



## وقففة

### عن الربيع والموسيقى والقراءة

سعد محمد رحيم

أحياناً أفكر أن أكتب عن شيء آخر غير الوضع الأمني والسياسي، أن أختار موضوعاً لا تمت بصلة إلى هذين الحقلين اللذين تتجلى فيهما أعراض تسمم حياتنا، وما تخلّفه حالة التسمم تلك من وهن في نفوسنا وكآبة ومرارة.

أفكر أن أكتب عن الربيع الذي حل بزينة الملون البديع حيث الرنين الخفي والخلاب لتبرعم أوراق الأشجار وتفتح الأزهار والذي لم نعد نحس به، وفرح العصفير وهي تضح بالزقزقة والتي لم نعد نلحظها، وندف الغيوم البيض وهي تشكل لوحات في غاية الجمال والفتنة لا تكاد نراها. والسبب هو ما يشغلنا من هم وغم وقلق.

أفكر أن أكتب عن الموسيقى التي نحتاجها بقدر حاجتنا إلى الغذاء والدواء، ولكن من يستطيع أن يترك روحه تحلق، اليوم، في فضاء من الرهافة والأحاسيس البهيجة مع تهويف وشوiban وتشايفوكسكي والسنباطي من غير أن يرد إلى أرض الواقع صوت رصاص ودوي انفجار.

أفكر أن أكتب عن قراءة الكتب، أن أقترح مشروع حملة على مستوى البلاد تشترك في وضعه وتنفيذه وزارات الثقافة والتربية والتعليم العالي وأجهزة الإعلام ومؤسسات المجتمع المدني ورجال العلم والأدب والفن لإعادة الاعتبار للكتاب والتثقيف الذاتي، لاقتناعي بأن خلالاً في ثقافتنا هو، إلى حد بعيد، وراء تردّي حالنا، مع التأكيد أن جزءاً مهماً من العلاج يكمن في تقويم رؤيتنا إلى أنفسنا والعالم، وأن يكون لنا مشروعنا الحضاري السليم والذي لا يد من أن يستند إلى أرضية ثقافية صلبة ورصينة وفعالة. لكن خبراً سيئاً ينتزعني من تأملي وأحلامي فأتحيل القارئ وهو يسخر من بطري ويقول: (أحنا وين، وانت وين).

هكذا كلما فكرت في موضوعاً أخرى ترددت، وحتى حين أشرع بالكتابة في موضوعات مثل تلك التي ذكرتها أجدني محاصراً بإفراقات الوضع الأمني والسياسي. وكما رأيتم فإن إشارة بسيطة وعابرة إلى موضوعات الربيع والموسيقى وقراءة الكتب خيم عليها الهم والنغم والقلق وصوت الرصاص ودوي الانفجارات والخبر السيئ. أي باختصار إشكالية وضعنا الأمني والسياسي.

### مواطن يسلم ٢٠ قطعة أثرية لمجلس محافظة بابل

الصدى / وكالات

ذكر مصدر إعلامي في مجلس محافظة بابل أن أحد المواطنين سلم سلطات المحافظة مجموعة الأبرياء عشرين قطعة أثرية مختلفة الأشكال تعود إلى حقب تاريخية مختلفة.

وقال السيد كريم القاسمي من إعلام المجلس لوكالة أنباء (صوت العراق) المستقلة إن مواطناً سلم القطع الأثرية بدافع شخصي وأن القطع تشتمل على أختام أسطوانية وعملات معدنية ومسلات صغيرة وأشكال حيوانية.

وأضاف أن بعض هذه القطع الأثرية تحمل كتابة سومرية الأمر الذي يعتقد بعائديتها إلى العهد البابلي الذي حكم قبل أكثر من ستة آلاف سنة قبل الميلاد وتحتوي قطع أخرى على الكتابة العبرية مما يؤكد عائديتها إلى منطقة (ذو الكفل) التي تعتبر مهبط أنبياء بني إسرائيل من أشهرهم (ذو الكفل) الذي سميت المنطقة باسمه (١٥٠٠) سنة قبل الميلاد إضافة إلى قطع أخرى تعود لفترات تاريخية مختلفة.

ولم يشر القاسمي إلى كيفية العثور على هذه القطع الأثرية.

يذكر أن محافظة بابل تحتوي على أكثر من ٣٨٧ موقعا أثريا تعرض الكثير منها إلى النهب خلال الفترة المنصرمة وحكم على الكثير من مهربي الآثار باحكام وصلت إلى الأعدام.

## أطلقت الكثير من الأصوات الغنائية في الساحة وأغنية "أخذني الشوك" بداية شهرتي الحقيقية

عادل / عليا الشاعر

للاسف لا أتذكر اسمه حيث علمنا ومن معي أصول الفن والعزف والغناء حيث كنا نردد الأغنيات الأصيلة كانت عربية أو كردية فرددنا أغنيات رضا علي، وعبد الجبار السراجي، وحسن زيرك وغيرهم من الأصوات.

