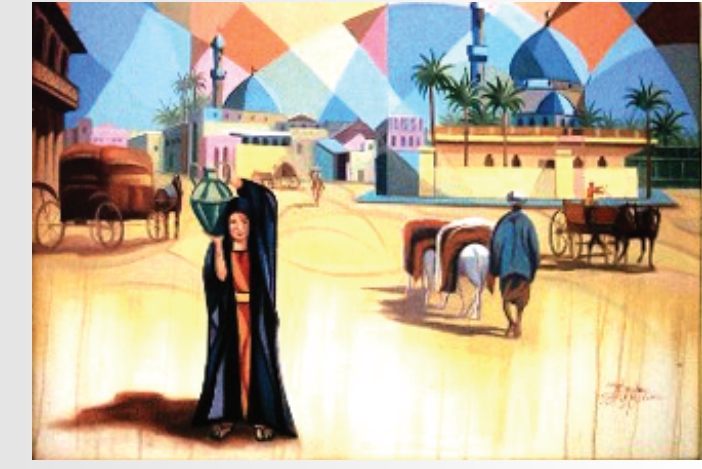


التشكيليا عامر عباس الطائني :

الفن واجهة الحياة ومرآة تعكس مديات الحضرة

الناصرية / حسين كريم العامر



واسلوبه الفني تتبلور بوضوح وتميل اعماله الفنية الى الفعل والحركة بعد ان يهيمن عليها غموض التكعيبي الذي يسيطر على بداياته الفنية. وعن ابرز ما يميز اعماله قال الطائني :

هناك تنوع في معظم اعماله فني كل عمل جديد تجد علامة فارقة تميز هذا العمل عن الاعمال السابقة ولا سيما بعد ان هجرت التكعيبية واعتمدت الواقعية الرمزية لتكونها الاقرب لطريقتي في الحياة وقد اتجهت مؤخرا الى اعتماد الاسلوب الاكاديمي في توظيف فعل الحركة لا سيما في الخلقة الخيول كما وظفت الالوان الحارة لابرز فعل الحركة وكذلك في الاعمال المستنبطة من الحياة اليومية. وعن مشاركاته الفنية قال :

على الرغم من تخرجه في المعهد في عام 1994 لكنني لم اشترك في أي معرض او نشاط فني اقيم قبل نيسان 2003 وذلك لارتباط تلك النشاطات والفعاليات بتلخيص وتزويق الصور والكتاتورية لكنني عقب التغيير وقبل انقضاء العام الاول اشتركت في المعرض الشامل للفنانين المحافظين كما اشتركت في معرض جمعيه التشكيليين وعرضت الاعمال في معرض الذهبى وكذلك شاركت في معرض نهارات المدى الخامس الذي اقيم على قاعة المسرح الوطني ومعرض تكريم واد انصار حركة السلم اضافة الى نشاطات فنية اخرى اقامتها الفعاليات السياسية في المحافظة. وعن تقييمه الواقع الفني في مدينته الناصرية قال :

لقد شكلت المعارض والنشاطات الفنية المتعددة التي اقيمت في

**بأفارس تسابق الريح وعربات بدوايب
سومرية تجرها خيول لا تذخ فرسانها
تنطلق تجربة التشكيليا عامر عباس
من مملكة التكعيبيين التي تلفها
الغربة والغموض باتجاه عوالم
الدينامية والوضوح
عوالم الواقعية
الرمزية ، لتأخذ الوانه
من هناك بالصهيل
وتسحق فرشاته
بضرباتها كتك الرتابة.**



يقول الفنان التشكيليا عامر عباس الطائني المولود في الناصرية عام 1971 عن تجربته الفنية ان اسرته المتمثلة بوالده ذي الاهتمامات الادبية وعمه عقيل محمد علي الرياضي المعروف هما من شجعا على مواصلة الرسم وتطوير قدراته الفنية ، حيث كان يحاكي في اولى مراحل الدراسة اعمال المستشرقين وما يرسمه عمه من اعمال فنية يوم كانت تطغى الانجازات الفنية على اهتماماته الرياضية ، مما دفع ذلك اسرته وخلافا لما هو سائد في معظم الاسر العراقية التي حته على الالتحاق في معهد الفنون الجميلة مثلما كان يفعل ذلك استاذة في مادة الرسم الفنان عبد الكاظم

