

## بمناسبة عيد الاضحى وأعياد رأس السنة

# الاتحاد العام للأدباء والكتاب يقيم احتفالية ابتهاجية

بغداد / علي ياسين



عبرت عن مشاعرها الابتهاجية قائلته: قدمت الى هنا اليوم، لانتسنى للعراق السلام، لانس أغنية وسط هذه الاحزان، لاشدويلا جريحا لم ينس الحياة، سعيدة هنا بوجودي وسط هذا الحشد من الادباء والشعراء والفنانين، لقد قدمت الى هنا، لان لي معشوقة، احبها واغار عليها حد الجنون، هي بغداد، ولاقبل ان يشاركني بحبها عايب موتور...  
الشاعرة علياء المالكي عبرت عن مشاركتها وابتهاجها بالقول: بقلب كل عراقي امتية ووردة، تحلق في سماء لا يصلها دخان المخفحات ولا يحجب ضياءها سواد قلوب العاصيين بارواحننا...لنحتفل بالحب ونلوح براية مشرقة تحقق تحت او فوق شجرة الميلاد، سنرتدي حلة العام الجديد رغم

المحن والشاعر عدنان حرادان الذي قدم من الحانه وادانه اغاني جديدة عبرت عن الفرح والبهجة، كما شارك في تقديم الفعاليات الفنية الفنان الرائد، عازف الايقاع المبدع سامي عبد الاحد، وقدم الفنان عازف العود، علي حافظ اغنية "موعراقي واغنية" ووطن دجلة وفرات" وهما من الحانه وادانه وكلمات قاسم البديري وعازف الربيعي، وقد تخلل فقرات الاحتفالية قراءات شعرية لعدد من الشعراء.  
الشاعر عمر السراي الذي تالق في تقديم الاحتفالية عبر عن ابتهاجه قائلا: هكذا اذا وبكل حب يستعجى الاتحاد العام للادباء والكتاب ونادي الشعر ومنتدى نازك الملائكة الى مقاومة كل مكياج الموت بصفعات الجمال المناسبة معنا دائما، فبرغم الموت، انطلقت الفعالية بالموسيقى والغناء والشعر، لتؤكد ان الحياة مستمرة ولن تتوقف مهما حاول الظالمون ايقافها.  
وعن انطباعها في الاحتفالية قالت القاصدة والروائية ايناس البدران: يلحن علينا العام الجديد ٢٠٠٧، أمين ان يكون عام خير واستقرار لشعبنا ووطننا من خلال تعزيز مقومات الوحدة والتآزر والسمو على كل أشكال الصراعات والخلافات.

بمناسبة عيد الاضحى وأعياد رأس السنة ،  
أقام الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، حفلا فنيا صباحيا ابتهاجيا لاجزاء الاتحاد وعوائلهم ، وقد تخلل الحفل بعد ان القا الاستاذ فاضل ثامر كلمة الاتحاد ، فقرات فنية وأدبية ، تنوعت بين الغناء والموسيقى والقراءات الشعرية ، فقد قدمت "فرقة الطريق" بقيادة جمال عبد العزيز ، مجموعة من الاغاني والالاحات العراقية ، بعد ان قدمت نشيد "موطننا" ومن ثم قدم المطرب كريم الرسام باقة من الاغاني العراقية السبعينية ، كما شارك ، للمرة الاولى ،

## الحلم العراقي

سعد محمد رحيم

كان هناك حلم عراقي، على الأقل منذ عشرينيات القرن الماضي، حلم بدولة قوية وغنية تضم لمواطنيها الحرية والكرامة ورغد العيش والفرص المتكافئة وتحقيق الذات.. هذا الحلم راود أذهان ومخيلات أجيال متعاقبة. ولا شك في أن العراقي في الخمسينيات أو الستينيات أو السبعينيات الذي كان يفكر بحال بلاده ومآلها في بداية الألفية الثالثة كان يتصور جنة على الأرض ستبتقي، تسر الناظرين، مدناً عامرة وأمنة بحداقك تلجج بالخضرة والعبير، ودور علم وثقافة وفن في كل مكان، وشوارع عريضة ونظيفة، ومطاعم مزدحمة وأسواقاً منظمة مملوءة بالسلع وليالي مضية، وترفا ما بعده ترف، حيث الأمية صارت من الماضي، والتقدم التقني لا يضاهي، ووفرة في الإنتاج، ولكل فرد سكن لائق وأثاث باذخ وسيارة (آخر موديل) ودخل يفيض عن حاجاته وضمان صحي واجتماعي وشيخة محترمة.. الخ. الخ.

