

"أسامة" الأفغاني يفتتح مهرجان أفلام المرأة

المدى الثقافي
القاهرة



انطلقت مساء امس فعاليات الدورة الأولى لمهرجان أفلام المرأة بالقاهرة، وافتتح المهرجان بالفيلم الأفغاني "أسامة" إخراج صديق باراماك.

"أسامة" فيلم روائي طويل مدته ٨٣ دقيقة ويعد أول فيلم ينتج في أفغانستان عام ٢٠٠٣ بعد سقوط نظام طالبان الذي منع السينما إنتاجا وتوزيعا وموسيقى وصورا.

وانتهت المهرجان الذي تنظمه مؤسسة تنمية الوسائل السمعية والبصرية "كادر" وترأسه المخرجة السينمائية عليبة البيلدى، الافتتاح الذي وافق يوم المرأة العالمي إلى الأفغانية "مسعودة جلال" باعتبارها المرأة الوحيدة التي تحدث رئيس أفغانستان عندما رشحت نفسها لانتخابات الرئاسة في يونيو ٢٠٠٣.

كما عرض المهرجان فيلمين قصيرين الأول هو "صباح الفل" بطولة هند صبري، وإخراج شريف البنداري، والفيلم من إنتاج المركز القومي للسينما عام ٢٠٠٦ وسبق أن شارك في العديد من المهرجانات وحصل على عدة جوائز أهمها جائزة الصقر الذهبي في مهرجان روتردام في هولندا، وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان الاسماعيلية الدولي في دورته الماضية وجائزة لجنة التحكيم في المهرجان القومي للسينما العام الماضي.

تدور أحداثه حول "بثينة" التي تستيقظ في يوم عطلتها معتقدة بأنها تاخرت على ذهابها للعمل وتظل تبحث عن مفتاح شقتها وأثناء ذلك تظهر مشاعرها ومشاكلها تجاه زوجها. أما الفيلم الثاني فهو "عشق آخر" وهو ثاني أفلام مخرجه "هبة يسري" ومدته ٢١ دقيقة وهو فيلم تخرجها من المعهد العالي للسينما. تجدر الإشارة الي أنه تقام عروض المهرجان الذي يستمر حتى ١٦ من الشهر الجاري في مركز الإبداع بدار الأوبرا المصرية، وقاعة الاوديتوروم بمكتبة الاسكندرية.

الذي تخيل ذهاني أن الذي أمامه عبيدي أكثر مما هو ويتيكر. هذا كله ولم يكن مكدونالد مقتنعا أول الأمر بإسناد الدور إليه حين قدمه إليه مدير أعماله لأنه أولا كان يريد ممثلا أفريقيًا وشاميا لأنه سبق أن شاهد ويتيكر في فيلم الطير (حاز ويتيكر عن دوره فيه على جائزة أفضل ممثل في مهرجان كان عام ١٩٨٨) فأخذ فكرة عن ويتيكر بأنه ((في غاية اللطف ... في غاية التهذيب)) بحيث لا يصلح لدور ديكتاتور سفاح. أن مكدونالد معذور في تصوره هذا لأن فيلم (آخر ملوك أسكتلندة) هو فيلمه الروائي الطويل الأول وليست لديه لخبرة الممثل لدى إيستود أو سكوسريزي لمعرفة الممثل المناسب للدور المناسب من النظرة الأولى فهو لم يخرج من قبل سوى أفلام وثائقية لا يحثك فيها بممثلين إلا نادرا وبأشكال مبسطة في تصوير لقطات معينة. كان رفضه له سيكون خسارة فادحة دون شك.