ابراهيم. وهناك اي في معهد الفنون الجميلة في البصرة اخذ الطائني يتفاعل مع الوسط الاكاديمي حيث تأثر في بادئ الامر باستاذة جاسم الفضل وطريقة استخدامه الالوان المائية وكذلك برسام الكاريكاتير الفنان المعروف كضاح محمود الذي كان يعرض اعماله على طلابه قبل نشرها في الصحف المحلية ، كما كان لتأثير الفنان كامل حسين واسلوبه التجريدي المتميز سحره الخاص ، مما انعكس ذلك التراكم المعري المتنوع والاطلاع المباشر على الفنان صالح الحمزاوي واحسان البصري ايجابا على مجمل تجربته الفنية فاخذت توجهاته

العالم قرية

محنة قنبر علي

خالد جمعة

حينما تخترق محلة الفضل من جهة باب المعظم سيكتفل شارع الكفاح بمهمة ايصالك الى هناك، تبدأ المحلة بساحة زبيدة التي تكون متصلة بشارع الامين الذي يمتد غربا ليتصل بشارع الجمهورية، عندما ترمي بصرك على امتداد شارع الامين ستري هناك تمثال الرصالي مطليا باللون الاصفر وساحة زبيدة الفاصدة على الدوام بسيارات مختلفة الاحجام، لكن المهيم فيها سيارات حمل كبيرة تجعل من رؤية مرقد قنبر على مهمة مستحيلة، المرقد عبارة عن غرفة مربعة لا تتجاوز مساحتها 4 امتار مربعة، جدرانها الخارجية مطلية باللون الاخضر، بابها الابيض مقفل بسلاسل، ذلك الباب لا يفتح الا في يوم الخميس، المفاتيح لدى امرأة لا تأتي للمرقد الا في ذلك اليوم لتنظيفه، يحتضن المحلة شارعان رئيسان، بغداد من شوارع بغداد الحيوية تجاريا والمهمة تاريخيا، هما: شارع الكفاح من جهة الشرق، وشارع الجمهورية من جهة الغرب.

ان بيوت محلة قنبر علي لها طابع انشائي يمتاز به العمارة البغدادية التقليدية، انها بيوت نموذجية، فالبيت يتكون من ساحة وسطية مكشوفة للسماء، وهي الفضاء او الرحبة، حولها مجموعة من الغرف قد تتوزع على طابقين في بعض المرات، الفضاء يتصل بالباب الخارجي الذي يطل على الزقاق بمر يطل عليه "المجاز"، والمجاز لا يؤدي مباشرة الى الفضاء، بل تكون فيه انعطافات لها وظيفة المحافظة على خصوصية الناس داخل البيت، يمنع تطلع الذين هم في الزقاق الى الداخل، في تلك البيوت شناسيل مهمتها توسيع الفضاء، اضافة الى انها توفر مجالا بصريا لرؤية ما يجري في الخارج وتحجب في ذات الوقت المارة.

وسط بيوت محلة قنبر علي هنالك ساحة فارغة مربعة الشكل تقريبا، يطلق عليها الاهالي "ساحة التوراة"، تلك الساحة كانت فيما مضى مركزا لمحلة قائمة بذاتها تسمى "محلة التوراة"، انكشفت فيما بعد لتتلاشى في محلة قنبر علي، في تلك الساحة كانت هنالك اقدم كنيسة يهودي واكثرها قدسية لدى اليهود، كانت مبنية بأعمدة بلورية، تلك الكنيسة هدمت سنة 1986.

وانت تسير في شوارع محلة قنبر علي اذن ستدخل في حوايك الروائح، الاصوات، الصور، تلك التداخلات التي ستحلبك الى بغداد القديمة، فما الذي بقي منها؟ ان معظم البيوت القديمة القليلة المتبقية بدت وكأنها مهجورة من ساكنيها، شناسيل التي كانت فيما مضى مظلات تقي المارة من حر الصيف ومطر الشتاء اكلتها الارض، شقوق كبيرة في الجدران بدت البيوت بسببها آيلة للسقوط.

