Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(3) February 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والاعلان
انشار يا حدوم

على قاعة حوار..

خمسة فنانين يتقاسمون تضاريس الذاكرة..

بغداد / المدى

اشترك خمسة فنانين هم اكرم ناجي ، وقاسم سبتي ، وشداد عبد القهار ، وكريم سيفو ، وحيدر علي ، وعلى قاعة حوار ، في معرض تشكيلي مشترك بعنوان "تضاريس الذاكرة.. ولكل من الفنانين الخمسة ، مشاركاته سواء في معارض خاصة ، ام في معارض مشتركة ، وله رؤاه التي جسدها في اعماله الفنية التي ضم المعرض جزءاً منها.

ففي العمل الخزفي للفنان اكرم ناجي، هنالك رؤية تدلل على ان الحياة تستمر، وتدور بشكلها الطبيعي، لقد كان في عمله متفائلاً وهو يرمز لمتلقيه بكرة، وكما نعرف ان الكرة تدور وتتحرك ضمن اكثر من افق، وهذا بحد ذاته منح العمل الذي تصدر فولدر المعرض رؤية استباقية، واشراقية، وكأنه يلعن الظلام ويوقد شمعة في هذا الجو الحالك.

وتجلت اهمية لوحة قاسم سبتي، من خلال التركيز على اللون الازرق وابراز الخطوط المرسومة، بالوان خافتة، ما عكس حالة من الانفتاح باتجاه افق اوسع من اللوحة اقرب من الفضاءات المفتوحة.

فيما اختزل حيدر علي رؤيته في مربع صغير، مؤطر بمربع آخر اكبر منه بقليل ثم بمربع كبير، داخل عجلة مدببة في بعض من جوانبها ومثقبة في جوانب اخرى.. وربما كان يرمز الى تأطير الاشياء داخل المربعات المذكورة والمحكومة بدوران مغلق.

واستثمر الفنان شداد عبد القهار الواناً عديدة ووزعها في لوحته الممتلئة بالكائنات المتحركة، التي تنبض في كل مكان فيها وبهذا اخرج لوحته من صمتها المألوف، مانحها بعداً آخر اكثر تعبيراً.

اما الفنان كريم سيفو، فعمد في لوحته الى التداخل والتشابك سواء من حيث الالوان ام من حيث الخطوط التي اشتغل عليها، واضفى عليها بياضاً اشبه بالظل، معبراً عن خراب ينال من اشياء كثيرة.

لقد حمل معرض تضاريس الذاكرة، اكثر من دلالة لتحريك الوضع الفني، في وقت يسود فية الارباك كثيراً من مرافق الحياة الحيوية. وحسناً فعلت وزارة الثقافة ومعها السفارة الفرنسية في اقامة هذا المعرض، الذي تمخض عن اعمال ابداعية لفنانين عراقيين، عرفوا بدأبهم وحرصهم على الاتيان بما هو مغاير وجديد في عالم الفن التشكيلي.

العالم قرية

تمثال المتنبي

خالد جمعة

ليست مفردات هذه الصورة متخيلة او كولاجاً؛ فالمكتبة الوطنية التي تقع في منطقة الميدان ببغداد، بابها الرئيس يقع قبالة الباب الرئيس لوزارة الدفاع، يفصل بينهما شارعان فقط، كان على جانبي باب الوزارة في زمن التسعينيات، وعلى الشارع العام، مدفعا هاون ذهبيان، دائما نظيفان، أما في الحديقة وخلف السياج الحديدي للمكتبة الوطنية ؛ فقد كان تمثال المتنبي منتصباً، دائما مترباً .

ان فكرة تلك الصورة أبان تلك المدة هي؛ ان فوهتي المدفعين بصدر المتنبي تماماً، اما معناها؛ فكأن السيوف التي غرزت في صدر المتنبي لم تكن تكفي لموته، وفي قراءة اسقاطية؛ كأن هذين المدفعين هما اللذان اجبرا المتنبي على الصمت، وعلى عدم الحراك طيلة تلك السنين!.

