Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(11) January 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
انشار بلا حدود
للدعاية والاعلان
اتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

غياب القارئ
كيف يراه أدباء ومثقفو البصرة؟

البصرة / عبد الحسين الغراوي

الاستاذ طارق العزاوي الاستاذ في كلية الفنون بجامعة البصرة قال: ان الصحافة الالكترونية قد ازاحت الكثير من اهمية الصحف التي عاش مجدها القارئ السبعيني ومن الاسباب الاخرى هي هموم المواطن اليومية التي سحبته عن المطالعة اليومية لأخبار السياسة والنتاج الثقافي والفني.

الناقد جميل الشبيبي - وجد —ان عزوف القارئ عن الصحف والمجلات والكتب الثقافية والمعرفية الصادرة في العراق يعود الى ان معظم هذه الصحف لا تعبر عن مصالح الناس، بل ان معظمها مكرس للدعاية للجهات التي اصدرتها.

الشاعر علي نوير- رأى —ان بعد السقوط استبشر المواطن العراقي خيراً في التغيير الذي حصل ومن دلائل ذلك هو اقباله على قراءة الصحف والمجلات والمطبوعات التي بدأ عددها يتزايد بصورة غير مسبوقة ولكن بمرور الوقت ومع تعثر العملية السياسية في البلد وصولاً الى الاحتراب الطائفي الذي اسفر عن مشاهد القتل والاختطاف والتهجير القسري ، ذلك قاد المواطن وتحديداً القارئ منه الى حالة اليأس والقنوط وهذا ما اثر كثيراً على عدد القراء لهذه الصحف والمجلات حيث بدأ يتضاءل وسيتضاءل اكثر مع شحة الخدمات وضمور الآمال المعلقة مع الحكومات المتعاقبة وتعثر الخطاب السياسي والاعلامي الذي تتبناه هذه المطبوعات. في حين خلص الناقد التشكيلي خالد خضير- في رأيه —ان مرتكزات العلمية الثقافية تشهد تدهوراً كبيراً وهي البنية التحتية الثقافية وهي المتاحف، القاعات، المسارح، دور العرض السينمائي، والكاليريهات ، كما ان البرامج الثقافية تشهد هي الاخرى تردياً نتيجة عدم تقدير الدولة لأهمية الثقافة في بناء العراق الجديد، كما ان مستهلكي الثقافة، الشعب الذي تنتشر فيه الامية بنسبة ٩٧٪ حسب ما اورد ذلك تقرير التنمية الاجتماعية .. وتساءل الناقد خالد خضير .. ماذا ننتظر من نمط الاستجابة تجاه الثقافة ونحن امة لا تقرأ .

الشاعر عبد السادة البصري —اكد —ان القارئ لم يغب ولكن عدم استقرار الاوضاع هو الذي أثر على ذلك، حيث تجد الصحف كثيرة جداً.. والمجلات اكثر ولهذا انشغل القارئ بأكثر من جهة. واوضح البصري: ان القراءة تحتاج الى ذهن صاف وفكر غير مشغول وهذا غير ممكن في ظل ما يدور حولنا .. نحن بحاجة الى كتابات تخرجنا من ازمة احرقت الاخضر باليابس وعليه نحتاج الى قراء من نوع خاص.

القاص علي الشبيبي اشار برأيه حول هذه الظاهرة الثقافية الى الآتي:

- الكثير من الصحف أو النشريات او الدوريات نراها لا تركز على احتياجات الناس وهمومهم اليومية ومطالبهم في توفير الخدمات، وهذه تصيب القارئ بالقنوط بسبب ضعف حماسة القراءة ، ولكن هناك كتابات جادة وجيدة للأدباء الشباب تتطلب قراءتها لانها تشكل ظاهرة ثقافية وابداعية في مشهدنا الثقافي العراقي الجديد.

غازي فيصل- صاحب اقدم مكتبة اهلية في البصرة وكيل الصحف والمجلات والكتب — بين —ان اسباب عزوف القراء عن الصحف والمجلات تعود الى ان قراء الثقافة هم نخبة وبعضهم لا يشتري الصحيفة والمجلة الا اذا كان له فيها موضوع اضافة الى كثرة الصحف وتعدد خطاباتها الى جانب العامل المادي وكذلك الوضع الامني واكثر ما يرهقنا هو المرتجع الكبير من الصحف والمجلات والكتب التي لا تباع.

> في الوقت الذي ازدادت فيه اصدارات الصحف والمجلات ومئات العناوين التي تحملها الكتب. بمختلف المعارف العلمية والثقافية والفكرية والانسانية بالاضافة الى اصدارات دار الشؤون الثقافية ودور النشر العراقية والعربية والعالمية الا ان ظاهرة عزوف القراء انتشرت بشكل واضح وكان ازاء هذه الحالة لا بد من معرفة اسباب ذلك في الوقت الذي انتشرت فيه اعداد كبيرة من الصحف والمجلات والكتب وعندما استطلعنا آراء ادباء ومثقفي البصرة تفاوتت الاجابات.

