Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(24) December 2006
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
انتشار يا حدوم
للدعاية والاعلان
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

دعوة الفنانين التشكيليين إلى الإسهام فيه

الأرشيف التشكيلي المركزي يعيد نشاطه

بغداد / علي ابراهيم الدليمي

تعد عملية التوثيق (الارشيف) من الحالات الحضارية لدى جميع المجتمعات المتقدمة، لكون التوثيق حالة فرض عين في تأريخ مسيرة الشعوب، ودلائل وجودهم، وهنالك اسس وطرق معاصرة يشهدها العالم في هذا المضمار لغرض الحفاظ على تراث وتأريخ جميع الابداعات والنشاطات وحياة المبدعين الذين يقدمون عطاءهم المتميز، ليكون تأريخاً شاخصاً للاجيال

وتتنوع عمليات الارشفة حسب مقتضياتها وطبيعتها التخصصية مثلما تختلف ادواتها المستخدمة كي تساعد الباحثين في الرجوع اليها عند الضرورة بسهولة ككتابة الرسائل الجامعية والبحوث العلمية في جميع مراحلها الاكاديمية.. الخ

عن هذا الموضوع ندلف الى مكتب السيد حسين علي حرج المدير العام لدائرة الفنون في وزارة الثقافة ليحدثنا عن قسم التوثيق التشكيلي في دائرته ليحدثنا قائلاً: يعتبر قسم التوثيق الفني حلقة ربط مهمة جداً من حلقات التقسيم الهيكلي المكمل مع الاقسام الفنية الاخرى في دائرتنا الملقاة ضمن اهدافنا ورسالة عملنا ومنهاج نشاطاتنا المتواصلة.. ولقد تم تزويد هذا القسم باجهزة الحاسوب والمستلزمات المطلوبة من القرطاسية لغرض تهيئة كل الظروف المساعدة في انجاز عملنا.. وقد استعاد هذا القسم عمله من جديد.. بعدما احرقت كل الملفات والاضابير الخاصة بالفنانين والنشاطات الاخرى في اثناء عمليات التخريب التي رافقت الاحتلال في نيسان ٢٠٠٣، ولم نعثر على اية ورقة او وثيقة منها.. وقد كررنا دعوتنا لجميع الفنانين من خلال الصحف والعلاقات الشخصية ونكرر من خلال هذا اللقاء راجين تزويدنا بما لديهم من معلومات فنية موثقة عن سيرتهم الذاتية (CV) وصور من اعمالهم وكل ما كتب عن تجاربهم الفنية والتسجيلات الصوتية او الصورية لاجل توثيقها من خلال اجهزة الحاسوب وبالتالي هذا العمل هو ضمان توثيقي وطني متواصل لمسيرة الفن والفنانين في العراق.

في قسم الارشيف نلتقي بالانسة نضال خلف مسؤولة القسم التي تحدثت قائلة: بدأنا العمل بشكل دؤوب ودقيق بفتح ملفات جديدة لمجموعة من فنانينا التشكيليين من رسامين ونحاتين وخزافين وخطاطين الذين زودونا بوثائقهم ونشاطاتهم الشخصية بعد اعدادنا استمارة معلومات خاصة لهم لغرض انشاء قاعدة معلومات خاصة وادخالها على اجهزة الحاسوب حتى لا تتكرر مأساة ضياع وثائقنا مستقبلاً باية صيغة كانت.

في القسم التوثيقي التشكيلي هنالك الموظفات زينب مصطفى وهدى محمود واخريات مشغولات في عملهن ما بين تنظيم الملفات والاضابير الورقية وبين تخزين المعلومات على الحاسوب وتبويبها حسب الابجدية وبهذا سنضمن مسيرتنا وتجاربنا التشكيلية القادمة من الضياع.