لكن (علة) التحمس في الغرب لأي فيلم، ومن مظاهر هذا التحمس منح الجوائز، بغض النظر عن التكامل السريع في هذا العمل، إذا كان يتعلق بالطفلة الشريكين والغربيين على حد سواء يبقى سياسيا بالدرجة الأولى ومرتبطا من جانب آخر بمواقف لاعلاقة لها بحب الجهات الرسمية الغربية للعدالة والديمقراطية، والتي ينعكس تأثير تمثيلات وتحليلات مآكلتها الإعلامية على المحافل الثقافية مسبقا. كان بإمكان عبيدي أمين، مهما بلغ من الوحشية الديكتاتورية، أن يبقى رئيسا مدى الحياة لو أنه توفر على شيء من الحس الميكافيللي السياسي السليم اتجاه الغرب ولا يعبر الخط الأحمر فيصرح بتصريحات ويقوم بإجراءات لا تتناسب مع قدراته الفعلية تثير حفيظة الدول الغربية التي لم يكن ليجلس على كرسي الحكم لولا موافقتها أو غضها البصر عنه، أو يعبر الخط الأحمر (جدا جدا) فيما يخص الدولة العبرية المدللة. حين أختطف فلسطينيون طائرة يستقلها إسرائيليون عام ١٩٧٦ على ما أذكر، وهذا الحدث شكل جزءا رئيسيا في الفيلم، لم تتجرأ دولة على استقبال الطائرة المخطوفة، وعبيدي أمين وحده من أجترح هذه (البطولة) فحكم على نفسه بالخسران مذاك، وليرجع أي شك في هذا الكلام إلى التاريخ ليرى متى أصبح أي ديكتاتور ديكتاتوريا بنظر العالم يستحق تخليد وحشيته وفيلم. أمثال هذه (البطولات) التي لا تناسب رئيسا باطشا بشعبه هي التي تنتج في الحقيقة أفلاما كفيلم (آخر ملوك أسكتلندة) يخلق بتأثيره الفني بالغ البراعة والأحكام ربطا لأوعيا في ذهن المشاهدين الشريكين الذين ابتلوا بنماذج ألوان قوس قزح من هؤلاء القادة الميامين بفكره من قبيل((هذا الذي ترونه أمامكم أصبح ديكتاتورا لأنه يكره الغرب ويكره إسرائيل))!

بخلاف ما تقضي به تعليمات المخرج، يصقف وهو يردد (رائع...رائع). أن ويتيكر من الممثلين الذين تحمى شخصيتهم الحقيقية حين يمثلون لتحل محلها الشخصية الخيالية أو المقتبسة كما لو أنه يهرب من الواقع، أو من شخصيته نفسها، إلى الشخصية الأخرى ويحمس وشغف حتى في أسوأ أفلامه، ولكنه مثل أفلاما مهمة قبل (الطير) و (اللعبة الصارخة) للمخرج نيل جوردان و (كلب الشبح) لجيم جيمروش، وقد بلغ من حدة تقمصه الدور أن الممثل جيمس ماكفوي الذي يقوم بدور الطبيب (نيكولاس غاريغان) كان لا يقترب كثيرا من ويتيكر في مشاهد الغضب خوفا من أن يذهب هذا إلى أبعد مما يجب في أنفضاله فيقول هذا الجرم الهائل إلى آلة منفصلة ويناله منه مكروه. أخيرا فإن زوجة ويتيكر أنتهى بها الأمر إلى أن تضع أمام رقم هاتف زوجها في هاتفها النقال أسم (عبيدي أمين دادا) وقد كان في جميع أفلامه يعانئ صعبوبة الخروج من الشخصية التمثيلية في أيام التصوير حتى في ساعات الاستراحة لدرجة أن مساعده الأوغندي كان ينظر إليه،كما ذكر ويتيكر، نظرة من يتساءل هل سيبقيان صديقين إلى النهاية؟

