

فجيا استعراض لتجربة الفرقة الوطنية للتمثيل

الفنان كاظم النصار : خطتنا تتضمن عروضاً جديدة ومشاركة فاعلة في المهرجانات العربية والدولية

بغداد / الصدا

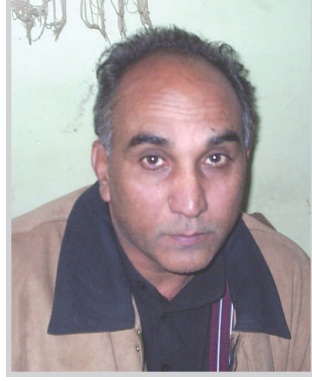
تواصل دائرة السينما والمسرح حضورها في المشهد المسرحي العراقي في السنوات الأخيرة من خلال عروضها وابداعات الفنانين الذين ينضون تحت لوائها فتمنيتهم عبر اربع فرق مسرحية متخصصة في (القومية و الوطنية و الطفلة و الشعبي) فان عمل الدائرة بدأ يستقيم عبر استثمار طاقات هؤلاء الفنانين وهذه الفرقة في اعمال مسرحية جادة ومتنوعة بما يلي اهتماماتهم وتطلعاتهم في انجاز وتقديم اعمال مسرحية متميزة.

وكانت الفرقة الوطنية للتمثيل في طليعة هذه الفرق وكذلك كان فنانوها الذين جسدوا ابداعاتهم تواصلوا وحضوروا فاعلا ومعبرا من خلال الاهداف والاسس التي اعتمدها في خطط عملها التي يقودها ويديرها الفنان والمخرج كاظم النصار الذي كان ومازال من ابرز المخرجين الطليعيين في العراق والعالم العربي..

❖ وبغية تسليط الضوء على تجربة هذه الفرقة وخطه عملها للعام الحالي كان لنا هذا اللقاء معه.. حيث توقفنا معه عند هدف تأسيس هذه الفرقة ومدى نجاحها في عملها.. فقال:

الفرقة الوطنية هي تشكيل تأسس عام ٢٠٠٥ الهدف منه تنشيط فعاليات حديثة للشباب وتطوير مهاراتهم عبر عروض تجريبية وحداثي و خاصة العروض ذات الطابع الحركي (البانتوميما، الرقص التعبيري، الكيغرافيا) والعروض ذات الطابع المشاكس مضمونا وشكلا.

والفرقة مازالت تستقطب هؤلاء الشباب وحسب خطة الدائرة والملك اللازم والمرصود وتستقبل عروضهم وهذا يعتمد على طلباتهم واجتهادهم فالفرقة لا تطرح عروضها سوى شروط الابداع والنضج الفني خاصة نحن لدينا حاليا مسرحا واحدا صالحا للعرض هو (المسرح الوطني) ونحن لا نتقبل العروض لما لم



(كاسبر): اخرج يوسف عباس وتمثيل مجموعة من طلبة كلية الفنون الجميلة وعرضت على المسرح الوطني وهي تضييف من كلية الفنون الجميلة و(حظرت جوال): تأليف واخراج مهند هادي وعرضت على المسرح الوطني وشاركت في مهرجان دمشق المسرحي الاخير وسبق ان عرضت في اسبوع الثقافة الذي اقامته مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في اربيل العام الماضي والجنرال (تأليف ميثال غازي واخراج: ابراهيم حنون).

❖ ومادا عن خططكم للعام الحالي؟

- هناك عروض مسرحية من المزمع تقديمها في هذا الموسم منها: مسرحية (المهرج) تأليف عواطف نعيم اخرج حسين جوير (وعرفة الانعاش) وهي تأليف جماعي واخراج كميل خالد و (حسان الدم) تأليف واخراج جبار جودي (وسقطت من الحرب سهوا) تأليف يحيى ابراهيم واخراج فلاح ابراهيم وهناك نصوص مازالت قيد الفحص والمشاهدة مثل عرض (اطوار تصعد السماء) للمخرج جواد الحسب ومسرحية للراحل حنين تم الاتفاق مع احد المخرجين لتقديمها.

وستشارك الفرقة في مهرجانات عربية قادمة وحسب توفر الدعوات التي تليق بسمة المسرح الوطني العراقي وهيته.



معرض للخامات والأدوات الفنية في كلية الفنون الجميلة ببابل

بابل / الصدا

الشركة التي تعد الرائدة في هذا المجال من بين الشركات العالمية مؤكداً ان الغاية من المعرض في البداية هي معرفة فنية وليست تجارية ولكن تحت إلهام شديد رئيس قسم الفنون التشكيلية في الكلية بان الفائدة الحقيقية المتوخاة من المعرض هي الاطلاع والفنية والتي قد تشكل انعطافة في الاستخدام لطلبتنا

وأستأذنتنا خاصة ان هناك اتفاقية مع الشركة المذكورة لتزويد الكلية بالخدمات والأدوات الفنية.

أقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل معرضاً للخامات الداخلية في العمل الفني من الفنون التشكيلية والنحت والسيراميك واللوان زيتية ومائية وزجاج وقماش واكرلك وكاناس وشباب وأدوات رسم قدمته شركة بيبو الفرنسية لإنتاج المواد الفنية... وقال الدكتور محمد مهذول الاستشاري في عمل الشركات ان المعرض فرصة حقيقية تقدم لطلبتنا وأساتذتنا للتعرف عن كنب على التطورات التقنية الحديثة في مجال الفنون قدمتها هذه

مؤسسة شهيد المهراب تقيم مهرجاناً شعرياً في ميسان

المصدا

قرأ أكثر من عشرين شاعرا قصائد مختلفة في التوجهات الفنية وكانت تحمل مضامين انسانية تعبر عن الواقع العراقي الآن وتهدف الى بناء اعضاء من مجلس محافظة وجمهور كبير من مثقفي محافظة ميسان.

أقامت مؤسسة شهيد المهراب شعريا على قاعة دار القصة وسط العمارة. وابدأت المهرجان بكلمة للمصطفى فلاح السيد حسن منظم المهرجان تحدث فيها عن دور الشعر في معالجة الكثير من الظواهر في مجتمعنا . ثم

الطبول لتشجيع الفرق الرياضية

سيدنيا / الوالات



كشف نجم هوليوود الفائز من قبل بجائزة اوسكار عن جانب حساس في شخصيته بعد أن طرد فتيات التشجيع والتهنئات اللاتي يرتدين الملابس القصيرة والمكشوفة ويهتفن لفريقه ساوث سيدني رايبترز للرجبي لأن الرجال لا يشعرون براحة بسببهن.

وبدلا من فتيات التشجيع سيستخدم احد مالكي الفريق فرقة تضم رجالا ونساء للعرض على الطبول لتشجيع الفريق الموسم الحالي بعد أن اشكت زوجته دانييل سينسر ومشجعون آخرون.

وقال كرو إنه تبين له أن المشجعين لا يشعرون براحة وهم يذهبون لمباريات يشاهدون فيها فتيات على طرف الملعب يرتدين زينا قصيرا للرقص بالالوان الاخضر والاحمر والابيض.

وتابع لوسائل الاعلام الاسترالية "انهم يجعلن النساء يشعرون بعدم الراحة وكذلك الرجال الذين يصطحبون أبناءهم للمباريات... تحدثنا مع كثير من الناس والجميع يعتبرونها خطوة للامام"

واشترى كرو النادي الذي كان يعاني عجزا ماليًا عام ٢٠٠٦ مع بيتر هولمز لكي يصبح فتيات تشجيع أيضا .

سليل احدي اغنى العائلات في استراليا . وقالت احدي فتيات فريق التشجيع ان فريقها كان يضيّف فريقا للمباريات مضيفة صحيفة سيدني ديلي لتغراف "كان الأطفال في المباريات يقتربون منا ويطلبون توقيعنا وسورنا وكانت الفتيات الصغيرات يسألننا اذا كن في سن مناسبة لكي يصبحن فتيات تشجيع أيضا ."

