الدينـــــــاصورات تقـــاتل لتعـــــود

ترجمة : هاجر العاني

(٤٢) مليون زائر قد جعلوا المتاحف اكثر شعبية، كما يقول جون وايتلي.

اذا كان هنالك مفهوماً واحداً ربما من المتوقع في النهاية ان يموت ويدفن في هذا القرن المتصف بوجود الكومبيوترات والـ DVD والتلفاز عند الطلب فهو مفهوم المتحف، فمع وجود التكنولوجيا الواعدة بجلب كل ما نشتهيه ليكون في متناولنا بكبسة زر فإن فكرة ان الناس قد يغامرون حقاً لزيارة مستودعات المعرفة الفكتورية العظيمة هذه تبدو كشكل أكثر جموداً من (بيتاماكس).

والمعنى الظاهري هو تنصيب (تعابير صوفي كيف) في قاعة عرض ومتحف كليفنغروف للفنون في غلاسكو بانكلترا.

غير ان الارقام الجديدة تُظهر ان هؤلاء الديناصورات لا تقاتل فقط لتعود بل إنها تربح المعركة، فقد أظهر تقرير صدر هذا الشهر انه ما زال لدى البلد (١٨٤٨) متحفاً اجتذبت في العام الماضي (٤٢) مليون زائر.

والدليل المادي كذلك اكثر إقناعاً، فبعد (٦) أشهر على الافتتاح تبرز قاعة عرض ومتحف كليفنغروف للفنون في غلاسكو مع وجود حوالي مليوني زائر بالفعل، ويعلق باول كين من مجلس مدينة غلاسكو قائلاً " هذا يمثل ضعف المعدل السنوي السابق لزوار متحفنا " ويضيف " ونحن نتمكن من ادخالهم بصعوبة "، وحتى متحف (السير جون سوين) المنعزل في وسط لندن يكافح ليكون بمستوى هذا المتحف اذ تقول نائبة المدير (هيلين دوري) " نحاول ان نلتزم بإدخال (٧٥) شخصاً في كل وجبة وعندما يكون هناك الكثير من الاشخاص فعليهم ان يقفوا في طابور في الشارع ".

والقرار الذي إتخذ عام ٢٠٠٠ بتشجيع المتاحف على الامتناع عن استيفاء رسوم الدخول عزز هذه النهضة، اذ تزايد عدد زوار متحف فكتوريا و ألبرت منذ ذلك الحين بمقدار (١٢٢ ٪) ليصل الى (٢ر٥ مليون زائر)، غير ان مؤسسات أخرى تعتبر ان رسوماً متواضعة لا تكون بالضرورة طريقاً جانبية نحو المبتغى، فأعداد زوار متحف باوس، وهو قصر فرنسي اقطاعي، قد تضاعفت لتصل الى (١٢٠) الف زائر رغم اجور الدخول البالغة (٧) جنيهات استرلينية.

وقد تم زرع بذور التغيير الحقيقية في العقود السابقة عندما انشق العديد من المتاحف عن السلطات الخارجية وأُنشئت كإتحادات احتكارية مستقلة، وهذا منحهم التحكم بالادارة ورفع الموارد المالية تاركين اياهم في موضع الاستفادة من المقدم من الالفية العظيمة من ملايين الجنيهات الاسترلينية.

وأفضل المخططات التي نجت قد غيرت مجمل صورة الفنون، وأشهرها (تات مودرن) التي حولت محطة طاقة كهربائية متداعية الى اكثر المباني ضوضاءً في اوربا، تجتذب الآن (٤) ملايين زائر كعدد مستقر خلال العام الواحد، وبوجود القبة الزجاجية لـ (نورمان فوستر) في المتحف البريطاني عززت صورة المتاحف لدى الجمهور كما يقول (كرستوفر براون) مدير (أشمولين أوكسفورد) ويضيف قائلاً

" الموقع الذي تحتله المتاحف في الحياة العامة للامة قد تغير تغيراً هائلاً، لقد أصبحت المتاحف أماكن من الاناقة والرقي الذهاب اليها، وهذا الامر يحدث في الخارج أيضاً، فالمكان الرفيع للمصادقة في نيويورك هو أمسيات يوم الجمعة في متحف (الميتروبوليتان) ".

اما احد أصغر المدراء سناً في البلاد (ريان هاريس) البالغ (٣٩)عاماً مدير متحف (فاوندلنغ) في لندن فيوافق على ذلك حيث يقول

" لقد أصبحت المتاحف أماكن تحدث فيها امور غريبة ، أنظر الى عروض الازياء في متحف فكتوريا و ألبرت، لقد رفع ذلك حاجز الرعب ".

غير أنه ما يزال على المباني المتألقة ان تجعل مجموعاتها تبدو جديدة، فقد جاء متحف (كلينغروف) بـ "عالم نفسي بالتجزئة " لتعليم خدع المتجر التنويعي ❖، حيث يقول باول كين " على سبيل المثال إقترح العالم النفسي عرض الاشياء الاكثر شعبية، مثل المجموعة التي بحوزتنا لأعمال سلفادور دالي ؟، (عرضها) في أبعد نقطة من المدخل لكي يتسنى للناس ملاحظة الاشياء الاخرى ".