وكيف انطلقت؟

كانت الانطلاقة من بغداد عندما انتميت إلى إحدى الفرق الفنية المروفة حيث استطعت أن اصقل موهبتي واضيف الكثير لمعلوماتي في كل مجالات الغناء وكان ذلك عام ١٩٧٥.

وما انطلاقة الشهرة؟

بعد أن امتلكت القدرة على العطاء قدمت لحن أغنية "أخذني الشوك بجناحة" والتي غنتها بنجاح المطربة الشامية نهلة عبد الوهاب وبقيت هذه الأغنية متفوقة ولها حضور في أسماع الناس ويكفي ما قاله الفنان الراحل منير بشير عن هذه الأغنية وهو يعبر عن إعجابها بها لأنها وحسب رأيه متكاملة من كل النواحي اللحن والأداء والكلام.

فهل تفضل التعامل مع الشباب أم مع الرواد.

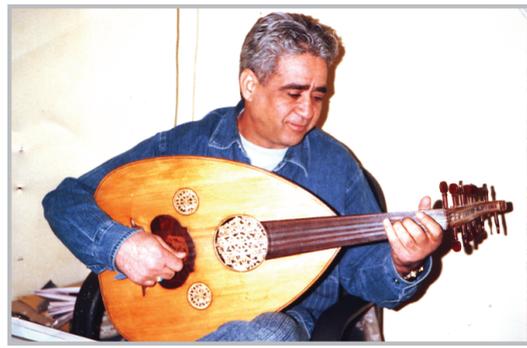
بالرغم من تعاملتي مع الجميع فاني أرغب في تقديم الحاني إلى الشباب خاصة

عن قرب كان لنا معه هذا اللقاء.

محافظة اربيل؟

ليس هناك من غربة أن ينطلق الفنان الجنوبي من الشمال والفنان الشمالي من الجنوب ما دام العراق واحداً.. نعم لقد بدأت الخطوة الأولى من اربيل في مدرسة "هلكود" من خلال فرقة المدرسة ويعود الفضل في ذلك إلى أحد المعلمين والذي

فنان امتلك الموهبة وروح الإبداع اعطى الكثير وما زال يعطي تلمذ على يده الكثير من الأصوات التي اصبح لها فيما بعد شهرة من خلال ما قدمه لها من الحان ناجحة ومميزة.. غنى الحانه الشباب والرواد.. ومن تلك الأصوات سعدي الحلي، رضا الخياط محمد السامر، حسين العلي، اديبة ضياء حسين، نهلة عبد الوهاب وحسين الغزال وغيرهم من الأصوات ولعرفة هذا الفنان



### صدر أول فيلم رسوم متحركة تايلندي عن بوذا



أعلن في تايلند أن أول فيلم رسوم متحركة منتج محلياً عن حياة بوذا سيتم صدوره بوقت لاحق هذا العام ليتزامن مع عيد الميلاد الثمانين للملك بوميبول أدوليايديج الموافق الخامس من كانون الأول المقبل.

وقالت الالبا فاننونغ منتجة فيلم (ذا لايف أوف بوذا) "إن فترة إعداد استغرقت ثلاث سنوات وبلغت تكلفته ١٠٠ مليون بات أي ما يعادل ٢,٧ مليون دولار أميركي".

وتابعت "أمل أن يجذب هذا الفيلم جيلاً جديداً من اليهوديين". يذكر أن ما يقرب من ٩٠٪ من تعداد تايلند البالغ عددهم ٦٥ مليون نسمة، يعتنقون البوذية.

### عطش الفرات.. مسرحية تجسد واقعة الطف على مسرح الحرية

الديوانية / باسم الشريقي

قامت نقابة الفنانين العراقيين فرع الديوانية بالتعاون مع مجموعة أبداع للفنون الجميلة بعرض مسرحية / عطش الفرات / على مسرح الحرية جسدت واقعة الطف ذات الدلالات العميقة والأفكار الشهادة والإيثار البطولي والتبطل كربلاء الإمام الحسين / ومسؤيد طه.

ع / . وحضر المسرحية جمع غفير من المشاهدين . وهذه المسرحية مستنبطة من مسرحية الحر الرياحي للشاعر عبد الرزاق عبد الواحد واعدها وأخرجها الفنان رحيم ماجد وقام بادوار البطولة الفنانون توفيق عبد الواحد ومهند العميدي ورحيم ماجد ومسؤيد طه.

# مفاجأة جديدة اليك ...

## اشترى خط أثير بـ \$ 5 واحصل على \$ 5

اشترى خط اثير وقم بأجراء المكالمة الاولى .. لتحصل على رصيد اضافي \$1 خلال فترة العرض من 2/8 ولغاية 3/31

قم بتعبئة رصيدك مرتين خلال مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ اجراء المكالمة الاولى لتحصل على رصيد اضافي قدره \$2 في كل مرة ( عند التعبئة الاولى والثانية ) حيث يضاف الرصيد خلال الـ 24 ساعة اللاحقة .

للاستفسار بمكنكم الاتصال بمركز خدمة المشتركين وعلى الرقم 107

**أثير mtc**  
الاتصالات المتنقلة في العراق