وقفية

كن سعيداً بعيداً

بيات البكري

تري كيف يمكن أن تكون سعيدا بعيدا عن الحياة حياتك التي تواءمت معها لأكثر من عشرين عاما وربما يزيد ؟ كيف يمكن للمرء أن يحيا وهو خارج الحياة ؟ وكيف يمكن له أن يحيا سعيدا بسعادة خاصة لا تتعداه وأفراد بيته ؟ هل يمكن تحقيق كل ذلك ؟ ربما نتفق جميعا على كون الأوضاع الراهنة أجبرتنا على الإحساس في الداخل: دواخلنا ودواخل بيوتنا الخاصة بنبي صومعائنا وسعادتنا الخاصة أيضا، وكان جوزيف كوتراد كان يعيش بيننا وهو يكتب روايته (الحياة في مكان آخر) ولكن كوتراد عنده مفتاح على العالم وتجاريه يعتقد في كل تجربة بأن الحياة التي يعيشها ليست هي الحياة وأن الحياة الحقيقية هي في مكان آخر دوما، بينما يقع الفرز عندنا اليوم منحسرا في داخله ومعتزفا بأن الحياة هي في مكان آخر على الدوام، أو كأن الحياة هي في لا مكان ولا يمكن الوصول إليها أو كأن ليس ثمة ما يمكن أن يسمى الحياة وبالأحرى يمكن أن يوجد ما يمكن تسميته العيش فقط، لأنه ما نرى الضد من الموت وهنا الفرق عندنا فإما العيش أو الموت، وهنا كأننا نخسر الحدين معا الحياة والسعادة، ولكن على الرغم من ذلك وبما أنه ليست في اليد حيلة يمكن لنا أن نبحت عن سعادة في العيش وسعادتنا تلك التي اقترحها لكم في أن نعتني قليلا بدواخلنا. السعادة هذه تبيندني من طرد الأفكار الضمير بالفرق أولا ومنها أفكارنا الجديدة المتعلقة بالطوائف إنها ضارة لأنها تعشش كالتفيليات وتنتشر في أحضانها حتى تشوه الفكر والجسد، وتجعلنا بعيدين في البداية عن حياتنا وفي النهاية عن عيشنا الذي نريد الحفاظ عليه، يا لها من أفكار مضحكة وتافهة بل تنته جعلتنا نعيش بعيدا عن بعضنا في دواخلنا يتربص كل واحد منا بالثاني، وثانيها طرد المسؤوليات الكبيرة التي تلقيها على عواتقنا طوال هذه الأعمار من الحصول على الأثر ومن الاستحواذ على كل شيء ومن الاستهلاك الفظيع والسعي وراء الأمجاد والشهرة والبحت عن الألق، إنها أفكار أيضا لأنها تحالفت مع الطفيليات الأولى وانجحت ما لا نشهده اليوم من صراع.

سأدلتنا سعادة خاصة جدا تقول مفرداتها : اعن بذاتك، وابحث لها عن شاطئ جديد، دون تفاصيل عيشك اليومي التي يمكن أن توفر بعض الغشور بالنزعة وما لك، لا تحاول أن تظهر للعالم أنك متبجح به، اغتنم الفرصة بعين جيد، بعيدا عن كل من تعرفهم، صريح أنت مجرب ولكنك بهذا فقط تحافظ على سعادة ممكنة في زمن صعب ومستحيل ومجتون، كن أكثر عقلانية وانح بنفسك إلى داخلك، انج إلى بيتك واعتزل فيه بعيدا عن تعرفهم من أصدقاء ومعارف كنت تعرفهم وتجتمع معهم كل يوم، ولا تقض حياتك باكيا على ماض بل كن جدا سعيدا لأنك تتخلص منه وعش هنا الآن، الماضي لا يذكر إلا بالأفكار الطفيليات، ولا تنتظر المستقبل فهو وهم كبير أيضا وخراب، عش اليوم فقط بعيدا.

اعتن ثانيا ببيتك وماملك أنت وأولادك كلوا جيدا وحاولوا أن تضحكوا كثيرا وأن تلعبوا كثيرا أيضا عسى يمكن تنسون الصعوبات مع أن القليل من البكاء ضروري هذه الأيام،واعن بمنزلك نظفه ورتبه جيدا هو وحديقبتك التي يمكن أن تجعلها بدلا عن الشارع الذي يجب أن تتجنبه وإذا كان لا بد من أن تخرج فامش في الأزقة ولا تتعمد الشوارع الكبيرة، اختر شارعا لا يمكن أن يسير فيه إلا شخص واحد فقط أو مررا ضيقا لا يسع إلا لشخصين أو ثلاثة، لا تقطن سيارة فالخطر كل الخطر يكمن في قيادة السيارة اقتن دراجة صغيرة تكفي لتفضية بعض الأعمال البسيطة غير البعيدة، ولا تبتعد عن البيت فإذا ما صادفتك جماعات الموت أو انفجارات الأنغام أو الاطلاقات الكثيرة يمكن لك أن تموت قريبا من منزلك، حاول ان لا توفر قرشا لليوم الأسود لأنه لا يمكن أن تمر عليك أيام أسود من أيامك هذه، اصرف مالك كله في كل شيء وفي آتفه الأشياء ولا تعط منها أحدا.

