

الفنانة المسرحية هداء محمد شريف:

نظرة المجتمع تجاه المثلات حرمتني من العمل في بغداد

بابل / مكتبة المدا

معهم أكثر من عمل مسرحي وكذلك عملت مع فرقة المسلة للتمثيل العائدة لثقافة الفنانين في بابل وفرقة الشباب للمسرح مع فرقة اتحاد نساء بابل وكل هذه الفرق أسهمت معها بتمثيل ادوار أساسية.

لماذا لم تستطع لك فرصة للعمل في بغداد؟
- حقيقة قدمت لي العديد من العروض وتسلمت الكثير من الدعوات من جهات عدة وكذلك بعض القنوات الفضائية غير أنني لم استطع تلبية هذه الدعوات بسبب الوضع الأمني الصعب والظروف العصبية التي تحيط بنا إضافة إلى النظرة الضيقة للمجتمع تجاه العمل الفني ومن يمارسه خاصة العنصر النسوي.

ما سبب انحسار العروض المسرحية؟
الأسباب كثيرة منها الوضع الأمني إضافة إلى الوضع المادي الذي تسبب به هجرة العديد من المثللين إلى المحافظات الفضائية التي تجرل لهم العطاء مع اقتصر تقديم الاعمال على المهرجانات والمناسبات.

شكرا للفنانة هداء
شكرا لكم واتمنى السلامة والتوفيق للجميع.

فنانة بابلية حاولت ان تسجل حضورها في جميع الاعمال الفنية وكانت العلامة الفارقة التي استطاعت ان تتواصل في اغلب العروض المسرحية التي قدمتها نقابة الفنانين في بابل نستطيع القول ان هداء هي الفنانه الوحيدة في بابل على مدى السنوات العشر الأخيرة التي أسهمت في كل الاعمال باستثناء بعض الفئات اللواتي شاركن في أعمال أكاديمية الفنون الجميلة ولأجل معرفة السيرة الفنية لهذه الفنانه حاولنا زيارتها في مديرية النشاط المدرسي حيث مقر عملها وكانت معها هذه الدرشة

اشتركت مع الفن ؟
بدأت العمل الفني منتصف السبعينيات وشاركت في اوبريت لكلامش واوبريت المرأة الزرقاء عام 1976 ثم مسرحية شجرة العائلة 1982 مع الفرقة القومية للتمثيل في محافظة ذي قار . ثم مسرحية الدوبة عام 1984 إضافة الى عشرات الاعمال المسرحية الاولى بعد ذلك تفرغت للدراسة الجامعية واعدت لممارسة هوايتي القمضلة ((التمثيل)) في نهاية التسعينيات

المثلة فرج فاوست تعلن انتصارها على مرض السرطان

البدية بأن العلاج سيكون الحرب الأكثر صعوبة من أجل حياتي .
وقالت "أمام الألام المرحية والشكوك لم اقد الامل على الاطلاق" مضيفة "بحسبوني الامل بأن هذه الانبياء الخاصة بي ربما تلهم آخرين يتعبن عليهم للانس الاستمرار في مكافحة هذا المرض".
وقال طبيبها الدكتور جاري جيتنيك بكلية الطب جامعة كالفورنيا في لوس انجلس ان فاوست "استجابت للعلاج بشكل كامل وتام" وان تقديرات النتيجة



العالم قرية

كوميديا عراقية سوداء

سعد محمد رحيم

متى يكون بمقدورك أن تضحك؟! أظن أن الإنسان هو الكائن الوحيد القادر على الضحك، باستثناء ما يحصل في أفلام الخيال العلمي والرسوم المتحركة، وهذا امتياز طبيعي ليس بالوسع التقليد من قيمته، والأطباء ينصحوننا بالضحك، ولقد غدا الضحك جزءاً من علاج أمراض عديدة بعضها ذات جذر نفسي وبعضها الآخر ذات جذر عضوي، فالضحك من ضرورات استمرار الحياة السوية، لكن المشكلة أنك لا تستطيع أن تفرض على نفسك الضحك أو أن تستقدمه أو تشتريه، ولا أعلم إن كان ثمة وصل أو دواء يمكن أن يحفز فينا الضحك أو يجعلنا نغفر بالضحك فهو عموماً مرتبط بالمحيط العام والمزاج الشخصي فحين تشبع حاجاتك البيولوجية وحاجاتك إلى الأمن وتحقق الذات يكون بوسعك أن تضحك.. ربما لا تكون هذه النظرية صالحة في الأحوال كلها، لكنها مقبولة ومعقولة..