لكل مدفع عجلتان كبيرتان، بهما سيبدو المدفعان متوثبين بهمة الى الأمام، صوب المتنبي، أما المتنبي فسيبدو مكبلاً بأرديته الكونكريتية.

تمثال المتنبي خلف سياج المكتبة الحديدي،أما المدفعان فهما في الهواء الطلق، فبدا المتنبي والكتب التي خلفه كأنهما سجناء.

حين أمرّ بهذا الطريق كنت ارى ولمرات عديدة جنوداً منهمكين بتنظيف المدفعين لإظهار بريقيهما الذهبيين ولم ار قط احداً يمسح التراب عن وجنتي المتنبي.

حين تتأمل ملياً في وجه المتنبي ستكتشف ان ملامحه ليست بعيدة عن عراقيتك انت، تلك الملامح عاشت زمنك، زمن التسعينيات، انها وجه محمد غني حكمت، النحات العراقي الذي صنع تمثال المتنبي نفسه! .

بعد سقوط صدام بأيام قلائل، بناية وزارة الدفاع أصبحت مأوى للعراقيين الذين هم بلا مأوى، أما تمثال المتنبي فقد طار وحط في ساحة البلاط الملكي في منطقة الكسرة ببغداد، في ساحة ملكية كما كان يتمنى المتنبي تماماً.

لقد كان خلف المتنبي كتب وخلف المدفعين جنود، بهذه العبارة الشعرية فُسر ذلك الطيران.

لكن بعد اكثر من سنتين على تغيير نظام صدام ووجود تمثال المتنبي في ساحة البلاط الملكي سنسمع صوت انفجار قادم من الكسرة لنعرف بعدها ان تمثال المتنبي قد نسف بديناميت!، لتبدأ بعدها قيامة السيارات المفخخة والعبوات الناسفة والهاونات.

العثور على ١١ بجعة كبيرة بشقة سكنية في مدينة سويدية

ستوكهولم (رويترز) : قالت الشرطة يوم الخميس الماضي ان امرأة سويدية مسنة ذهبت بقوانين حماية الحياة البرية الى مدى بعيد للغاية حيث قامت بايواء ١١ بجعة كبيرة في شقتها السكنية الصغيرة بوسط المدينة.

وقالت انها كانت تعتني بهذه الطيور في شقتها السكنية البالغة مساحتها ٢٥ مترا مربعا (٢٧٠ قدما مربعا) في ستوكهولم منذ عام ٢٠٠١ بعد اصابتها.

ونقلت الشرطة البجع الى مأوى وقد تواجه المرأة اتهامات بموجب قوانين حماية الحيوان.

وقال بيورن انجستروم المسؤول بادارة الشرطة لرويترز: "انه عمل بطولي حقيقة ان تتمكن من نقل ١١ بجعة كبيرة وهي من غير المعروف انها اكثر الطيور هدوءا".

ثور هائج يتسبب بمقتل طفل وإصابة آخر في الديوانية

الديوانية / باسم الشرقي

تسبب ثورهائج بمقتل طفل وإصابة آخر بجروح بالغة نقل على أثرها إلى مستشفى الديوانية العام. وذكر شهود عيان :إن ثوراً هائجاً قفز من أحدى سيارات النقل الكبيرة وقام بالركض بشكل مسرع وسط مدينة الديوانية ومهاجمة المارة واثنين من تلاميذ أحدى المدارس وأسفر هذا الهجوم عن مقتل احدهم وإصابة الآخر بجروح بالغة نقل على أثرها إلى مستشفى الديوانية .

وبين الشهود : إن هذا الثور واصل هجومه واقتحم مبنى بيت محافظ الديوانية ما حدا أفراد حماية بيت محافظ الديوانية الى القيام بإطلاق النار عليه واردوه قتيلاً في الحال.

