من بينها "بوابة عشتار" و "قصر الحمراء" و "قناع توت عنخ آمون"

أهـــــم (٥٠) عمـــــلاً فنيـــاً في العـــالم

ترجمة: نادية فارس

على مدى شهر سألت صحيفة الغارديان قراءها عن اهم ٥٠ عملاً فنياً في العالم ، وكانت النتيجة مذهلة ، حيث اثبتت ان هناك أعداداً كبيرة من القراء يهتمون بالفن وابدوا جدية شديدة وذوقاً فريداً في انتقاء ابرز تلك الاعمال ، انها قطع فنية أو لوحات أو مبان أو مواقع تجذب باستمرار الزوار اليها لتأملها والوقوف طويلاً امامها وكما قال احد المشاركين : النشء لا يصبح كبيراً لانهم حدثوك عنه ، بل برؤيتك له وتأمله حقاً!

برلين - بوابة عشتار

قصر الحمرا - غرناطة

والتعليقات التي كتبها القراء مع اجاباتهم، تؤكد عدم صحة الموقف النقدي منهم الذي يحاول باستمرار التقليل من رفعة اذواقهم واتهامهم بقلة النضج الفني.
عدد قليل من الفنانين الكبار كانوا من ضمن قائمة اختيار جميع المشاركين تقريباً ومن ضمنهم: ليوناردو دافنشي، مايكل انجلوا، رامبرانت وبيكاسو. وثبت ايضا ان مايكل انجلو هو الافضل بينهم وقال احدهم: "عقلي يؤمن بداروِن، وقلبي يثق بما يكل انجلو". ومع ذلك فان عملاً واحداً له فقط ورد في القائمة.
والاعمال الفنية التي تأثرت بالثقافة الغربية توجد في الغالب في فلورنسا، روما واسبانيا، ومع ذلك فان اهم عمل فني في اسبانيا، "قصر الحمراء" هو عربي، وكما عبر عن ذلك احدهم: "الجداران والاسقف والارضية مغطاة بثنويعات تجريدية مذهلة" واصفاً بذلك الفن الاسلامي الرائع المتجسد في الآثار العربية للاندلس.
والآن لنتعرف على أهم ٥٠ عملاً تم اختيارها من قبل القراء وبترتيب عشوائي.

