المدى
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(8) March 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

للاعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
انتشار بلا حدود
للدعاية والاعلان
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

بمناسبة عيدها

المــرأة العــراقيــة وحكــايــة أمــن يعــود..!

شهدت الاسابيع الماضية، التي طبقت خلالها، الخطة الامنية الجديدة، فرض القانون، عودة المرأة الى الشارع من جديد نافضة عن نفسها غبار تلك الايام التي طاردها فيه شبح الاختطاف، والنصائح المجانية التي كان يطلقها بعض الأميين، ليمنحوا انفسهم سلطة قضائية واخلاقية.

بغداد/ المدى

وهذه التصرفات غير المسؤولة، بسبب الانفلات الامني، وعدم وجود سلطة للقانون، جعلت من المرأة تسير بحذر حتى في ذهابها الى السوق، مما دعا الكثيرات منهن الى الانزواء داخل بيوتهن، او اختيار السفر الى دول الجوار، بانتظار فرج قريب.

سارة عبد الغفور تقول: كنت اعمل سكرتيرة لدى احد الاطباء المعروفين بعد تعرضه للتهديد، اغلق العيادة، ولزمت انا البيت، وبدأت ابيع بعض مقتنياتي الخاصة، لأسد بها حاجتي الى المال.

لم تكن سارة وحدها تعاني هذه المعاناة، وانما هنالك العشرات مثلها كن يتخفين في بيوتهن، بانتظار ان تتحسن الاوضاع الامنية سعاد جبار اختارت الذهاب مع اهلها الى احدى دول الجوار، بعد ان اتعبتها الظروف، ومنظر المليشيات المتوزعين في السيارات الحديثة بانتظار فرصة الاستحواذ على ضالتهم.

اما نوال مظفر فسافرت الى احدى المحافظات وفي مكان بعيد عن الاعين، لتحافظ على نفسها، وتصون كرامتها، الان عادت تقول بألم: ليس الاختطاف وحده هو السبب وانما التدخل في نوعية وطريقة الملبس، مما حدا أحدهم ان يضربني بعصا على ظهري لكي ارتدي الحجاب، بحجة اني فاسقة بلا حجاب.

حكايات وحكايات كثيرة بالامكان سماعها من افواه إني هؤلاء النسوة اللواتي تحملن الكثير، ينتظرن الان استتباب الامن، ليعدن لممارسة حياتهن من جديد بعيداً عن كل الوان الظلم والتعسف والتدخل في شؤونهن الشخصية.

وسن وفرح ولمياء، طالبات جامعيات عبرن عن فرحهن بالخطة الامنية، والذهاب الى كلياتهن بأمان بعيداً عن الخوف ام احمد ربة بيت تقول: الخروج الى السوق بات أفضل من الايام الماضية، لأني كنت اخاف ان اذهب وحدي، فكان زوجي يقوم بشراء الحاجيات المنزلية الان انا اذهب الى السوق واقوم بالمهمة.

ايناس عبد الرزاق تقول: أعمل في مكتب للاعلانات في منطقة الباب الشرقي، لا اشعر بأي خوف الان فأينما اذهب اجد سيطرة للحرس الوطني او الشرطة.

هذا هو حال الشارع البغدادي، هذه الايام، فالامن يعود اليه شيئاً فشيئاً، بعد ان تم تطبيق الخطة الامنية الجديدة (فرض القانون).

في الــذكــرى الـ١٦ للانــتــفــاضــة

أربيل تــشــهــد مهــرجــانــا فــنــيــا واسعــا

تقيم نقابة فناني كردستان/ فرع أربيل مهرجاناً فنياً واسعاً في الذكرى الـ١٦ للانتفاضة الآذارية المجيدة، وذلك في قاعة ميديا للاحتفالات بمدينة أربيل أيام ١١-١٥ /٣ وسيشهد المهرجان نشاطات مسرحية وموسيقية وغنائية ومعارض تشكيلية متنوعة، الى جانب عقد ندوات فنية حول فنون المسرح والموسيقى والتشكيل.

وفي لقاء قصير مع الفنان الأستاذ لقمان جوهر، تحدث عن المهرجان قائلاً: سيعقد المهرجان تعظيما لانتفاضة شعب كردستان والعراق بوجه الدكتاتورية، ونثبت بذلك المهرجان، أن الانتفاضة منعطف مهم في تاريخنا المعاصر، وبحيث أصبحت ملهم الفنانين والأدباء والشعراء. وحول نشاطات المهرجان قال: أن المهرجان سيضم فعاليات موسيقية وغنائية لـ ١٠ فرق موسيقية، وكذلك تقديم مسرحيات لـ٥ فرق مسرحية، وكذلك يتم عقد ٤ ندوات حول سبل تطوير الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية، سيحاضر فيها أساتذة كبار وخبراء هذا المجال.

