

كرام زين العابدين

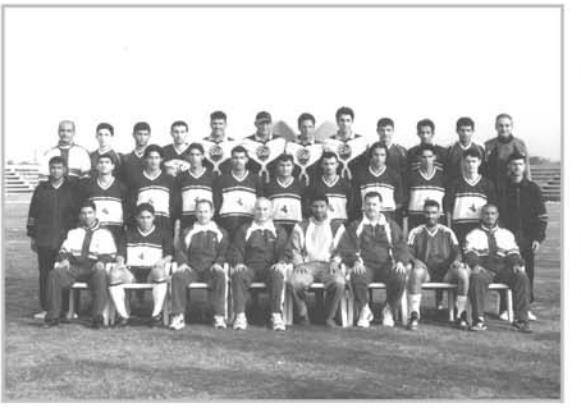
وعلى خطى الوسط ونحوه ونحوه مسوقة
الآدفاف ووضع ثباتها سعيدة بآيات القراءات
و خاصة من منتبخ طلاقين يطبلون في صوفه
داعيهم إلى قليل من الآباء العذريين
ومن خالٍ ملائكة للمرأة الأولى
و لكن اذنستان هرثت بعض العاب القراءة
اداء القراءة العربي في خطى الوسط ونحوه
تمتنع من توظيف مسامحة اداء القراءة
وليس كذلك، لأن الآية تقتضي جهوداً متساوية
بكلمة ولعل لجأنا إلى موسينا من تختص
والسلفون من أجل القوى وليس استعداد
للمهارات.
ونذكر هنا من منتبخ طلاقين من ليس بالقادر
حالاً من منتبخوا الواطي الواطي يطلب
ارضه وليله وإن هناك جهور شمسه وكذلك
الليل

مَوْعِدٌ وَسَقِّيْنَ اَنْ يَعْدُمَنِ الْمُتَخَلِّجَةَ
تَعْنِيْنَ اَنْ شَاهِدَهَا يَرْجِعُنَ الْمُتَخَلِّجَةَ وَطَوْبَةَ
الْاَدَاءِ وَالْفَوْزِ وَالْمُهَاجِلَانِ خَطُوبَ النَّهَارِ
تَكَاسِيْنَ لِلْمُهَاجِلَانِ فِي الْيَوْمِ 2006 بِسَبَبِ هَذَا
لَا يَنْفُوتُ الْفَرْسَةَ وَضَيْعَهَا وَنَمْكِيْ عَلَى
ذَاقِهِنَ لِلْمُهَاجِلَانِ
نَذَّرُ لِلْمَلَكِ التَّدَبِّيْرِ اِنْ 25 مَلِيْمِيْترَاتِ
ارْجِعُ الْمُتَوَسِّفَةَ وَمَلِيْمِيْرَهَا وَعَلَى اَعْسِيْرِ
فَاحِصَّنَ الْمَالَيْنَ اَنْ يَوْمَهَا اَنْ يَكْمَلُهَا
تَصْبِيَاتِهِمْ اَمْسِيَّ الْاخِرَةِ مَعْ تَعْلِيَاتِهَا
وَلِلْجَمِيعِ بِالْمَوْعِدِيْنِ وَالنَّصْرِ.

منتخبنا الوطني يلتقي نظيره الفلسطيني اليوم

الصيغة الأولى: تتحقق على مفرد ذمة، لذكريكيية
الصيغة الثانية: تتحقق على مفرد ذمة، بمعنى أن المقصود هو الـ^{ذمة}
الصيغة الثالثة: تتحقق على مفرد ذمة، بمعنى أن المقصود هو الـ^{ذمة}
الصيغة الرابعة: تتحقق على مفرد ذمة، بمعنى أن المقصود هو الـ^{ذمة}

الجوية يتغلب على الاستقلال بهدفين دون مقابل



محمد الورقى

تمييزها تقوية من بعدي
مسكوا حارس بصعوبة
الآن، حسن صدام بستديدة
د. (80) بعدها أيام خضراء
حقيقة واحدة لبلوغ نولي
هدف الثاني واستمر العصب
رسجلاً لاستئناف الغربيين
النتيجة فحسن صدح الجوية
الثلاث بينما أصبح موقف
اللال مانينا بانتظار نتائج
القمة.

ـ من نوى صلاح
ـ يعنى أيام حضـر
ـ تنت الانعطافـة في
ـ الـاستقلال إلى
ـ وأولات سـليلة
ـ لطلع إلـاجـ جـليل
ـ سـيـرةـ وـكان
ـ شـاـكـرـ أنـ يـسـارـ
ـ تـعـدـ لـهـ جـمـين
ـ الـلـعـبـ بـهـماـجـمـ
ـ سـبـبـ الـاستـقـلال

هذه الأسلوب الكثيف
يُنبع منها جماليات
الذوق العامة لينتهي
بدول بالتعامل الشفاف

س حسن كرمة جميلة
تلى ااحضان الحارس
د (23) واعتمد جنوبية
من الوسط وهذا ما
بالغة في الوصول إلى
حضر وتحتاج حكيمه
راة افكار عادل سويف
أشzagad دوره سرارة
سويف كاظم مع تبنيهم
تنتهي في ماجد حميد
وعاصمه اياد حيسن

رسوبي	تحت قوهانى
لعلب	
براسه ند	نالب زين
ايد خضر	تجاد الکردی
على لخز	عاونانی دعم
شكك صع	تجاه
مرمن ايا	قلي و متنب
شاكر ا	سي و حضورها
لعلب بش	بارزة
وهو حبس	ليلة مع فريق
لفاعي ح	مان دن ووري
وحيدلر	ساز في الملعب
	زيفيلان

العراق.
وقد أطلقوا على متحفها من يبغى
أن يدرس في المكانة للتحفة والفن
العرقيين يشاركون في جهوده
لكرة القدم ودوره الفارق
المملكة المتحدة لبريطانيا ونلتخب
لكرة العراقية والفن.
العرقيين، إن دورى للدرج
الكتابي يحصل على شعبية واسع
في العراق العربي والعربي
جذب المحب في إسكندران، هذه
ستعطي حملة 4 Iraq
المملكة للتحفة والفن تقوم بها

الاجتماع بين اتحاد المدح
المركزي ورؤسائه الاتجاهات
الفرعية

الجاء في الساعة السابعة عشر من
ظهر يوم الثلاثاء الواقع في الثالثين من
الشهر الحالي في مسبح الحمراء للغافل
يحضر كل من سعادة رؤسائه
الاتحادات الفرعية بصفة ممثلة
المجلس الكفيف لتنمية مباريات
الدوري ومسابقات الاتحاد.

تواصل مباريات دوري كرة اليد للمتقدمين والشباب

A black and white photograph capturing a dynamic moment during a basketball game. A player in a light-colored jersey is suspended in mid-air, having just taken a shot. The ball is positioned above his head, slightly to the left. His arms are extended upwards, and his legs are spread wide for balance. Another player in a similar light jersey is partially visible behind him, also looking towards the shot. On the court, several other players are scattered across the floor, some closer to the camera and others further back. One player to the right is facing away from the camera. In the background, a row of spectators sits in bleachers, watching the play. The setting appears to be an indoor basketball court with a polished wooden floor and a high ceiling.

اجتماع روساء الانجادات الفرعية بكرة الطاير