١- لوحة ببيرو ديلا فراسيوسكا، "تعميد السيد المسيح، (١٤٥٠) المتحف الوطني، لندن.
٢- لوحة انطوني غورملي، "ملاك من الشمال"، غيتسهيد، ١٩٩٥
٣- مسجد شاه (اسمه اليوم مسجد امام) ، (١٦٣٠-١٦١٢) اصفهان. ايران.
٤- لوحة تيرنر مطر، "بخار وسرعة"، (١٨٤٤) المتحف الوطني، لندن.
٥- لوحة كلود مونيه، "ينمغيس"، (١٩٢٦- ١٩١٤) متحف اور انجيري- باريس.
٦- العمل الفني لـ روبرت سمثسون، "جيتي الدوار"، ١٩٧٠، في البحيرة المالحة الكبيرة- اتاوا.
٧- تيكال (٣٠٠- ٨٦٩ بعد الميلاد) موقع كلاسيكي متاخر لشعب المايا- غواتيمالا.
٨- عمل جاكسون بولوك، "رقم ٣١"، ١٩٥٠، متحف الفن- نيويورك.
٩- عمل جون كونستيل، "عربة القش" (١٨٢١)، المتحف الوطني، لندن.
١٠ قصر الحمراء، (القرن الرابع عشر)، غرناطة.
١١- عمل مارك روتشكو، كنيسة روتكو، (رسومات ٦٦-١٩٦٥) هيوستن- تكساس.
١٢- ماثيوس غرونيدوالد، ايينهايم الترابيس، (١٥٠٩-١٥١٥) متحف انترليندن، كولمار.
١٣- لوحة ماساسيو، "طرد آدم وحواء من الجنة"، (١٤٢٧) كنيسة برانكاجي، سانتا ماريا ديل كارمن، فلورنس.
١٤- لوحة ادفار مونش، "الصرخة"، (١٨٩٣)، المعرض الوطني اوسلو.
١٥- عمل جيوتوفريسكو سايكل في كنيسة سكرو فيجني، (١٣٠٥- ١٣٠٦).
١٦- لوحة فينست فان كوخ، "ليلة مرصعة بالنجوم"، ١٨٨٩" متحف الفن الحديث- نيويورك.
١٧- جيتس تيراكوتا للامبراطور الصيني الأول، (٢١٠ قبل الميلاد)، محافظة شانكسي- الصين.
١٨- لوحة ساندرو بوتشيلي، "بريمافيرا"، (١٤٨١-١٤٨١)، قاعة بوفيزي، فلورنسا.
١٩- ستون هيج (١٦٠٠- ٢٩٥٠) قبل الميلاد في سالزبري- انكلترا.
٢٠- لوحة الاخوة ليمبورغ، (١٤١٣- ١٤١٦) متحف كوندا- شانتيلي.
٢١- كتاب كليز "(٨٠٠ بعد الميلاد)، مكتبة ترينيتي دبلن.
٢٢- بوابة عشتار (٥٧٥ قبل الميلاد). محفوظ في متحف بيرغامون- برلين.
٢٣- لوحة بيير بايويل روبنز، النزول من الصليب " (١٦١١- ١٦١٤) في كاتدرائية انتورب.
٢٤- عمل هيرويموس بوش، "حديقة الملذات الأرضية"، (١٥٠٥- ١٥١٠) برادو- مدريد.
٢٥- لوحة جان فان ايك، "العذراء". (١٤٣٥، متحف اللوفر- باريس).
٢٦- لوحة جان فيرمير، "مشهد ديلغت" (١٦٦٠- ١٦٦١) هولندا.
٢٧- عمل كارا فاجيو، "دفن سانت لوسي"، (١٦٠٨) متحف دي بالازو بيلومو سيراكوسا، صقلية.
٢٨- لوحة رامبراندت، "ارسطو مع هومر، (١٦٥٤)، متحف متروبوليتان للفنون، نيويورك.
٢٩- لوحة فرانسيسكو غويا، المايا الثالث (١٨٦٤)، برادو- مدريد. واسنطن.
٣٠- لوحة بول سيزان، "قمة سانت فيكتوريا، (١٩٠٤-١٩٠٦) متحف بوشكين للفنون الجميلة، موسكو.
٣١- لوحة ادوار مانين" مصارع الثيران الميت" (١٨٦٤) القاعة الوطنية- واشنطن.
٣٢- عمل مايكل انجلو- سقف كنيسة السنين وجدار المذبح (١٥٠٨- ١٥٤١)، روما.
٣٣- لوحة ليوناردو دافنشي، "عبادة الساحر" (١٤٨١) قاعة يوفيزي- فلورنسا.
٣٤- لوحة بابلوبيكاسو. غورنيكا (١٩٣٧) متحف رينا صوفيا- مدريد.
٣٥- تيتان داينه (١٥٤٤- ١٥٤٦) في نابولي.
٣٦- لوحة رافييل، "مدرسة اثينا" (١٥١٠- ١٥١١) الفاتيكان- روما.
٣٧- منحوتات بارثينوم (٤٤٤قبل الميلاد) المتحف البريطاني- لندن.
٣٨- لوحة هنري مايتسن، الرقصة (١٩١٠) متحف الهيرميتاج، سان بيتر سبرغ.
٣٩- لوحة ثيودور غير يكولت، رمث الميدوذا (١٨١٩)، متحف اللوفر، باريس.
٤٠- عمل كاتسوشيكا هوكوساي، ثلاثة وستون مشهداً لقمة فوجي (١٨٢٩- ١٨٣٣)، سلسلة من طبع على الخشب، محفوظة نسخ منها في المتاحف العالمية.
٤١- بيتر بروجيل، الصيادون المتقدمون في السن في الثلج، (١٥٦٥) متحف كونشيستور يش، فينا.
٤٢- رسومات العصر الجليدي (قبل أكثر من ٣٠٠٠٠ سنة) في كهف شوفيت- اردیجي.