بحضور ١٥٠ شخصية أدبية

كلية الآداب بجامعة بغداد أقامت مهرجانها الشعري

بغداد/المدى

اقامت اللجنة الثقافية في كلية الآداب/ جامعة بغداد وضمن موسمها الثقافي لهذا العام مهرجان الآداب الشعري الكبير.

ورعى افتتاح المهرجان عميد كلية الآداب الى جانب حضور عدد من الادباء والشعراء المعروفين في العراق وبما يزيد على المائة وخمسين شخصية ما بين ضيف وطالب واستاذ أعطت المهرجان زخماً جمالياً وثقافياً بما يعكس الصورة المشرقة للثقافة العراقية والتي نحن الآن بأمس الحاجة اليها في الوقت الراهن.

وتأتي اقامة هذا المهرجان الأدبي والشعري الكبير بالتزامن مع استعدادات جامعة بغداد للاحتفال بيوبيلها الذهبي.

إحتفالية عيد المرأة العالمي

بغداد/المدى

لمناسبة اليوبيل الذهبي لعيد المرأة العالمي في الثامن من آذار تنظم وزارة الثقافة في الخامس عشر من الشهر الحالي احتفالاً سنويا بالمناسبة.

وسيتم خلال الاحتفالية التي تقام في فندق (ميليا المنصور) إلقاء كلمات وتقديم العروض الفنية التي تجسد مكانة المرأة العراقية ومواجهتها لشتى صنوف العنف والارهاب ودورها الفاعل في بناء العراق الجديد ومؤازرتها أخاها الرجل في جميع الميادين.

وقد وجهت الوزارة دعوات إلى (الكوادر) النسوية في وزارة الدولة لشؤون المرأة والوزارات المعنية الاخرى ومنظمات المجتمع المدني اضافة إلى الشخصيات الاعلامية والثقافية والادبية.

وتتضمن الاحتفالية توزيع الهدايا التقديرية على الموظفات المتميزات في وزارة الثقافة.

"زنوبيا" على مسارح دبي قريباً

بيروت/وكالات

أعلن المخرج اللبناني مروان الرحباني أن مسرحيته الجديده "زنوبيا" يتم تقديمه على مسارح دبي في الثامن عشر من شهر نيسان المقبل وتستمر لمدة ستة أيام.

وتقدم "زنوبيا" تحية للمرأة العربية التي قالت لا في وجه الرومان حينما جاؤوها مدججين بكل أنواع السلاح، وقد استطاعت بناء امبراطورية كبيرة وحضارة جعلت التاريخ يتوقف عند دلالة قوية على وعي الأنثى في المنطقة العربية وجدية قراراتها وشجاعتها في التصدي لأي غزو، حسبما ذكرت جريدة البيان الإماراتية

ومن المقرر أن تجسد المطربة اللبنانية كارول سماحة دور" زنوبيا" بدلا من المطربة التونسية لطيفة، التي اعتذرت عن قيامها بهذا الدور.

رحيل الفنان التشكيلي السوري صخر فرزات

باريس /وكالات

توفي الفنان التشكيلي السوري صخر فرزات المقيم في باريس منذ عام ١٩٧٧ إثر سكتة قلبية مفاجئة أصابته فجر الأحد الماضي.

وقالت عائشة أرناؤوط إن زوجها توفي في منزله الذي امتلكه حديثا بقرية سينيي الفرنسية الواقعة قرب مدينة بواتييه، وحيث كان ينوي هو وزوجته الشاعرة والكاتبة العيش في مستقبل قريب بعد ترك باريس.

وسيتم دفن صخر فرزات بعد ظهر غد الأربعاء في مدفن القرية بناء على رغبته.

وكان صخر فرزات ولد في بانياس بسوريا عام ١٩٤٣، وهو عضو بجمعيات واتحادات عدة للفنانين منها الاتحاد الدولي للفنانين المحترفين ومؤسسة حفظ حقوق الفنانين الغرافيكيين والتشكيليين.

وأقام فرزات خلال حياته نحو ٣٠ معرضا فرديا وشارك بعدد من المعارض الجماعية بالبلدان العربية ودول العالم، وكتب مقالات وأبحاثا عدة في الفن التشكيلي والرسم والعمارة والتصوير، ونشرت هذه الأبحاث في فرنسا والبرازيل وبعض الدول العربية.

ويوجد الكثير من أعماله الفنية في الكثير من المجموعات الشخصية وفي المتاحف والمؤسسات المختلفة منها "المقتنيات الوطنية للفن المعاصر" في فرنسا وقصر ويلسون في جنيف، إضافة إلى متاحف في عمان وسوريا والإمارات وتونس.

وقد عمل صخر فرزات في الفترة الأخيرة على رسوم في الكتب حيث كانت أعماله تظهر إلى جانب نصوص الكتاب في طبعات فنية محدودة، إضافة إلى وضع عدد من أغلفة الكتب.