صحيح أن الأحداث التي تمر بنا تدفعنا إلى الإحباط والكآبة وإلى البكاء أيضاً لكن بعضها يتخذ بعداً طريفاً على الرغم من طابعه المأساوي، وأغلبنا يتذكر مواقف مؤلمة وتبعث على الضحك في الوقت نفسه لأنطوائه على شيء من المفارقة واللامعقول والطرفة.. إنه من نط من يطفون عليه "شر البلية ما يضحك" أو هو كما يقال (ضحك كالبياء)، أو ما يسجونه (الكوميديا السوداء) فقد تضحك وتبكي في آن واحد.. لك في ما شئت.

في كل يوم نسمع، أو نشهد بأم أعيننا أحداثاً غريبة أكثرها فاجع وكارثي ومنها ما هو مخز ومخجل ولا يليق بمجتمع له من عمر الحضارة آلاف السنين، غير أنها تحصل هنا وهناك، على مدار الأيام، لتصبح جزءاً من سردياتنا الاعتيادية لولاها في أحاديثنا، وهي تعكس الجانب الجنوبي من حياتنا الحالية.. قصص لها سمتها الغرائبية والتي يمكن تقبلها من مؤلف ذي خيال محمود لكن لا أدري كيف يمكن تحملها وهي تحدث هنا/ الآن؟ وأسوموا هذه العبارة: قبل مدة، قابلت رجلاً بدا سعيداً ومبتهجاً وأخبرني بكباريات مرحلة أنه استطاع النجاة من مجموعة مسلحة أقتت القبض عليه في نقطة سيطرة وهمية، وقد أطلقوا سراحه لأنهم رحموا بحاله لأنه صاحب أطفال وزوجة، ولا لأن ضميرهم صحا في اللحظة الأخيرة، ولا لأن الوطنية العراقية استيقظت فيهم أخيراً بل لأن أحدهم تذكر أن هذا التعبس كان معه في الجيش، في الوحدة العسكرية نفسها، والمجاً عينه، إبان الحرب العراقية - الإيرانية، وبينهم الزاد والمخ، وبعد أن تجاذبا أطراف الحديث واستذكرا أيامهما الخوالي قال المسلح للمخطوف: أقنعت (الجماعة) بالإفراج عنك، لن تقتلك وستكتفي بكسر يدك ورجلك، ولا بد من فعل هذا لأنك من طائفة أخرى، بعدها سلتك على قارعة الطريق فينتسلك سائق شجاع وطيب أو دورية للشرطة، وعليك أن تحمد الله على نجاتك، كان هذا الرجل سعيداً وفرحاً (على الطريقة العراقية الجديدة) ويعد نفسه ذا حظ حسن لأن صديقه القديم أنقذه من مخالب الموت واكتفى بكسر يده ورجله.. تصورا!

يا لها من سعادة ومناسبة للفرح والبهجة.. كان صاحبنا يضحك، ولا بأس أن تضحك معه قليلاً، فالضحك مفيد على أية حال.

مجموعة شعرية لعلي سعدون

صدرت للشاعر علي سعدون مجموعة شعرية حملت عنوان (أصغاء للمنى) وهي ب (٦٨) صفحة من القطع المتوسط واحتوت على خمس عشرة قصيدة نثر تميزت في التدفق العاطفي واستمرار طاقة الأمكنة المعروفة ووضعها ضمن أطر شعرية مكثفة تسعى لفك اشتباكات اللغة وتهتم برصد الأفكار الأكثر سخونة في الواقع العراقي الآن وكشفاً وفي قصيدة (أصغاء للمنى) يقول علي سعدون:
لا تبوهو لعابر السبيل
ولا تكتبوا لأحد على الاطلاق
نحن هنا وحدنا
نحلم معا
ونكتب معا
ونؤرخ لموتنا العظيم.
والشاعر علي سعدون سبق أن صدرت له عن دار الشؤون الثقافية مجموعة شعرية حملت عنوان (الغياب العالي).



وزارة النفط دائرة المكامن وتطوير الحقول

التاريخ: ٢٠٠٧/١/٣١
البريد الإلكتروني: reservoirs@oil.gov.iq E-mail:

م / إعلان تحديد الموعد النهائي لتقديم العروض للمناقصة ٢٠٠٧/١/٣١
الحاقاً باعلاننا السابق بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٢٧ للمناقصة أعلاه.
سيكون الموعد النهائي الجديد لتقديم العروض لغاية ٢٠٠٧/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهراً بدلاً من الموعد السابق.