وقفة

صنّاع التعاسة

سعد محمد رحيم

هناك من البشر من يمر في هذا العالم مثل طيف كأنه لم يكن، أو لم يولد حتى وإن عاش حتى أرذل العمر وهناك من البشر من يكون حضوره صارخاً، مدوياً يؤثر في أقدار الآخرين ويغير مصائرهم وهؤلاء الأخيرين نوعان، نوع يصنع السعادة ويشيع الفرح ويخلّف بناء أو إبداعاً أو علماً ينتفع به، ونوع يصنع التعاسة ويشيع الخراب والدمار ولا يخلّف إلا الألم والعذاب. ومن بين المعايير التي يمكن استخدامها للتمييز بين البشر يبقى معيار تأثير الأفراد في محيطهم وعلى حياة من يعيشون معهم وفي زمنهم حاسماً ومهماً، ولا شك أن قدرات الأفراد وقابلياتهم الذهنية والبدنية تختلف من شخص إلى آخر وبالتالي فإن مدى وشكل تأثيرهم سيختلف أيضاً تبعاً لذلك، وهنا تتدخل عوامل أخرى في رسم توجهات الأفراد منها القيم الأخلاقية التي يحملونها ونوازع الخير أو الشر التي تنطوي عليها نفوسهم، وفيما إذا كانت تتحرك في دخائلهم ضمائر حية تجعلهم يراجعون أنفسهم ويعيدون تقويم ما كسبت أيديهم أو اقترفت من أفعال، أم لا؟.

التاريخ تصنعه الإرادة البشرية، وهو يتخذ مسار التقدم حيناً والتراجع حيناً، على الرغم من أن التقدم هو مآله في نهاية المطاف. ومن يصنعون التاريخ هم من الناس الأقوياء والأذكياء، غير أن هناك من الناس من يعانون صنع التاريخ، ويدفعون من راحة بالهم وفرصهم وحتى أرواحهم ثمناً لذلك، ولسوء الحظ فإن التاريخ يذكر أسماء البناة والصانعين وينسى أسماء الضحايا في الأغلب الأعم.

يذكر التاريخ أسماء مشعلي الفتن والحروب والمتسببين في دمار المدن والحضارات لكنه ينسى أسماء أولئك الضحايا، وكان ألبير كامو، الكاتب الفرنسي الشهير قد أوصى الكتاب أن لا يقفوا مع أولئك الذين يصنعون التاريخ بل إلى جانب أولئك الذين يعانون صنعه.

حين نلقي نظرة على واقعنا الحالي نستنتج أن أولئك الذين يصنعون التعاسة ويتلذذون بإشاعتها قد وجدوا لأنفسهم الفرصة والأرضية مع الفلتان الحاصل حيث انكفأ كثر من الصالحين والخيرين والوطنيين الحقيقيين على أنفسهم وسكتوا حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً. وصانعو التعاسة لا يخلقونها للآخرين فقط من الذين يعتقدون بإنهم مختلفون معهم في الدين أو المذهب أو العقيدة بل يخلقونها حتى لأولئك الذين هم من ملتهم التي يتبجحون بالانتماء إليها والدفاع عنها، ويخلقونها لأنفسهم ولعائلاتهم أيضاً، وصناع التعاسة هؤلاء إذا ما عدنا إلى التصنيف الذي يقره علم النفس هم ساديون ومازوكيون في الوقت نفسه، يعانون ما يمكن تسميته بالضمير التعيس. إن لذتهم الكبرى تكمن في التفرج على آلام الآخرين وهذا الصنف يغيظه أن يرى الناس تعيش في سعادة ومرح وعلاقات من المودة والتفاهم فيحاول بوسائل شتى أن يدمر تلك السعادة ويشيع بدلاً منها الحزن والخراب ومثل هؤلاء هم صنّاع التعاسة.

أحد المنبوذين يصبح قاضيا للقضاة في الهند

نيودلهي (رويترز) - قال مسؤولون يوم السبت الماضي إن أحد أبناء طائفة المنبوذين سيصبح كبيرا للقضاة بالمحكمة العليا للمرة الاولى الا إن طبقته لاتزال تعاني التفرقة والظلم الاجتماعي.

وبدءا من ١٤ كانون الثاني القادم سيصبح كي.جي.بالاكريشنان قاضيا للقضاة بدلا من ي.كي.سبهروال الذي احيل على التقاعد.