نسبت ان اذكر ان فكرة البيوت ذوات الفضاءات تمتد الى (2000) سنة قبل الميلاد، فقد وجد في اور وبابل وتينوى ان اللوحات البياحة الوسعية التي العنصر الاساس لفكرة التصميمية للوحدة السكنية انذاك.

اخيرا هل اضيف شيئا من دون ان ابدو بطرانا حين اقول: ان معظم دول العالم تهتم بتراتها وتاريخها المعماري وتعمل على حمايته وذلك باصدار قرارات تمنع فيها المواطنين من الهدم والبناء، وتلزم الحكومة بالصيانة والترميم؟

الارهاب
لا دين لكم
www.noterror.info

خبية يعقوب - رواية جديدة

اصدر القاص سعدون جبار البيضاني روايته الاولى والتي اسمها (خبية يعقوب) وهي ب (118) صفحة من القطع المتوسط وعالجت الرواية بعض المشاكل الإنسانية في إحدى المناطق النائية وكتب على غلافها بأنها تتحدث عن الألم الإنساني في واحدة من أكثر المناطق محنة وفقدانا للاستقرار وان الرواية ترصد محنة جديدة للإنسان الجنوب وهو يجوب أزقة موته متذكرا كل شيء وناسيا كل شيء. وسبق لسعدون البيضاني ان اصدر مجموعتين قصصيتين وهما: جنون من طراز رفيع ومخلوقات ومدن.

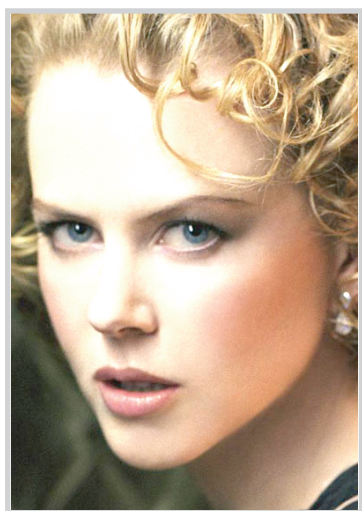
إصابة نيكول كيدمان وسبعة آخرين بجراحات في أثناء تصوير فيلم

جاكوار استعداده للتصوير عندما اصطدمت بالعمود واضافت انه تم فحص كيدمان في مستشفى محلي بعد الحادث.

وقالت سميث ان سبعة أشخاص آخرين في موقع تصوير فيلم مثير عن الكائنات الفضائية يحمل اسم "الغزو" The Invasion توجوهوا الى مستشفيات محلية لشكواهم من اصابات بعد الاصطدام الذي وقع الساعة الواحدة صباحا (٩٠٠) بتوقيت جرينتش) لكن لم يصب احد منهم بجروح خطيرة.

وأكدت شركة افلام وارنر بروس التي يجري في ستوديوهاها تصوير الفيلم ان كيدمان نقلت الى المستشفى بعد الحادث لكنها خرجت بسرعة وانها ستعود الى موقع التصوير عندما يستأنف في وقت لاحق يوم الخميس. ويشترك كيدمان في بطولة فيلم "الغزو" دانيل كريج الذي يقوم بدور طبيب نفسي في واشنطن يعمل على حل لغز مرض غامض.

كانت كيدمان فازت بجائزة الاوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم "الساعات" The Hours الذي جسدت فيه شخصية الكاتبة فرجينيا وولف. وانفصلت كيدمان (39 عاما) عن النجم توم كروز عام 2001 وتزوجت العام الماضي من المغني كيث ايربان.



لوسا انجليس (رويترز) : قالت الشرطة ان الممثلة نيكول كيدمان الحائزة الاوسكار وسبعة أشخاص آخرين أصيبوا بجروح طفيفة في موقع تصوير فيلم في لوس انجليس يوم الخميس عندما اصطدمت سيارة النجمة الشهيرة بعمود اضاءة في أثناء التصوير.



صهريج الموت

عن منشورات دار الفرات الإعلامية في المسيب، صدر كتيب (صهريج الموت في المسيب) الذي يوثق لجريمة السبت الاسود الإرهابية في تموز 2006 والتي تمثلت في انفجار صهريج الغاز في ساحة الحسينية في قلب المدينة والتي سقطت على اثرها أكثر من 165 شهيدا اضافة الى مئات الجرحى.



وما للظالمين من أنصار
صدق الله العظيم