غالباً ما أتخيل امرأ عراقياً حالماً مثل هذا، جمدوه منذ ثلاثين أو أربعين سنة كما يحدث في بعض أفلام الخيال العلمي يعود إلى الحياة الآن.. ماذا السجود؟ وكيف ستكون ردة فعله؟ في أي حال من الأحوال والذهور سيكفي؟ ولا بد من أن أول سؤال يسأله: بريكيم، ما الذي حصل؟ هذا السؤال ينطوي على الأسئلة الأخرى كلها، وأكاد أقول: على المسألة كلها. ولست هنا بصدد تقديم أية اجابة، لكن المتفكير بالاجابة يفيد، كما أظن، من أجل إحياء ذلك الحلم المتسرب من بين أصابعنا مثل حبات الرمل.

مع إطلاقة كل سنة جديدة يستعيد عراقيون كثر حلمهم ذاك (ماذا أردنا، وإلى أين وصلنا؟) يتناهبهم الهم والأسى، إن لم يكونوا قد تشبعوا باليأس والقنوط.

كان السياب/ الرائي ينادي منذ ذلك الحين (يا خيول الموت في الواحة/ تعالي واحمليني/ هذه الصحراء/ لا أمل يرف بها ولا أمن ولا حب ولا راحة) أكان السياب يرى ما لا يراه غيره؟ ربما.

أهو قدرنا؟ أم ما زلنا ندفع ثمن خطيئة ما، مثلما يعتقد بعضنا؟ خطيئة لم نرتكبها نحن. هل أخذنا على حين غرة، كما يقال؟ هل خدعنا؟ أم هو خلل في الكيفية التي فكرنا بها وأدركنا بها شؤوننا، والظلم الخاطئة التي سلكتها؟ من الصعب أن نعيش بثقافة أهل، بلا حلم، والأمل والحلم مسؤوليتهم وعيب، وعلينا أن نتحمل عبئنا ومسؤوليتنا، أن نستعيد حلمنا العراقي الخالص، مع الحرص على أن لا نخدع ثانية. وهنا يحضرني مثل هندي يقول "إن تخدعني مرة عليك للجنة، إن تخدعني مرتين علي اللعنة".

## هيئة الإحياء والتحديث في بابل

بابل / الصدا

قرر مجلس محافظة بابل قبول توصية هيئة الإحياء والتحديث الحضاري في المحافظة حول تخصيص بنايات القائمة القديمة والبلدية واللجان الطبية لتكون مراكز بحوث ومتاحف ومكتبات تاريخية للمدينة على ان يتم توفير بنايات للدوائر الشاغلة لها ضمن خطة ٢٠٠٧.

## أوبرا وينفري تفتتح أكاديمية للمحركات بجنوب أفريقيا

يشعل عينيها، وإهني يردن أن يصبحن رئيسات وطبيبات وهي رغبتهن الشخصية".  
وقد أثنى الرئيس الجنوب أفريقي السابق نيلسون مانديلا على وينفري وقال مسكاً بيدها "هذه لا تعتبر هبة منك لكنها مشروع نابع بشكل جلي من قلبك".  
وتابع وينفري "على حفل تقديم الأكاديمية" على جنوب أفريقيا أن تأخذ درساً منك بشأن معنى هذا التعهد الشخصي".  
وقد شاركت في الحفل المعنيتان ماريا كاري وماري جي بلاي والممثلان كريس روك وسيدني بوتاييه والمخرج سبايك لي. وينتقد ناشطون حكومة جنوب أفريقيا لإهمالها المدارس