في بابل .. مهرجان الانشودة المدرسية

بابل / مكتب المدى / محسن الجيلاوي

اقامت مديرية النشاط المدرسي في تربية بابل مهرجان الانشودة المدرسية الرابع للمدارس الاعدادية للبنات

وقدمت الشعبة الموسيقية في المديرية ستة اناشيد حلية اللحن والاداء. فقد اشتركت ثانوية الزرقاء بانشودة (الامهات) شعر معروف الرصافي لحن عبد الجبار حسن ،وقدمت اعدادية ام البنين انشودة (المصالحة) شعر عبد الحسين الشمري لحن سليم عبكة ، وقدمت اعدادية طليطلة انشود(مواعظ) شعر علي صالح ولحن صباح محمد وقدمت ثانوية الفضائل انشودة (العراق) كلمات كاظم حميد حمادي ولحن حسين حسن عبد الله ، اما اعدادية بنت الهدى فقد تميزت بانشودة (الام) كلمات كاظم محمد الحان محمد رميض . اما اعدادية الطليعة للبنات فقد لحن حفظي بدري لها انشودة (سلاماً يا عراق) كلمات حيدر حاتم.

وصدحت حناجر الطالبات خلال مدة المهرجان بحب العراق متمنيات له التقدم والسلام.

ورشة تربوية خاصة بالتنمية والقيادة

الديوانية / باسم الشرقي

اختتمت ورشة تربوية خاصة بالتنمية والقيادة نظمتها تربية الديوانية بالتعاون مع (منظمة مرسي كور الإنسانية) ركزت حول مفهوم التنمية وعلاقتها بالحياة والتطور باعتبارها تمثل النمو الدائم الذي يستند الى أسس ومبادئ قيمة وسامية باعتبار الإنسان واحدا وان قيمته تتعلق بما يحسنه واستمرت الدورة أربعة أسابيع تلقى فيها المشاركون دروسا في مواضيع السلام ونبذ العنف الطائفي والعنف ضد المرأة ودروسا في التنمية الوطنية وتناول الدكتور هاتف بريهي موضوع حقوق الإنسان وتناول الدكتور سلمان الشيخ باقر فن التسامح والأستاذ عبد الزهرة محمد عن العنف والأستاذ مجيد حميد سعيد عن حق الطالب والمدرس. كما عقدت المديرية العامة لتربية الديوانية ندوة موسعة بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان على قاعة الشهيد عبد الجبار شراره وتحدث الدكتور سلمان الشيخ باقر المدير العام لتربية الديوانية حول دور المديرية واهتمامها بهذا اليوم الخالد كما حث إدارات المدارس على القيام بنشاطات متعددة الجوانب تهتم بحقوق الإنسان والعناية بالطفل ضمن حدود المسؤولية وإعطائه كامل حقوقه في التعليم والرعاية .و احترام الطاقات والمواهب وضرورة تطويرها وحضر الندوة أساتذة مختصون بحقوق الإنسان. من جهة أخرى تم افتتاح مدرسة ابن سينا الابتدائية وثانوية النضال للبنين ومدرسة الشهباء الابتدائية في ناحية الشافعية.

تطوير أول معدة صناعية في العالم

لندن: تمكن علماء بريطانيون من تطوير أول معدة صناعية واقعية في العالم، إلى حد أنها تستطيع أن تتقيأ، وذلك من أجل دراسة عملية الهضم في جسم الإنسان.

وأوضح العلماء أن هذا الجهاز صنع من مواد بلاستيكية متطورة ومعادن قادرة على مقاومة الأحماض التآكلية والإنزيمات الموجودة في أمعاء الإنسان التي قد تساعد في تطوير مواد سوبر غذائية، مثل الأطعمة التي تكافح السمنة ، التي قد تغش المعدة للاعتقاد بإنها ممتلئة.

وطبقاً لما ورد "بجريدة الرياض"، أشار الدكتور مارتين ويكهام من معهد نوريتش لأبحاث الأغذية والمصمم للمعدة الاصطناعية، إلى أن المعدة الاصطناعية التي ابتكرها هي عبارة عن نموذج من قسمين، حجمها أكبر بقليل من الكمبيوتر المكتبي، ويتألف القسم العلوي من اسطوانة ذات قاموع أزرق يصب فيه الطعام، وفي هذا القسم تختلط الأطعمة وأحماض المعدة وإنزيمات الهضم، وبعد أن تنتهي عملية الخلط تسحق المأكولات في الأسفل داخل أنبوب معدني فضي مغلف بعلبة معتمة شفافة .