ولد ويتيكر في تكساس ونشأ في لوس أنجيليس ولم تكن أفريقيا كلها بالنسبة إليه سوى فكرة وأسم وقد اكتشف باشتراكه في هذا العمل بلدا وتاريخا. قدم إلى أوغندا قبل التصوير بشهر ورافقه في تجواله مساعدان محليان. قابل عائلة عبيدي أمين الذي يخدم أحد أبنائه الآن جنرالًا في الجيش الأوغندي وقابل ضحايا وشهودا. جلس معهم ساعات طويلا يحاول من خلال أحاديثهم عن عبيدي معرفة المزيد. كانوا يحدثونه عن فتي مثقف ذكي أكثر من كونه ملاكما، فتي يلعب الكريكي، ويعشق الفحلات الليلية، والموسيقى والرقص. حدثوه عن شخص كريم النفس، آزاد أن يبني مدارس، ويضع نظاما حقيقيا لحماية الاجتماعية، لكنهم حدثوه أيضا عن شخص ذهاني، وعن جرائمه التي يديرها لأصدفائه حين يترفون جريمة إزعاجه. يقول ويتيكر ((لكنني كنت أريد أن أعرف ماذا يعني أن يكون المرء أفريقيًا. تعلمت ما يكفي من السواحلية لأقنع المشاهد أنني أفريقي، لكن عبيدي أمين كان ينتمي إلى (كاكوا)، يتكلم أيضا لغة أخرى، كان علي أن أفعل ما يوسعي لأشعر أن لغتي الإنجليزية بالنسبة إلى لغة أجنبية)). قال برونو غانترز الذي أخرج فيلم (السقوط) عن هتلر بأنه أجبر نفسه على التوقف عن استكشاف الجوانب النفسية من هتلر خوفا من الذهاب إلى التحليل إلى أبعد مما يجب، لكن ويتيكر ذهب إلى أبعد نقطة ممكنة، هذا التعمق - التعمص الذي، كما ذكرنا توا، دفع مساعده ودليله الأوغندي

والذي أصبح هو مستشاره وثقته والمتواطئ معه في جرائمه رغمًا عن أنفه ثم أصبح في النهاية ضحيته الذي يعذب تعذيبًا شديدًا بتهمة التآمر وأقامته علاقة جنسية مع إحدى نساته. عنده عبيدي أمين الذهاني الذي يرى بعين هواجسه جواسيس في كل مكان لكنه من جانب آخر يبعد عن استخدام جذبيته والتصرف بشيائية وخفة محببة إلى الشعب، وهو بملايسه العسكرية المزينة بالميداليات أو بالتتونة الاسكتلندية حيث أنه كان مهووسا بكفاح البريطانيين وفتقت عقيرته عن توجيه الدعوة إليهم للتصرد على بريطانيا من جديد والأضواء تحت حكمه مطلقا على نفسه لقب(ملك اسكتلندا وأفريقيا).! كان ويتيكر متمكنا من اظهار التفاصيل الدقيقة، نبرته، ألقانه لغة السواحلية، عددا من الموصافات الفيزيائية كشكله وضخامته ولون بشرته. كان ألقانه الدور إلى درجة أدهشت المخرج في مشهد محاولة عند تصوير ألقاء الخطاب أذ جيء بجمهور يضم عددا من الذين عرفوا عبيدي أمين شخصيا صرحوا بعد التصوير أنهم كانوا يصدقون أنه أمامهم فعلا وعاد رئيسا واستذكر بعضهم مشاعر الخوف في تلك اللحظات. مشاعر الخوف نفسها التي كان يشعر بها زمن عبيدي أمين الحقيقي. عندما أنهى ويتيكر خطابه هب الجمهور

(بيتر مورغان) وهو كاتب سيناريو فيلم الملكة أيضا. تجنب المخرج وكاتب السيناريو في هذا الفيلم عيوب الأفلام السابقة كالتحامل على الشخصية أو التواطؤ معها. هذا صحيح من الناحية الفنية ولكن تبقى نقاط أخرى جديرة بالنظر. أن الشخصية الرئيسية في الفيلم إذا احتكنا إلى السيناريو هو الطبيب الاسكتلندي الشاب المبعوث من بلده للعمل في مستوصف ريفي في أوغندا. عين طبيبا خصوصا بالجندال مضطرب العقل فوقع فريسة للشعور بالذنب من صممه وعماه عما يدور حوله. كان عبيدي أمين الذي اعتنق الإسلام بطلا من أبطال الملاكمة، وخدم في الجيش البريطاني، وفي عام ١٩٧١ قام بانقلاب عسكري على الرئيس أوبوت وحكم بالحديد والنار حتى ١٩٧٩ حين هرب من البلاد ولجأ أول مرة في العراق ثم بعد محاولات اللجوء في بلدان عديدة استقبلته السعودية وبقى فيها حتى مات. قام بإعدام من يشك مجسد الشك بمعارضته مستخدما فرق الموت، وطرد سكان أوغندا ذوي الأصول الآسيوية تحت شعار أفريقيًا للأفارقة. عشر بين جثث الألاف من ضحاياه مقطوعة الرؤوس والمشوهة على جثث وزراء وقضاة وأساتذة ورجال دين وصحفيين ورجال أعمال، وجثة إحدى زوجاته شك بعدم أخلاصها. كل هذا وأكثر منه كشف عنه الفيلم شيئا فشيئا مع تطور اكتشاف الطبيب الشاب شخصية عبيدي أمين غير التوقعة والعصابية والدموية



