Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(23) January 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

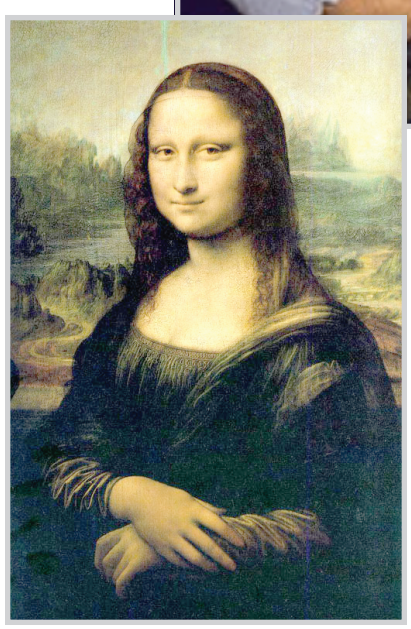
للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
انشار يا حدوم
للدعاية والاعلان
اتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

اكتشاف دليل بشأن وفاة الموناليزا

الموناليزا توفيت في ١٥٤٢، ودفنت في دير للراهبات

ترجمة فاروق السعد

قد توفيت في ١٥ تموز، ١٥٤٢، و دفنت في سناتا اورسولا" كما ذكرت الصحافة الايطالية يوم الجمعة. ان ليزا كيرارديني المولدة في مايس ١٤٧٩، يعتقد بانها كانت الزوجة الثانية لديل كيوكوندو، وهو تاجر حرير ثري، أنجبت منه خمسة أطفال. وفي الوقت الذي كان يحيط الغموض حول هوية المراة التي في اللوحة غير الموقعة، و غير المؤرخة للرسام ليوناردو دافنشي التي تقبع الان في متحف اللوفر بباريس، الا ان ليزا كيرارديني مقبولة على نطاق واسع على انها كانت موضوع اللوحة. ان سانت اورسولا، حيث ماتت عن عمر ٦٣ عاماً، هي الان مهجورة و عبارة عن أطلال، تقع بالقرب من كنيسة سان لورنزو. " لقد وضعت الموناليزا اصغر بناتها ماريتا في هذا الدير، التي اصبحت لاحقا راهبة. وهنالك أنهت ليزا حياتها ، كما اشترطت في وصيتها لزوجها الذي توفي قبلها بأربعة اعوام" كما قال بالانتي الى صحيفة لا ربيليكا اليومية في يوم الجمعة. ان بالانت، مؤلف " الكشف عن الموناليزا: الهوية الحقيقية لنموذج ليوناردو" قد أمضى ما يقارب الثلاثة عقود في التنقيب بأرشيف فلورنس. وقد امتدح باحث آخر، خبير دافنشي، كارلو بيدريتي بالانتي لاكتشافه وحث على اجراء بحث في الموقع عن بقايا ليزا كيرارديني. " بفضل التقنيات الحديثة، يتمكن العلماء من تحديد هيئتها الفيزيائية، وربما حتى وجهها و بهذا يقدمون مساهمة مهمة" لتحديد هويتها، كما قال لوكالة ANSA للأخبار.



> قال خبير في الموناليزا انه تحقق بشكل مؤكد من ان رمز سر الأنوثة قد توفيت في ١٥ تموز، ١٥٤٢، و دفنت في دير للراهبات في وسط فلورنسا حيث أمضت أيامها الاخيرة. فقد وجد كيوسيب بالانتي اعلانا عن الوفاة في ارشيف كنيسة بفلورنسا يشير الى ان " زوجة فرانسيسكو ديل جيكوندا،