افتتحت مقدمة البرمجة التلفزيونية الأميركية الشهيرة أوبرا وينفري أكاديمية للبنات المحرومات بجنوب أفريقيا بقيمة ٤٠ مليون دولار.  
وقالت أوبرا بهذه المناسبة "إنه عندما تربي فتاة فإنك تبدأ في تغيير وجه الأمة" مضيفاً أن هذه الأكاديمية ستغير مسار حياتهن. وأشارت أوبرا إلى أن فكرة إنشاء أكاديمية أوبرا وينفري للبنات قد ولدت انطلاقاً من طفولتها المتواضعة وكماحها للعيش دون كهرباء ودون مياه سابقة لا اعتداءات جسدية وجنسية. وقالت أوبرا وينفري إن "المستقبل المضيء أمامهن



## البيت الثقافي في البصرة يضيف الشاعر طالب عبد العزيز

البصرة / عبد الحسين الغراوي

يضيف البيت الثقافي في البصرة الشاعر طالب عبد العزيز يقدمه الشاعر والفنان التشكيلي هاشم تايه ومدير البيت الثقافي عادل عبد الرزاق حيث قال: ان الشاعر طالب عبد العزيز سيتحدث عن منجزه الشعري الابداعي وتجربته الشعرية كما يقوم الشاعر بقراءة عدد من قصائده.

## وفاة الفنانة المصرية سعاد نصر



القاهرة (رويترز) - توفيت يوم الجمعة الممثلة الكوميديّة المصرية سعاد نصر عن ٥٤ عاماً بعد غيبوبة استمرت أكثر من عام. وقال التلفزيون المصري ان نصر كانت ترقد بغرفة العناية المركزة في أحد مستشفيات القاهرة. ودخلت نصر في غيبوبة منذ ان أعطاها طبيب جرعة مخدر في ديسمبر كانون الاول ٢٠٠٥ تمهيدا لاجراء عملية لشطف

الدهون. ولدت سعاد نصر عبد العزيز عام ١٩٥٣ ودرست الفنون الجميلة ثم اتجهت الى التمثيل في نهاية السبعينيات حيث شاركت بأدوار قصيرة في افلام منها (شقة في وسط البلد) ثم اكتسبت شهرتها من المسلسلات التلفزيونية خاصة حين شاركت الممثل الشهير محمد صبحي أعمالاً منها (رحلة المليون) و(يوميات ونيس) التي شاركت فيها أيضا حين قدمت للمسرح.

كما اختارها أيضا لادوار البطولة امامه في مسرحيات منها (الهمجي) اضافة الى بطولة الفيلم الكوميدي (هنا القاهرة). وشاركت سعاد نصر في أكثر من عشرين فيلماً سينمائياً منها (الغيرة القاتلة) لعاطف الطيب و(حدوتة مصرية) لفيصل وشريف و(البداية) لصلاح أبو عبيدة وكان اخر افلامها (خريف ادم) ل محمد كامل القليوبي. وفي الاعوام الاخيرة شاركت الممثل البارز يحيى الخمراني في مسلسلات منها (جحاح المصري) و(اللبل واخره).



اطفال في عربة تزلج يقودها كلاب في مدينة هاربن بالصين حيث يقام مهرجان الثلوج السنوي الذي يتضمن سباق عربات ونحتاً بالثلج

## جيمس براون يشكك بنسب ابنه قبل رحيله بساعات

نيويورك / وكالات

ذكرت مصادر أن المغني الأسطورة المراحل جيمس براون طلب من محاميه وهو على فراش الموت إجراء اختبار حامض نووي (دي. إن. أي) للتأكد من نسب جيمس براون الثاني الذي تزعم زوجته أنه ابنه. وقالت محامية الأسرة ديبرا أوبري إن براون أراد قبل ساعات من وفاته يوم عيد الميلاد في الخامس والعشرون من ديسمبر/كانون أول الماضي، أن يخبر أقاربه بحقيقة الطفل الذي كانت زوجته تومي راي هيئي دائما ما تزعم أنه ابنه، الأمر الذي رفض ما تكلم عنه بنفسه خلال حياته.

وأضافت أوبري أنه تزوه ببعض النساء بعد وفاته وقال "قوموا بذلك عند وفاتي حتى تعلم أسرتي. فهو أمر سينتهي بعد وقت قصير جداً".

من ناحية أخرى أشارت زوجة براون التي ترحب بفكرة إجراء اختبار الحامض النووي إلى أن زوجها ترك لها قدراً قليلاً من المال يقدر بثمانين ألف جنيه إسترليني.