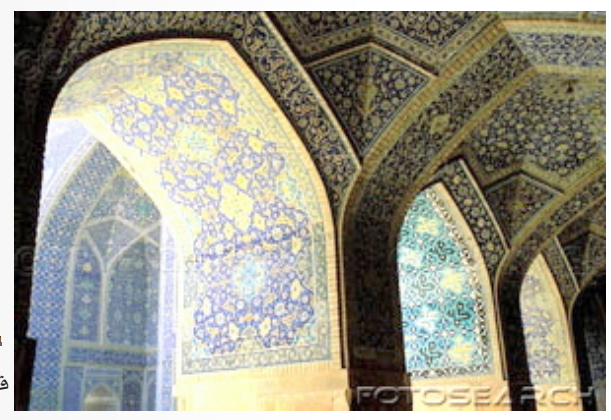
الغورنيكا-بيكاسو

لوحة للرسام-تيرنر-لندن

٤٣- عمل ريتشارد سيرا علامات مطوقة (١٩٦٦) من ضمنها أعمال في متحف، بيلباو.
٤٤ عمل جاسبرجونز، العلم، (١٩٥٥- ١٩٥٤) متحف الفن الحديث، نيويورك.
٤٥- عمل الفنانين سيمون مارتيني وليبو ميمي البشارة، (١٣٣٤)، قاعدة يوفيزي، فلورنسا.
٤٦- هانز هولبابي، عن لوحة "المسيح الميت"، (١٥٢١-١٥٢٢)، متحف كونست/ بيسل.
٤٨- عمل (دييغو فيلا سكيز، لاس مينياس (١٦٥٦)، المتحف الوطني في ديل برادو، مدريد.
٤٩- قناع الموت لتوت عنخ آمون (١٣٢٣- ١٣٣٣ قبل الميلاد) المتحف المصري، القاهرة.
٥٠- فن سان روك، المتحف الوطني- جنوب افريقيا، كيب تاون، وفي اماكن مفتوحة.