الرسائل الغرامية

بين الكتابة على الورقة والموبايل والانترنت

بغداد / المدى

حبيبتي العزيزة
اشتاق اليك كثيراً، مثلما الزهرة تشتاق الى الماء او كما يشتاق الشيخ الى صباه؟
المخلص الى الابد حبيبك
بهذه الكلمات،كانت تبدأ رسائل الغرام، (ايام زمان) او بسواها. يرمي بها المحب في طريق حبيبته، وهي تحملها وتدسها في جيبها على غفلة من المارة، ثم تتمعن فيها فوق سطح الدار، او في البيتونة. وتبدأ هي الاخرى كتابة جواب على هذه الرسالة قائلة:
حبيبي الغالي..
انا ايضاً اشتاق اليك، ولكن تعرف جيداً ظروفي، فلا استطيع ان اراك، إلا وانا ذاهبة الى السوق، او الى دكان جارنا.. واذا عرف اخي بذلك يذبحني.
احبك..
حبيبتك المخلصة
ياترى هل بقيت هذه الرسائل العفوية على حالها، او ابتلعتها اجهزة الكومبيوتر، والموبايل، والجات، واللقاءات المباشرة؟!
الشاب احمد كاظم يقول: كل وقت له ظروفه الخاصة به، وظرفنا يختلف عن (ايام زمان).
اما الشاب وسام جبار فيقول: الحب هذه الايام، يكلف كثيراً فانا اصرف على حبيبتي (كارت موبايل) كل اسبوع، لكي تتواصل معي، واذا لم اشتر لها الكارت، ربما ذهبت لغيري!
الشابة وفاء وهي طالبة جامعية تقول: احب احد زملائي، وهو يدرس معي، والحب ليس عيباً، وعندما يذهب كل منا الى بيته ابقى في شوق اليه، واتصل به، عبر الموبايل، وتستمر مكالمتنا طويلاً، في الصباح حين نلتقي كأننا لم نلتق منذ سنوات.
لي صديق كلما ازوره في بيته، يستغل انشغال زوجته في المطبخ، ويستعمل الجات في محادثة فتاة، بعمر بناته. قلت له ضاحكاً: الم تجد اصغر من هذه كي تكلمها؟
اجاب : انت لا تفهم في الحب!
قلت: اذا ما ناديت على زوجتك، ماذا تقول؟
قال: انت تفهم في كل شيء، اتركني وشأني.
في مراكز الانترنت، بامكانك ان تترصد حالات وحالات الغت الرسائل التقليدية، ورميها امام الحبيبة، او الكتابة على شجرة في حديقة عامة، او ارسال طفل صغير ليقول للمعشوقة شيئاً.
نعم انهم يتصرفون، وفق نظرية كل شيء يتطور ويتقدم، لماذا يبقى الحب على حاله؟!
ليس هذا فقط، فهنالك زيجات تحصل من خلال الانترنت، وهنالك اشياء آخر!
صاحب صالة انترنت، سألناه عن رواده ، اجاب: معظمهم من الشباب، يتحدثون ويناقشون، ويفرجون عن كربتهم في هذا الجو الخانق.
ألم تحصل مشاكل في الصالة؟
كلا، الكل متفهم، ويعرف اهمية هذا الجهاز الذي ينقل العالم الينا، برمشة عين، ويجعلنا نلتقي ونتكلم مع أي شخص حتى لو كان في اقصى الكون.
ولكن نحن الذين عشنا فترة الرسائل، والبكاء على (ياظالمني) وتبادل الايماءات فوق السطوح، والاتفاق السري جدا، على اللقاء في مكان بعيد عن العيون، مازلنا لم نتعود الحالة الجديدة، عين، وعين هناك!

في الناصرية إرتفاع ملحوظ في معدلات الزواج والطلاق

محاكم الأحوال الشخصية في ذي قار تسجل ١٢٣٧٤ حالة زواج و ٢٣٧٠ حالة تفريق وتصديق طلاق خلال عام ٢٠٠٦

الناصرية / حسين كريم العامل

سجلت محاكم الاحوال الشخصية في محافظة ذي قار بفروعها الثمانية ١٢٣٧٤ حالة زواج و٢٣٧٠ حالة تفريق وتصديق طلاق خلال عام ,٢٠٠٦
وقال مصدر قضائي مطلع لـ(المدى): انه تم تسجيل ٦١٧٩ حالة زواج في محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية و٢٠٣٨ في الشطرة و٢٣٩٧ في سوق الشيوخ و٩١٢ في الرفاعي و٣٣٢ في قلعة سكر و٢٥١ في الجبايش و٢٢٧ في الفجر و٣٨ في الاصلاح في حين تم تسجيل ٢٣٧٠ حالة تفريق وتصديق طلاق في جميع المحاكم المذكورة وبواقع ١١٧٤ في الناصرية و٣٧٦ في الشطرة و٢٥١ في سوق الشيوخ و١٥٢ في الرفاعي و٦٦ في قلعة سكر و٢٠ في الجبايش و٣٥ في الفجر وحالة تصديق طلاق واحدة في محكمة الاحوال الشخصية في الاصلاح التي افتتحت حديثا. بينما سجلت المحاكم المذكورة ١٢٢٨٧ حالة زواج و ١١٦٤ حالة تفريق وتصديق طلاق خلال عام ٢٠٠٥ وبواقع ٦٢٥٥ حالة زواج و ٩٣٨ حالة تفريق وتصديق طلاق في الناصرية و٢٠١٧ حالة زواج و ٣٢٥ حالة طلاق في الشطرة و٢٤٢٣ حالة زواج و١٨٧ حالة طلاق في سوق الشيوخ و ٩٠٧ حالات زواج و١٤٣ حالة طلاق في الرفاعي و٣٤٥ حالة زواج و ٣٤ حالة طلاق في قلعة سكر و ٢٣٤ حالة زواج و١٨ تصديق طلاق في الجبايش و٩٧ حالة زواج و١٩ حالة تفريق وتصديق طلاق في الفجر. وتشير معدلات الزواج وحالات التفريق وتصديق الطلاق المسجلة خلال عام ٢٠٠٦ الى ارتفاع ملحوظ عن مثيلاتها المسجلة خلال ٢٠٠٥ بزيادة ٩٦ حالة زواج و٧٠٦ حالات تفريق وتصديق طلاق.