وكان الرئيس الهندي أبو بكر زين العابدين قد وافق الاسبوع الماضي على اختيار بالاكريشنان لهذا المنصب الرفيع.

وقال مسؤول "صدق الرئيس على ذلك يوم الخميس وأحيل الموضوع الى وزارة القانون يوم الجمعة."

وينتمي بالاكريشنان لطبقة داليت وهي من أدني الطبقات الاجتماعية في منظومة العقيدة الهندوسية في البلاد. وتمثل هذه الطبقة ١٦ في المئة من تعداد البلاد البالغ ١,١ مليار نسمة وهي طبقة تكابد العناء والظلم والعنف أحيانا في المناطق الريفية.

ويحرم المنبوذون من دخول المعابد الهندوسية أو مخالطة ابناء هذه العقيدة. وقد نجح عدد من أبناء هذه الطبقة في اختراق الحصار المفروض عليهم والتحقوا بالمدارس والجامعات والمناصب الحكومية.

والرئيس الهندي السابق كوتشيريل رامان نارايانان من أبناء هذه الطبقة الاجتماعية وشغل المنصب بين عامي ١٩٩٧ و٢٠٠٢ .

ونشأ بالاكريشنان في ولاية كيرالا الجنوبية التي توجد بها أعلى نسبة أمية في الهند وقال إن شغله الشاغل سيكون مساعدة الشرفاء على الالتحاق بسلك القضاء.

سويسرا تحكم على رجل بالسجن بعد أن قتلت كلابه طفلاً

زوريخ (سويسرا) (رويترز) - حكمت محكمة سويسرية على صاحب كلب بالسجن ٣٠ شهرا يوم الجمعة الماضي بعد ان قتلت كلابه الثلاثة وهي من نوع بيت بول طفلا عمره ست سنوات في هجوم بشع ظل يشغل سويسرا طوال عام.

وقالت وكالة الانباء السويسرية ان محكمة زوريخ أدانت الرجل البالغ من العمر ٤٢ عاما واثنين آخرين بتهمة القتل الخطأ والتسبب في ضرر بالغ من خلال الاهمال. وحكمت على المتهمين أيضا بغرامة ٥٠ الف فرنك سويسري (٤١٢٢٠ دولاراً)

وحكمت المحكمة على الشريك السابق للمتهم بالسجن ١٤ شهرا وعلى رجل آخر مسؤول الى حد ما عن الاحتفاظ بالكلاب بالسجن ١٢ شهرا.

ونهشت الكلاب الصبي من رأسه ورقبته في أثناء ذهابه الى المدرسة في بلدة اوبيرجلات قرب زوريخ العاصمة المالية لسويسرا.

ونقلت وكالة الانباء السويسرية عن المحكمة قولها إنه كان يمكن منع حدوث هذا الهجوم الذي وقع في كانون الاول عام ٢٠٠٥ لو كان المتهمون تصرفوا بشكل يتسم بالمسؤولية وان الثلاثة كلهم كانوا يدركون الخطر الذي تشكله هذه الكلاب.