طرح الجزء الأخير من هاري بوتر في الأسواق في ٢١ تموز

لندن (رويترز) :قالت دار بلومزبري ناشرة سلسلة روايات هاري بوتر يوم الخميس الماضي ان الجزء السابع والاخير من السلسلة التي تحكي قصة الفتى الساحر هاري بوتر سيطرح في الاسواق في ٢١ تموز تموز المقبل بعنوان "هاري بوتر والاقداس المهلكة" " Harry Potter and the Deathly Hallows" .

وقالت دار النشر انها ما زالت حذرة في ضوء التحديات المتعلقة بظروف السوق لكن اعلان يوم الخميس الماضي يعزز من توقعاتها التي أعلنتها سلفا بتحقيق عائد مرض لعام ٢٠٠٧ .

الغراوي.. سلامات

قبل ان ينعقد ملتقى السياب الثاني الذي اقامته جامعة البصرة خلال الشهر الماضي، كان الزميل الاعلامي عبد الحسين الغراوي دائب النشاط و الحركة بين بغداد والبصرة سعياً منه لانجاح الملتقى وقد رافق وفد اتحاد الادباء من بغداد الى البصرة.

الغراوي اثناء انعقاد جلسات الملتقى تعرض الى وعكة صحية اضطرته الى الانقطاع عن الحضور والمشاركة في فعاليات المهرجان.

تمنياتنا للزميل الغراوي بالشفاء والعودة الى نشاطه الاعلامي المتميز.

أشهر مؤرخي الزولو يلقى مصرعه رمياً بالرصاص

جنوب افريقيا / وكالات

اقتل ديفد راتراي أحد أشهر مؤرخي حروب الزولو مع الجيش البريطاني في جنوب أفريقيا رميا بالرصاص في بيته، في جريمة وصفتها زوجته بأنها من أعمال اللصوص.

وقالت الشرطة إن راتراي (٤٨ عاما) عثر عليه في الحمام في بيته في إقليم كوازولو ناتال بشرق جنوب أفريقيا، وعلى يده وصدره وكتفه آثار عيارات نارية، في هجوم شارك فيه ستة أشخاص، لم يأخذوا معهم في آخر الأمر شيئا من محتويات البيت.

مرجع عالمي

ويعتبر راتراي مرجعا في تاريخ حروب الزولو مع الجيوش البريطانية في القرن الـ ١٩ وخاصة منها معركة إيساندلوانا في ١٨٧٩ التي لم تدم إلا ساعات لكنها شهدت دحر ٢٠ ألف محارب من الزولو مسلحين بالرماح والتروس لحامية بريطانية من ١٨٠٠ جندي، لم يتمكن إلا ١٠٠ منهم من النجاة بجلدهم، في واحدة من أسوأ هزائم الإمبراطورية البريطانية.

وقد حول راتراي بيته في كوازولو ناتال - المتاخمة لمملكة ليسوتو- إلى ما يشبه الفندق ينزل فيه من يرغبون في زيارة ساحة معركة إيساندلوانا التي أرخ لها في كتاباته "دليل إلى حروب الزولو" و"جندي فنان في أرض الزولو"، وكان على وشك الانتهاء من كتاب آخر.

وجاءت الجريمة لتلقي الضوء على تصاعد الجريمة في جنوب أفريقيا التي تحتفظ بواحدة من أعلى النسب في العالم، ب ١٨٥٢٨ جريمة قتل عام ٢٠٠٤ أي بمعدل ٥٠ جريمة يوميا، في بلد يسكنه نحو ٤٦ مليون نسمة، ويستعد لاحتضان كأس العالم للعام ٢٠١٠.

عمامة هندية تنقذ اميتاب باتشان من رفسة جمل

النجمة الاسبانية بينلوبي كروز تبتسم لعدسات المصورين لحظة فوزها بجائزة (غويا) في مدريد مؤخراً

مومباي (رويترز) : عزا نجم بوليوود اميتاب باتشان الفضل لعمامة هندية كبيرة الحجم في انقاذ حياته بعد أن رفسه جمل في رأسه اثناء تصويره فيلما.