عن الغارديان

قناع توت عنخ امون-مصر



مسجدي امام-اصفهان

تصميـــــم حذاء قـــادر على تحـــديد المكـــان على الكرة الارضـــية

ترجمة: فاروق السعد

أطلق اسحق دانيل على منظومة الشريحة الصغيرة لتحديد الموقع عالميا التي ثبتها في الحذاء بـ"هدوء البال". فهو يرغب بجعل ابنه البالغ ٨ اعوام بارتدائه منذ ان تسلم نداء من مدرسته عام ٢٠٠٢ يخبره بان ابنه مفقود . كان الاب القلق قد عاد على عجل برحلة جوية الى اطلنطا من نيويورك حيث كان في رحلة عمل ليجد ان الحادث كان نتيجة سوء في الاتصالات و ان ولده كان آمنا. و بعد ايام، بدأ المهندس بالعمل على نموذج من التقنية للقمر الصناعي الكمي، وهو خط لتصنيع الأحذية الخفيفة للبالغين التي تبلغ قيمتها٣٢٥ $الى ٣٥٠ $والتي وصلت الرفوف في الشهر التالي.
وهي تعد بتحديد مكان مرتديها في أي منطقة من العالم بمجرد الضغط على الزر. وان الخط الإنتاجي الخاص بالأطفال سيبدأ في الانتاج خلال هذا الصيف." نحن نطلق عليه العين الثانية التي تراقبك" كما يقول دانيل.
وهذه تعتبر آخر عملية تطبيق للملاحة المستندة الى الأقمار الاصطناعية على الحياة اليومية- التقنية التي يمكن ان توجد في كل شيء من الهواتف النقالة التي تساعد على إبعاد الأطفال عن الاعتداءات الجنسية و الى ساعات اللياقة التي تتابع دقات القلب و المسافة. ان الأحذية من غير المرجح ان تتعرض للضياع، وعلى العكس من الهواتف النقالة، الساعات و الأساور.
تعمل الأحذية الخفيفة (سنيكر) عندما يضغط مرتدوها على زر في الحذاء لغرض تفعيل المنظومة. ويتم ارسال تنبيه لاسلكي يبين المكان بالتفصيل الى مركز خدمة للمراقبة يعمل ٢٤ ساعة والذي يكلف ١٩,٩٥ $اخرى في الشهر.
في بعض الحالات الطارئة- مثل فقدان طفل او مريض بالزهايمر- يمكن لأحد الوالدين، الزوج او الحارس ان يتصل بمركز المراقبة، ويستطيع العامل ان يشغل منظومة تحديد المكان من على بعد و يشعر السلطات اذا ما تمكن المنادي من تقديم كلمة السر الصحيحة. ولكن الحذاء ليس مصمما للحالات غير الطارئة- مثل معرفة ان كان مراهقاً ما حقا في المكتبة او ان زوجاً ما هو في رحلة عمل بالفعل. فإذا ما تم الاتصال بالسلطات ولم تكن الحالة طارئة، فان الشخص المرتدي للحذاء سيتحمل جميع التكاليف التي يفرضها القانون، كما يقول دانيل. وحال الضغط على الزر، فان الحذاء سيرسل المعلومات الى ان تهبط البطارية. في الوقت الذي غالبا ما تنتج بعض المنظومات الاخرى نتائج غير منتظمة، يقول دانيل بان شركته قد أنفقت ملايين من الدولارات و ما يقارب السنتين من البحث من اجل ضمان الدقة. ان شريحة الحذاء البالغة ٢ انج في ٣ انج تثبت في قعر الحذاء. يقول الخبراء بان دقة المنظومة غالبا ما تعتمد على عدد الأقمار الاصطناعية التي يتمكن النظام الاستفادة منها.
ان حذاء دانيل ومعظم المنظومات المتوفرة في السوق تعتمد على اربعة أقمار. " ان التقنية في حالة تحسن تدريجي. انها دقيقة في الأماكن التي تتمكن من الحصول على انعكاس جيد حتى في مناطق فيها الكثير من الأشجار او ناطحات السحاب" كما تقول جسيكا مايرز، ناطقة رسمية في Garmin International Inc، و هي شركة رائدة في مجال تقنية تلك المنظومات في كنساس. " مازالت هنالك حاجة الى رؤية واضحة للسماء لكي تعمل بكفاءة." يقول دانيل، الذي يقوم بارتداء الحذاء عندما يركض صباح كل يوم بانه اختبر الحذاء في رحلة قريبة الى نيو جرسي. وقام الحذاء بتتبعه الى ساحل اطلنطا و الى مطار ميامي و من خلال المدينة الى بناية محددة. كما قامت الشركة بوضع التقنية في الأحذية العسكرية و هي تتفاوض مع كولومبيا و الإكوادور، كما يقول. و لكن خبراء تجارة التجزئة يقولون بان الحذاء قد يصبح صعب التصريف بالنسبة للأطفال. " ان تمكن الوالدان من دفع أطفالهما على ارتدائه، فمن المؤكد ان يكون هنالك سوق. تتوفر المنظومة بستة تصاميم ، تماثل معظم الأحذية الاخرى المتداولة. وان الزرين الفضيين- احدهما للتشغيل و الآخر للإلغاء- غير بارزة بالقرب من شريط الحذاء. قامت الشركة بالفعل ببيع ١٠٠٠ من الأحذية المحدودة اون لاين و قامت بطلب ٧٥٠، كما يقول دانيل. ان الآباء الذين يشترون هذه الأحذية الغالية لن يتوجب عليهم ان يقلقوا حول أطفالهم الذين ينمون بشكل سريع. في هذا الخريف، ستكشف الشركة عن نسخة تحتوي على وقب وهو ما سيسمح لمرتديه بإزالة المقياس الالكتروني من أحذيتهم القديمة و ربطه في الحذاء الجديد.