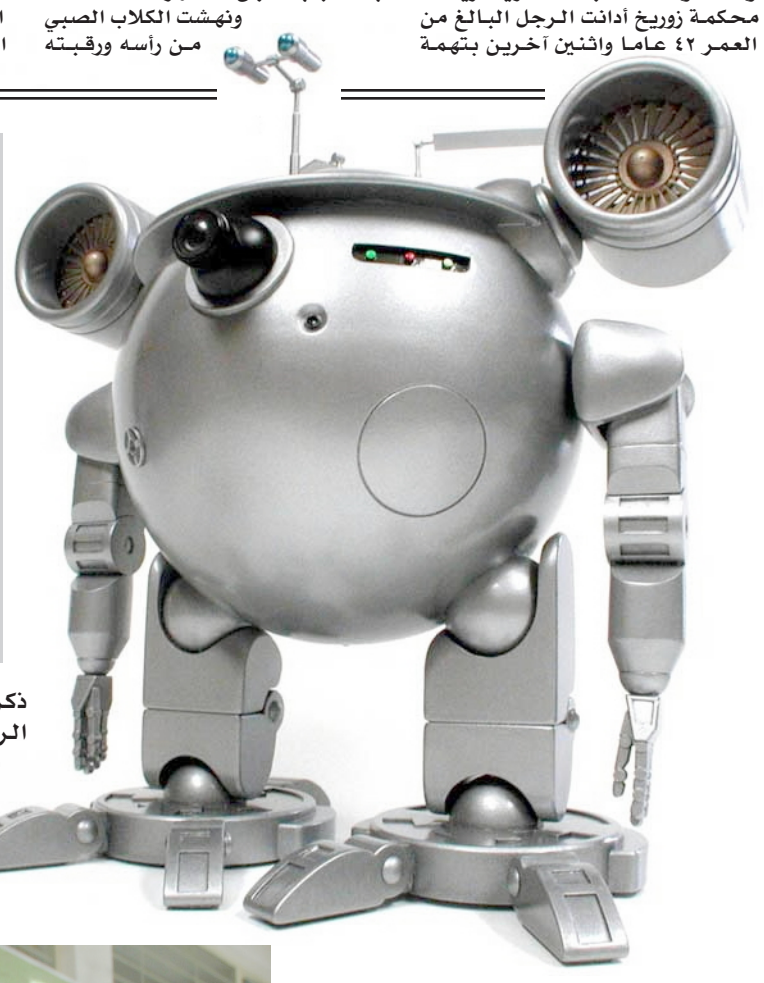
وأثار هذا الحادث مناقشة غاضبة في سويسرا بشأن قوانين السيطرة على الكلاب التي شهدت قيام بعض المقاطعات ولاسيما في المناطق الناطقة بالفرنسية في سويسرا بفرض وضع كمامة للكلب.

وربما ان مقاطعة فاليس الجبلية تطبق اكثر القواعد صرامة حيث انها تحظر استيراد أو تربية أنواع الكلاب التي ربما تكون خطرة مثل البيت بول والروتويلر.

في (الحل)
الدفاع القانوني والاعلام

صدر العدد الثاني من مجلة الحل التي تصدر عن هيئة حل النزاعات الملكية العقارية متضمنا عددا من الموضوعات منها (القوة القانونية للسجل العقاري) و (ناجي السويدي فقيه الدستور العراقي) و (الدفاع القانوني والاعلام) و(الرقابة على دستورية القوانين وموقف الدساتير العراقية منها) وموضوعات اخرى اضافة إلى أبواب المجلة الثابتة .

الروبوتات قد تطالب بحقوق قانونية كالبشر



ذكر فصل في دراسة مستقبلية للحكومة البريطانية أن الروبوتات الذكية قد تطالب في يوم من الأيام بحقوقها القانونية، تماما مثل البشر.

وفي حال اتمام هذا الأمر، فإن حكومات العالم سيجب عليها عندها أن تؤمن لهذه الروبوتات حقوقها الاجتماعية مثل السكن بل حتى الرعاية الصحية الخاصة بها (أي إصلاح أعطالها).

وهذه التنبؤات تغطيها الدراسة في مئتين وخمسين صفحة وهي تتطلع إلى التطورات التي يمكن أن تحصل في هذا المجال ومجالات أخرى على مدار الخمسين عاما القادمة.

ومن بين فصول الدراسة المستقبلية فصل عن مستقبل رحلات الطيران الفضائي، وعن الطرق الثورية لإطالة عمر الإنسان.

وبالنسبة للروبوتات تعالج الدراسة تحت عنوان" حقوق الروبوتات-حلم طوبائي (مثالي) أو صعود دور الآلات؟" التطورات في الذكاء الاصطناعي وكيف يمكن لذلك أن يؤثر في القانون والسياسة والأحوال المدنية.

وتقول الدراسة إن تغيرا هائلا سيحصل إن تطورت الروبوتات إلى درجة تمكنها من التكاثر وتطوير ذواتها أو تطوير ذكائها الاصطناعي.