ملاحظة:
- على الشركات والمكاتب التي اشترت الـ (Tender) ارسال عناون البريد الالكتروني الخاص بها على موقعنا اعلاه.
- الاعلانات على موقع الويب لوزارة النفط http://www.moi.raq.com

الصدير العام
٢٠٠٧/١/٣١

Ministry Of Oil
Directorate General Of Reservoir & Fields Development
Date: 31/1/2007
E-Mail: reservoirs@oil.gov.iq
Subj. Extension Announcement For Tender 1/1/2007
Reference to our announcement date 27/12/2006, we would like to announce that the new date for acceptance the offer for above tender will be on feb. 28, 2007 noon

General Director
For
Reservoirs And Fields Development (Moo)

the announcement on the website for the Ministry of oil:
(http://www.moi.raq.com)

١٢ مليون دولار ثمن سيارة سباق من عهد هتلر

نيويورك ، الولايات المتحدة :
-من المتوقع أن تحقق سيارة سباق المانيّة تعود إلى عام ١٩٣٩ أعلى سعر في مزاد علني على سيارة.
وقال روبرت بانر، مدير إدارة السيارات بدار كرستيتي إن هذه السيارة واحدة من خمس سيارات متبقية من طراز "أوتو يونيون دي-تايب"، ومن المتوقع أن تباع بمبلغ يصل إلى ١٢ مليون دولار، عن عرضها للبيع في العاصمة الفرنسية، باريس.
وكان المستشار الألماني في عام ١٩٣٣، أدولف هتلر، قد عرض تقديم ٥٠٠ ألف مارك الماني في ذلك الوقت لأي شركة تصنع سيارة سباق تظهر البراعة التقنية لألمانيا (والمبلغ المقدم يعادل ١٥٠ ألف دولار، أما وفق القيمة الحالية فهو يعادل ٢,٣ مليون دولار).
ورغم أن شركة مرسيدس بنز كانت متفوقة، إلا أن فرديناند بورشه، الذي كان يعمل مهندساً في شركة "أوتو يونيون"، التي أصبحت لاحقاً شركة "أودي"، تمكن من تأمين جزء من ذلك المبلغ في صناعة السيارة الثورية التي قام بتصميمها.
تم تعديل السنوات القليلة لللاحقة، وتعددي التصميم الأصلي للسيارة، ليصبح "أوتو يونيون دي-تايب

الياباني السن خطر على زوجته!

طوكيو / اليابان
أفادت دراسة نفذتها جمعية "إيهيم" اليابانية للرعاية بالصحة العامة أن النساء المسنات اللواتي يعشن مع أزواجهن المتقاعدین عرضة لخطر الموت أكثر بمرتين من اللواتي يعشن وحيدات.
وكشفت الدراسة أن المسنين يعتمدون على زوجاتهم بشكل حيوي بحيث يتعرضون للخطر إذا غابت شريكة الحياة.
ونقلت صحيفة "أساهي"، كبرى الصحف اليابانية، عن المشرقة على الدراسة، كويتشيرو فوجيموتو الحائزة على جائزة الرعاية الصحية بالمسنين برسالة بعثتها إلى النساء المسنات تقول فيها: "العيش مع زوجك يضر بصحتك".
وقالت فوجيموتو: "يوجد العديد من الرجال المسنين الذين يعتمدون على زوجاتهم في معظم شؤون حياتهم اليومية ويشكل وجود الزوج عبئاً جسدياً وعاطفياً على الزوجة".
وكان فريق فوجيموتو قد نفذ الدراسة على ٣١٠٠ رجل وامرأة تتراوح أعمارهم بين ٦٠ و ٨٤ سنة وتضمنت الدراسة ١٧ سؤالاً حول الوضع الصحي، وما إذا كان الشريك على قيد الحياة أو إذا كان مدخناً، وغيرها، نقلًا عن وكالة الأنباء الأردنية.
ثم أجريت دراسة مقارنة لوضع ٢٩٠٠ مازالوا أحياء وعدهم ٢٠٠ شخص مقابل ٢٩٠٠ مازالوا أحياء وعدهم تأثير وجود الشريك على حياة المجموعة العمرية بين ٦٠ و ٧٤ والمجموعة الأخرى بين ٧٥ و ٨٤.
وأظهرت الدراسة أن نساء المجموعة الثانية اللواتي أزواجهن على قيد الحياة أكثر عرضة لخطر الموت بأكثر من الضعفين لدى النساء المنفصلات أو الوحيدات..

الممثلة الهندية شيلپاشتا تسلم جائزة في الليلة الأخيرة لمهرجان الآخر الأكبر في ستوديوهات إليستري عن المسلسل التلفزيوني الذي يتناول قضية التمييز العنصري