وكان النجم الهندي (٦٤ عاما) الذي يلعب دور حارس ملكي في فيلم "إكلافيا" وهو فيلم تاريخي عن مؤامرة داخل قصر يصور مشهدا كان عليه أن يمر خلاله بين قطيع من ٤٠٠ جمل.

وذكرت صحيفة مومباي ميرور يوم الخميس الماضي أن أحد الجمال رفس باتشان في رأسه فجأة ما أصابه بدوار لبضع دقائق.

ونقل عن المخرج فيدو فينود تشوبرا قوله للصحيفة "السيد باتشان ظل يقول (العمامة أنقذت حياتي)".

وتابع قائلا "ما كنت لاصدق ابدا أن هذا حدث لكننا بعد ذلك رصدنا الجمل وهو يفعلها على جهاز عرض".

والعمامة التي ارتداها باتشان في الفيلم هي عمامة تقليدية ملونة يعتمرها القرويون في ولاية راجاستان بغرب الهند.

وذكرت الصحيفة أن المحترف قد يستغرق ساعة في ربط عمامة راجاستان التي يبلغ

mtc
الاتصالات المتنقلة

خلال استقبال الرئيس النيجيري وفد الشركة في العاصمة النيجيرية أبوجا
البراك : استثمارات مجموعة "أم تي سي" لتطوير شبكتها في نيجيريا ستصل إلى ٢,٥ مليار دولار مع نهاية العام ٢٠٠٧
- رئيس نيجيريا : نحيي الجهود التي تقوم بها إم تي سي في قطاع الاتصالات
- البراك : "إم تي سي" تستهدف ١٢ مليون عميل مع نهاية ٢٠٠٧ في نيجيريا