ويلمح التقرير إلى أنه في فترة ما بين عشرين وخمسين عاما قد تمنح الروبوتات حقوقا كالبشر.

وفي حال اتمام ذلك، كما تقول الدراسة سيكون للروبوتات حقوق وواجبات مثل الإدلاء بأصواتها، ودفع الضرائب وربما أداء الخدمة العسكرية الإلزامية.

كما سيكون على المجتمع ضمان حقوق هذه الروبوتات مثل الضمان الاجتماعي وغير ذلك.

وعلق سير "ديفيد كينغ" كبير مستشاري الحكومة البريطانية للشؤون العلمية بالقول إن الهدف من الدراسة "ليس التنبؤ بالمستقبل، بل إنها جاءت بدافع الحاجة لاستكشاف أوسع نطاق من الخيارات المختلفة للمساعدة في ضمان أن تكون الحكومة مستعدة على المدى البعيد وأن تفكر في قضايا مختلفة في تخطيطها لما هو قادم".

ووضعت هذه الدراسة بناء على طلب من "المكتب البريطاني لمركز مسح آفاق الابتكار والعلوم" الحكومي.

وتلقي فصول الدراسة الضوء على قضايا متنوعة ناشئة تتعلق بالعلوم والصحة والتقنية، وتشمل مثلا مستقبل التيارات البحرية في المحيطات والبروز الاقتصادي للهند والنانو تكنولوجي (الأجهزة بالغة الصغر) والخطر الذي يشكله الإيدز.

وتضع الدراسة أمام الحكومة المشاكل التي يمكن أن تنشأ عن مثل هذه التطورات بالنسبة للمجتمع.

جينيفر لوبيز آخر المتحولات للساينتولوجي

منذ أن تمت دعوتهما لحضور حفل زفاف النجمين توم كروز وكايتي هولمز، والمعروفين بتبعيتهما لعقيدة الساينتولوجي، والشائعات تحاصر كلاً من النجمة جينيفر لوبيز والنجم جيم كاري.

وتشير التقارير الى أن عائلة لوبيز قلقة جداً من هذه الصداقة الجديدة مع كروز وزوجته، على الرغم من أن لوبيز ترتبط بصداقة قديمة مع الساينتولوجيست ليه ريميني، الا انها منذ أن تقربت من الزوجين كروز باتت تبدي إهتماماً أكبر بهذه العقيدة.

وتقول مصادر مقربة من لوبيز أنها بدأت تستخدم تعابير ومصطلحات الساينتولوجي في حديثها مع اصدقائها والمقربين منها مؤخراً. ويعتقد البعض بأن هذا الإهتمام بالساينتولوجي سببه رغبة لوبيز بالإنجاب، وإعتقادها بأن إتباعها هذه العقيدة ربما يساعدها على تحقيق ذلك.

اطفال العراق امام زينة شجرة الميلاد في احد محال التسوق في وسط بغداد ... الطفولة تمارس حياتها برغم كل شيء .

إقامة مهرجان المصالحة الوطنية للشعر الشعبي

الديوانية / المدى

أقام اتحاد الشعراء الشعبيين فرع الديوانية مهرجاناً قطريا للشعر الشعبي على قاعة الحرية مشاركة نخبة من شعراء العراق وجاء المهرجان متزامنا مع المبادرة التي اطلقها دولة رئيس الوزراء حول تفعيل مشروع المصالحة الوطنية وبدأ المهرجان بقراءة آي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على أرواح شهداء العراق بعد ذلك بدأت القراءات الشعرية بمقطوعة شعرية ترحيبية للشاعر عباس الموسوي رئيس الاتحاد بعدها قرأ الشعراء حامد كعيد الجبوري - بابل وكريم عطشان - كركوك ومؤيد العطار - الكوفة وناجح عنوز - النجف وماجد عبيد شلال - آل بدير والسيد قاسم الياسري - الشامية قصائد رائعة دعت العراقيين إلى وحدة الصف ونبذ العنف والطائفية والسير في خطى ثابتة نحو بناء العراق العزيز .