لا تخرج للنزهة أبدا تنزه في بيتك مع عائلتك وعش وحيدا معهم، وتعامل معهم بلطف أكثر فهم عيشك الذي لا يمكن توفير غيره لك، دلتل زوجتك واعن بها ولا تنجب أطفالا أكثر فلا يمكن منهم يكفي حتى إن لم يكن لديك أي منهم وتذكر المعري حين قال (هذا ما جناه أبي علي وما جنيت على أحد)، اقتن كومبيوترا لتقضي الوقت معه باللعب وبالانترنت ومع التلفاز فهم أصدقاؤك الجدد الذين لا يمكن أن يضايقوك يوما أو يكونوا ضدك، ولا يمكن أن يكونوا مصدر خطر عليك، واستمع إلى أغاني هادئة يوميا هدوءا يصل حد اللاصوت واطرب مع السكون هذا وانتش به بعيدا عن ضجيج العالم الخارجي، تعلم أن تنسى كل شيء فالذاكرة أكبر وباء أصيبت به البشرية منذ أن تعلم الإنسان أن يتذكر يوما، واليوم هو زمن النسيان انس بكل الطرق وانس كل شيء مر قبل قليل، قبل فوان.

ليست هذه وصايا، وإنما هي معيشي أنا الذي جربته وزاولته لأكثر من خمسة شهور نجحت فيه أن أعطي مازق العراق اليوم ومازقت به بعيدا وكن سعيدا بذلك ولا يمكن أن نوفر لك غير ذلك، كيف نفسك على ذلك ولكن، هل يمكن أن تصل طفيلياتك إلى منزلك، طفيليات الزواج و الزوجة وطفيليات الزوجين والأدهم؟ تحصل نهائيا من كل ما هو خارج وابن كل ما هو داخلي، وعلم عائلتك أن بيننا كذلك دواخلهم عل العراق يمكن أن يكون يوما كل دواخلهم، وعلمهم يوما يستطيعون أن يتجاوزوا مشكلاتهم، وذلك عبر إعادة التعريف بأنفسهم، أسألو أنفسهم : من أكون ؟ وعرف ذاتك من جديد فانت لا تعرف نفسك، وبالأحرى انس ما تعلمته عن نفسك وعرفها من جديد لتبتدا من جديد بلا مازق.

تعرضت على المسرح الوطني اليوم

مسرحية (غرفة انعاش) دعوة لوطن معاني

بغداد / الصدا

يشهد المسرح الوطني اليوم وغدا عرض المسرحية الجديدة (غرفة انعاش) التي تقدمها الفرقة الوطنية للتمثيل التابعة لدائرة السينما والمسرح الساعة الثمانية عشرة ظهراً..

المسرحية من اخراج الفنان كميل خالد وجري تأليفها عبر ورشة مسرحية اعتمدتها الممثلون في هذه المسرحية في سياق تأليف جماعي لم يسبق الاخذ به الا في تجارب مسرحية نادرة منها مسرحية (اعتذر استاذي لم اقصد ذلك) لوروشة فضاء التمرمين المستمر واخراج الفنان د. هيثم عبد الرزاق..

المخرج كميل خالد سبق له ان اخرج عدة اعمال مسرحية اهمها: (سيكاستينا) ٢٠٠٣ و(احداث ١١ سبتمبر) التي عرضت في مهرجان المسرحية الاميركي الذي اقيم في عام ٢٠٠٥ في ولاية نورث كارولينا) و(سافر في ليل) وقدمت اربعين مسرحية (الراحل د. عوني كرومي في اتحاد الادباء ببغداد.. ويقول عن مسرحيته الجديدة (غرفة انعاش) : هي شبيهة للوضع الحالي الذي نعيشه الان وكاننا نحن في غرفة انعاش قد لا نخرج منها سالمين فالواقع الذي يقدمه العمل والشخصيات التي يقدمها هي لكي نخرج هذا الوطن من هذه الغربة سالما مضيفا ان هذا المفهوم يطرحه العمل بشكل ملموس وواضح وباللغة الشعبية العراقية لكي يصل من مضمون العمل بشكل سهل والاكبر عدد ممكن من ابناء المجتمع حيث يهدف العمل الى جعل المتلقي يفكر بواقعه وابداع حل لازماته عبر مشاهدته لهذا العمل الذي تداعي لتجسيده حيا على خشبة المسرح الوطني الفنانون غسان اسماعيل وحسين علي حسين ومحمد عطشان وريتكا كاسبر وحيدر جمعة وفكرت سالم ومحمد مونيكا وعدي سعدون وحيدر عبد ثامر وغيث خالد ووريد عباس وباشرف د. يوسف رشيد في حين تولى الادارة المسرحية: سهيل نجم والتقنيات : حسين مطشان.



برلين، ألمانيا
الممثلة الألمانية كيت بلانشيت تقف امام عدسات التصوير لدى حضورها عرض فيلم الالماني الطيب في اليوم الثاني من مهرجان برلين الـ٥٧ في ٢/٩ وهو واحد من ٢٢ فيلماً يعرض للمجانزة