أبوجا- ٢٩ يناير-٢٠٠٧
استقبل فخامة الرئيس اولوسيجون اوباسانجو رئيس نيجيريا العضو المنتدب نائب رئيس مجلس الإدارة في مجموعة أم تي سي الدكتور سعد البراك والوفد المرافق له من المدراء التنفيذيين من مجموعة أم تي سي خلال الزيارة التي قاموا بها مؤخراً إلى نيجيريا ، وقام وفد أم تي سي خلال هذه الزيارة باستعراض الخطط الاستثمارية التي نفذتها والتي تنوي أن تنفذها أم تي سي في السوق النيجيرية.
وذكرت أم تي سي أن الاجتماع الذي جمعها مع فخامة الرئيس اولوسيجون اوباسانجو ووزير الاتصالات فامي اني بابا وكبار رجالات الدولة كان مثمرا للغاية وأعطاها حافزا قويا لمواصلة خططها التطويرية لشبكتها في نيجيريا للمرحلة المقبلة ، مشيرة إلى أنها لمست دعما كبيرا من الرئيس النيجيري وتفهما واضحا لخططها الاستثمارية التي تنوي تنفيذها في السوق عبر شركتها التابعة سلتل نيجيريا.
وكشفت الشركة أن حجم استثماراتها لتطوير وتوسعة شبكة "سلتل نيجيريا" سيصل إلى ٢,٥ مليار دولار مع نهاية العام ٢٠٠٧ ، مبينة أنها تستهدف رفع قاعدة عملائها الحالية إلى ١٢ مليون مشترك مع نهاية العام ٢٠٠٧.
ورحب فخامة الرئيس اوباسانجو بوفد مجموعة أم تي سي وقال" نحن في نيجيريا نفخر بحجم الأعمال والاستثمارات التي تقوم بها مجموعة أم تي سي في قارة أفريقيا وخصوصا في السوق النيجيرية ، والتي أعطت الثقة للعديد من المستثمرين بأهمية المناخ الاستثماري في نيجيريا أكبر الأسواق الأفريقية على الإطلاق".
وأعرب الرئيس النيجيري عن سعادته وسروره بتنامي حجم أعمال شركة سلتل نيجيريا وقال" نحيي الجهود التي تقوم بها الشركة الأم لتطوير شبكة سلتل نيجيريا" ، مبديا في الوقت ذاته إعجابه بنجاح أم تي سي في تطوير شبكة سلتل نيجيريا وتحسين كفاءتها التشغيلية في سوق يعتبر واحدا من أضخم الأسواق في القارة الأفريقية وذلك في وقت قياسي.
يذكر أن مجموعة أم تي سي كانت استحوذت من خلال شركتها التابعة شركة سلتل الدولية ثاني أكبر شركة إفريقية للاتصالات المتنقلة من ناحية التغطية الجغرافية على ما نسبته ٦٥ ٪ من شركة "في موبيل" النيجيرية في صفقة وصلت قيمتها إلى مليار دولار تقريبا وذلك في أيار العام ٢٠٠٦ ، قبل أن تغير علامتها التجارية إلى شركة سلتل نيجيريا.
ومن ناحيته شكر العضو المنتدب نائب رئيس مجلس الإدارة في مجموعة أم تي سي الدكتور سعد البراك الرئيس النيجيري على الحفاوة التي وجدها وفد الشركة خلال هذه المقابلة وقال" لقد لمست مجموعة أم تي سي اهتماما كبيرا من قبل فخامة الرئيس اوباسانجو والذي أثنى على انجازات الشركة خلال الفترة القصيرة التي شهدت دخولها إلى السوق النيجيرية".
وثمن البراك المجهودات التي يقوم بها الرئيس النيجيري والتي فتحت المجال أمام الاستثمارات الخارجية لدخول السوق النيجيرية وخصوصا القادمة من منطقة الشرق الأوسط ، مضيفا أن أم تي سي تثق في المناخ الاستثماري في نيجيريا ومن ثم كانت حريصة على دخول هذه السوق المهمة والتي عززت كثيرا من إستراتيجية الشركة التوسعية في القارة الأفريقية.
وكشف البراك أن الشركة ستضخ استثمارات ضخمة في السوق النيجيرية لتطوير الشبكة وتوسعة حجم أعمالها ، وسيصل حجم هذه الاستثمارات إلى ٢,٥ مليار دولار خلال العام ٢٠٠٧ ، مبينا أن أم تي سي تستهدف الوصول إلى قاعدة عملاء تصل إلى ١٢ مليون عميل في نيجيريا مع نهاية العام ٢٠٠٧ من قاعدة عملاء ٥ ملايين عميل عند استحواذها على الشركة النيجيرية .
وأكد البراك أن ام تي سي تتوقع المزيد من السوق النيجيرية من ناحية قاعدة العملاء وحجم الإيرادات ، مبيناً أنها واحدة من أهم وأكبر الأسواق الإفريقية ومثل دخول الشركة إليها قفزة نوعية وخطوة مهمة نحو تعزيز مجموعة أم تي سي لاستراتيجيتها التوسعية في قارة أفريقيا أكبر الأسواق نموا في قطاع الاتصالات المتنقلة.
وأشار البراك إلى أن مجموعة أم تي سي تعطي أهمية كبيرة للسوق النيجيرية التي تتمتع بكثافة سكانية عالية تتجاوز ١٤٠ مليون نسمة ، خصوصا بعدما اعتمدت الشركة خططها الإستراتيجية الجديدة والتي أطلقت عليها " ACE" والتي تتركز في تنفيذها بشكل رئيسي على الأسواق الافريقية.
الجدير بالذكر أن نيجيريا واحدة من أكبر الأسواق الافريقية نموا في استخدام الاتصالات المتنقلة ، ويصل عدد مستخدمي الهواتف المتنقلة فيها إلى نحو ٣٠ مليون مستخدم ، وذلك بزيادة نسبتها ٥٠ ٪ عن العام الماضي.
يذكر أن الدكتور سعد البراك كان عقد اجتماعا مثمرا مع فخامة رئيس تنزانيا خلال الأسبوع الماضي ، وتأتي زيارته هذه للرئيس النيجيري في إطار دعم الخطط الاستثمارية والتشغيلية في الأسواق الإفريقية التي تعمل فيها مجموعة إم تي سي والتي تصل إلى ١٤ دولة من خلال شركتها التابعة سلتل.