هوليوود بين المتعة والمعرفة

سبع سنين في التثبيت انه وندج



يعرض مساعداً، ترفضه وتقبّل يد أوفشنيتر بلطف، هاربر لاحقاً يرسل رسالة أخرى إلى ابنه رولف في النمسا يخبره بأن على تقبض جكاية أمه بأنه فقد في الهمالايا هو حي، بجلول شهر مايس/أيار ١٩٤٥، هاربر يزور بيتر أوفشنيتر ويبدأ لهاكي في الريف التبتية على ظهر الفرس، يهينهم بزواجهم، يدعونه إلى وجبة طعام معهم. يناقشون الحقيقة بأن الحرب الشيوعي الصيني سيحلّ شمال ووسط الصين. ثم لهاكي تسأل هاربر حول حياته في لهاسا وإذا ما وجد حيا، يقول بغيرة لا، رسالة من النمسا، تدهر هاربر، من ابنه رولف يخبره بالتوقف عن الكتابة ويأنه ليس أباه، يستلم رسالة أخرى من رجل تبتي علي ظهر الفرس، من والدة دالاي لاما. يقابلها في فناء جميل، هناك يحيي الأم العظيمة (لعبت الدور بجينس بيما. جينس بيما أخت دالاي لاما الرابع عشر التي كانت تصور أمها في الفيلم). تعلم هاربر للقواعد الصارمة جدا عند حضور لام العظيم، الجلوس أوطأ دائما، لا ينظر إلى عينه والإنحناء له قبل الكلام، تخبر هاربر بأن دالاي لإما الشاب مع حضوره في لهاسا ويود أن يقابله شخصيا، أي جو مظلم مزوج بالهتاف العميق من الرهبان التبتيين، بينما يدخل هاربر القاعات الداخلية لقصر بوتالا، غرفة مظلمة، دالاي لاما الغامض جالس على عرش في نهايتها، يدخل هاربر بشكل عصبي وراء الأم العظيمة ويتحني له على الأرضية مرارا وتكرارا أحتاج كثيرا على ما يبدو إلى تسلية لاما الشابة، يعشي هاربر إلى العرش، دالاي لاما يلعب بشعر هاربر الأضر، يسأل هاربر أن يعلمه حول الحضارة الغربية ويصح معلمه الخاص، أجاب هاربر: أنا مسرور.

تعدّية نفسيهما الجائعتين، تتيح الكلاب، وتخرج نساء مسنات يصرخن فيهما بلغة تبتيّة سريعة، يخرج شخص يهدئ زوجته ويدعوهم للعشاء. وبعد ذلك يحصلان على رخصة للبقاء وملازم جديدة. ٣- التناقض على المرأة، عندما يشع الإنسان ويأمن، تظهر المشاكل من جديد، لأنهما لم يريا امرأة يقفزان فورا على أقدامهما، يتسابقان في كسب دواها، تقول لهما أنها تدرت في ككتا حتى صارت ملزمة باللباس الأوربي، هاربر يختار سترة وينطلون ويزيل عبايته لقباسه، يستعرض جسمه لإشارة إعجاب التبتيين، يصبح أقل غطرسة وهو سا في ظل حضارة مختلفة جدا عن الحضارة الغربية. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. لاحقا المستكشفون وسفر بيما لهاكي تقطع اللحم، سلّى إلى حد كبير، هاربر ما زال يحاول ربح مشاعر ود النساء جاذبيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا. يشيان خلال البلدة، يعرضان ملابسهما الجديدة إلى الجمهور التبتية الذي تثيره جذابيتهم. هم محبون من قبل نواجع جيجم الذي يخاطبونهم شخصيا وهم يشكرونه في تبتي لهديته الشخصية للملابس الجديدة. بيتتر أوفشنيتر يمزق عمادا جيب سترته كعذر لزيارة الخياطة، يدخل هاربر ويوجد بيتر أوفشنيتر، يظهران بشكل مرحر جدا.