عن اسوشيتد برس

كيف يدرك الدماغ الوقت؟ دراسة تتحدى نظرية الساعة الداخلية

ترجمة / علاء خالد غزالة

"الزمن" هي المفردة الاكثر شيوعا في اللغة، ولكن كيف يمكننا ادراك الزمن اذا لم تتوفر لدينا الساعات بانواعها والهواتف النقالة، او كانت تحت تصرفنا؟ اعتقد العلماء لعقود عدة ان الدماغ يمتلك ساعة داخلية تسمح له بتعقب الزمن. تقترح دراسة حديثة، اجريت بجامعة كاليفورنيا في لوس انجلس، نموذجا جديدا تعمل فيه سلسلة من التغييرات الفيزيائية في خلايا الدماغ على مساعدة هذا العضو على مراقبة مرور الزمن.
يقول دين بونومانو، وهو استاذ مشارك في علم الاعصاب والطب النفسي في كلية طب ديفيد غيفين بجامعة كاليفورنيا، وعضو في معهد الجامعة لابحاث الدماغ: "ان قيمة البحث تكمن في فهم كيفية عمل الدماغ. فالكثير من عمليات الدماغ المعقدة –من فهم الكلام، الى ممارسة لعبة الامساك، الى الاداء الموسيقي –تعتمد على قدرة الدماغ على تحديد الزمن بدقة. بيد انه لا احد يعرف كيف يتمكن الدماغ من فعل ذلك".
اكثر النظريات شعبية تفترض ان آلية مشابهة لعمل الساعة –التي تولد وتحسب حركات ثابتة منتظمة –توفر اساس التوقيت للدماغ. وعلى النقيض من ذلك، فان بونومانو يقترح نموذجا فيزيائيا يمكن ان يعمل بدون استخدام ساعة. ويقدم مقاربة لتوضيح كيف لها ان تعمل، قائلا: "اذا رميت حجرا في بركة، فان موجات الماء الناتجة عن وقع الحجر تكون بمثابة توقيع لزمن دخول الحجر. كلما تحركت الموجات ابعد، كلما ازداد الوقت المنصرم. نحن نقترح عملية مماثلة تحدث في الدماغ تسمح له بتعقب الزمن. ففي كل مرة يعالج الدماغ حدثا حسيا، مثل صوت او ومضة ضوء، فانه يقدح سلسلة من ردود الفعل بين خلايا الدماغ وما يرتبط بها. كل رد للفعل يترك توقيعا يمكن شبكة خلايا الدماغ من تحديد الزمن".
استخدم فريق جامعة كليفورنيا نموذجا حاسوبيا لاختبار هذه النظرية. فعن طريق محاكاة شبكة من خلايا الدماغ المرتبطة داخليا، والتي يكون كل ارتباط فيها متغيرا مع الزمن استجابة للمحفز، تمكنوا من اظهار ان الشبكة يمكن لها ان تحدد الزمن. وقد اظهرت المحاكاة ان حدثا بعينه قد تم تحديده ضمن سياق الاحداث التي تسبقه. وبعبارة اخرى، اذا كان لاحد ان يقيس استجابة الخلايا العصبية الكثيرة في الدماغ لنغمة او ومضة ضوء، فان الاستجابة لن تكشف طبيعة الحدث فحسب، وانما الاحداث الاخرى السابقة لها ومتى وقعت.
اختبر فريق جامعة كاليفورينا النموذج بان طلبوا من المتطوعين للبحث في هذه الدراسة ان يقدموا رأيهم حول الفاصلة بين نغمتين سمعيتين تحت ظروف متنوعة ومتباينة. وقد وجد الباحثون ان حاسة التوقيت لدى المتطوعين قد تضررت حينما كانت الفاصلة مسبوقة عشوائيا بنغمة "تشويش". يقول بونومانو: "تقترح نتائجنا ان آلية التوقيت، التي توفر ارضية لقابليتنا على تمييز الكلام والتمتع بالموسيقى، تكون موزعة على عموم الدماغ، وهي لا تشابه الساعات التقليدية التي نضعها في معاصمنا". ويضيف انه طالما كانت المعلومات التي تعتمد على الزمن ضرورية لفهم الكلام فان معرفة كيفية ادراك الدماغ للزمن هي خطوة مهمة لفهم اسباب امراض مثل عسر القراءة dyslexia والذي يؤدي الى تضرر القدرات اللغوية.
وسوف تكون الخطوة التالية للبحث بان يتم تسجيل استجابة عدد كبير من خلايا الدماغ لايجاد ما اذا كانت تقوم بترميز معلومات عن توقيت المحفز.

عن موقع: ScienceDaily.com