشروع المصالحة الوطنية ومسيرة

المجلس العراقي للسلام والتضامن منذ التأسيس تحدث عن هذا المحور الاستاذ عباس الفياض الرئيس السابق للمجلس في البصرة فيما تناول المحور الثاني دور منظمات المجتمع المدني في مشروع المصالحة الوطنية تحدث فيه

اليوم تشيع جثمان المرحوم الفنان مطشر السوداني

بغداد / المدكا



عمل فني يشارك فيه كما سبق له ان شارك في اوبريت (عراق المستقبل) للمخرج غانم حميد وكان يتحدث ويدعو للمصالحة الوطنية.. كما شارك الفنان الراحل في مسرحيات شعبية اخرى ومنها: الخيط، والعصفور، زرق ورق، حفلة لسيد محترم، بين مريدي ولندن.. وعلى صعيد التلفزيون شارك في العديد من الاعمال الاداعية والتلفزيونية بينها: حكاية من الزمن الصعب، ابو البلاوي، شموع خضر الياس، سيدة الرجال، وغيرها الكثير وكان اخر عمل

يشيع الفنانون العراقيون اليوم جثمان الفنان مطشر السوداني الذي استشهد اول امس بعد اختطافه من قبل مجموعة من الارهابيين في اثناء خروجه من دائرة التواجد وستجرى مراسم التشيع صباح اليوم من امام المسرح الوطني، والفنان السوداني من مواليد عام ١٩٤٥ دخل عالم الفن منذ نعومة اظفاره واسس لبيادته في اطار فرقة المسرح العمالي حيث عمل مع ابرز المخرجين مسرحيات: لا تنظر من فوق الباب والمحظنة وكلاهما من اخراج الفنان

علماء كوريون ينجمون في استنساخ ثلاثة كلاب

سيئول: بعد ان قام عالم ابحاث خلايا المنشأ هوانغ وو سووك العام الماضي باستنساخ اول كلب في العالم، تمكن فريق من علماء كوريين جنوبيين من استنساخ ثلاث من اناث الكلاب من كلبه صيد افغانية.
من جانبه أوضح لي بيونغ تشون أستاذ الطب البيطري في جامعة سول الوطنية الذي يرأس حالياً فريق الدراسة - كما ورد بجريدة القدس العربي - أن الهدف هو تطوير الأبحاث الطبية وليس أن

مهرجان الأغنية للمصالحة الوطنية

تقيم دائرة الفنون الموسيقية مهرجان (الأغنية من أجل المصالحة الوطنية) يوم ٢٥ كانون الأول على قاعة المسرح الوطني، بمشاركة مجاميع من المشددين والمطربين ونجوم المسرح وطلبة المعهد وكلية الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الموسيقية واطفال مدرسة الموسيقى والباليه وياكتر من (١٥٠) مشاركاً وبمصاحبة الأوركسترا السيمفونية الوطنية.

هيئة إدارية لجمعية المصورين الفوتوغرافيين في بابل

بابك / مكتب المدكا
عقد المصورون الفوتوغرافيون في بابل مؤتمرهم الانتخابي بحضور أعضاء الهيئة العامة وممثلي منظمات المجتمع المدني وفاز في الانتخاب كل من حيدر جابر رئيساً وخبيل كريم وعلاء لطيف وحيدر خليل الحيدري وجعفر محمد ومهدي كريم وفضيلة جواد .
وشاركت الجمعية في مهرجان بابل الأول للفنون بمعرض للصور الفوتوغرافية أثار اهتمام الأدباء والفنانين وجدير بالذكر فان جمعية المصورين الفوتوغرافيين تضم العديد من الفنانين المعروفين الذين شاركوا في العديد من المعارض القامة في المحافظة والعاصمة.



النجمات ميشيلا تراكنتبرغ، وكيت كاسيدي، ماري ايليزابيث ونستد اثناء وصولهن الى قاعة مان جاينيس في هوليوود امس لحضور افتتاح فيلم (الكريسماس الاسود) الذي تنتجه شركة مترو غولدوين ماير.

مقابل ١٠٠ مليون جنيه..

"جود نيوز" تتعاقد مع الزعيم عادل إمام

القاهرة / وكالات

تعاقدت مع النجم عادل إمام على تقديم ٣ أفلام جديدة خلال السنوات الثلاث المقبلة لصحة الشركة، وذلك مقابل ١٠٠ مليون جنيه مصري، ويعد هذا المبلغ هو الأعلى الذي يحصل عليه فنان عربي نظير مشاركته في أعمال فنية حتى اليوم.
هذا ويتردد أن التعاقد ينص على أن يقدم عادل إمام بطولة ٣ أفلام سينمائية بواقع فيلم عام وعمل مسرحي يبدأ عقب انتهاء عرض مسرحيته الحالية "يودي جارد"، إضافة إلى الظهور في برنامج وثائقي طويل حول حياته يقدمه عماد أديب شخصيا والحصول على حقوق حصرية لإصدار كتاب حول حياته، وفقا لما ورد بصحيفة الوطن السعودية.
وفي الوقت نفسه لم يؤكد أي من الطرفين الخبر أو ينفيه فإن مؤشرات عدة تدعّمه أهمها عدم بدء الشركة في مشاريعها الجديدة التي أعلنت عنها طوال العام الماضي مثل "القاعدة"، و"محمد علي باشا"، و"ليلة البيبي دول" و"تحت الحزام".

هذا وقد أعلن المنتج عادل أديب من قبل أن الشركة سوف تعلن عن خطة انتاجها مع بداية العام الجديد ٢٠٠٧، ويأتي هذا التعاقد بعد انتاج الكبير الذي حققه فيلم "عمارة يعقوبيان" آخر أعمال إمام وأول أعمال الشركة التي يملكها الإعلامي عماد الدين أديب. ويعد فيلم "عمارة يعقوبيان" اضعف انتاج فني في تاريخ السينما المصرية، حيث تجاوزت تكلفة انتاجه ١٦ مليون جنيه مصري، بذلك يعد اضعف فيلم مصري على الاطلاق من حيث التكلفة العالية، كما اكتسح إيرادات الموسم السينمائي الصيفي الماضي محققا إيرادات وصلت لأكثر من ٢٠ مليون جنيه.