وبطريقة مماثلة يخطط براون لإبقاء نصف الـ (أشمولين) مفتوحاً أثناء عملية توسيعه التي تكلف (٥٠) مليون جنيه استرليني وذلك باستغلال " الاعجاب المتناهي بالمعرض، اذ يمكنك اعادة تنظيم مجموعتك لتعطي انطباعاً بأن شيئاً ما يحدث " على حد قوله.

ومع ذلك فإن البدعة الكثيرة اكثر مما ينبغي بإمكانها ان تتعمق في محتوى الموضوع، فما يزال القيمون على المتاحف فزعين من الشعار الشديد الذي سوق متحف فكتوريا و ألبرت على أنه "مقهى من الطراز الاول ملحق به متحف "، واذا انتقصت من الخبرة لصالح سهولة المنال فقد تفقد الخبرة القادرة على الحكم النقدي والتي تدعم أساس متحف ما، كما تجادل (دوري) من متحف (السير جون سوين).

اما نظرية هاريسون فهي ان كل شئ يحفز مركز اثارة الاهتمام وراء المجموعات المعروضة حيث يقول ان " المهم هي القصة التي ترويها وليس المهم عرض لوحة او آنية زهور او لقى تذكارية مثل مجموعتنا بل عليك ان تُظهر مدى صلتها الوثيقة بالجمهور أي الى من توجهها ومن اين تأتي، فمعرض (لوحات في بؤرة الضوء) الخاص بالمتحف الوطني يجيد ذلك، اذ أنه يخبرك عن البيئة الاجتماعية بالاضافة الى الفن "، وهكذا فإن البرامج التعليمية، المرتبطة بالمدارس والكليات، قد توسعت بقدر توسع المتاحف نفسها، اذ يعلق على ذلك (أدريان جينكنز) مدير متحف باوس قائلاً " نتلقى المئات من زيارات المدارس، فإذا تمتعوا فهنالك تأثير ايجابي اذ يعود الاطفال ويأتون بوالديهم معهم، بيد إنك يجب ان تتأكد من أنك تقدم لهم شيئاً جديداً ".

إذاً يبدو ان نهضة المتاحف الكبيرة يسببها بشكل واسع الزوار أنفسهم بوجود شهية تغذيها وتعلن عنها وسائل الاعلام الجماهيرية، ويحذر براون قائلاً " ان جمهور اليوم لديهم معايير رفيعة جداً، فقد شكل التلفاز توقعاتهم، ولن يقبلوا بشئ أقل من مستوى أفضل شئ ".

❖ مخزن كبير للسلع بالتجزئة مقسم الى عدة شعب مستقلة في كل منها نوع من السلع.

تعرض الرحم الى أنواع معينة من الكيمياويات قـــد يقـــود إلـــى السمـــنة

ترجمة: فاروق السعد

" هل ان البيئة هي التي تخلق السمنة؟" هذا هو السؤال المخادع الذي طرحه بروس بلومبرغ من جامعة كاليفورنيا. ان بحثه المتعلق بمعطلات الهرمونات –وهي مركبات كيماوية تتدخل في عمل هرمونات الجسم الاعتيادية مثل الاستروجين- قد قاده الى الاستنتاج بان بعضها ربما يشجع كثيرا على السمنة. وان فكرة الاوبسوجينات(obesogens)كما يطلق عليها الدكتور بلومبرغ هي مثار جدل. فالبعض يؤكد على ان النظام الغذائي و التمارين(او، بالأحرى، نقصهما) هما تفسير اكثر بساطة للسمنة، و ربما بوجود شيء من الميل الفطري الجيني لذلك. و على اية حال، فان فريق من الخبراء اجتمع في "الاتحاد الامر يكي لتطوير العلوم" يجادل بان تلك العوامل غير كافية لتفسير الزيادة الدراماتيكية في السمنة التي تلاحظ في كافة انحاء العالم منذ عام ,١٩٨٠ فمستويات تناول السعرات الحرارية و التمارين لم تتغير بما يكفي لتفسير الفرق، كما يؤكد العلماء، كما ان الجينات البشرية لا يمكن ان تتغير في فترة قصيرة من الزمن كهذه. يعتقد بعض خبراء الصحة البيئية بان التعرض الجنيني لمواد مضرة موجودة في المواد البلاستيكية ذات الاستخدام اليومي قد تكون وراء الميل الى السمنة في الفترة الاخيرة. يلاحظ جون بيترسون مايرز من علوم الصحة البيئية، و هي مجموعة دفاع، بان عدداً من المواد التركيبية الاصطناعية الموجودة بكثرة في البيئة قد بينت بانها تغير من فعالية الجينات، و حتى عندما تكون موجودة بتركيزات فائقة الصغر. ان ذلك التأثير المربك لم يتم تقييمه بصورة تامة، كما يقول، لان معايير السلامة لتلك المواد قد ركز على مخاطر التركيزات العالية بدلا من الواطئة منها. وان الأبحاث الجارية على الحيوانات تبدو بانها تدعم تلك الفرضية. تشير رادية نيوبولد من المعهد الوطني لعلوم الصحة البيئية ، و هي وكالة حكومية في امريكا، الى diethylstilbestrol (DES)كمثال. ان هذا الدواء، وهو مركب كيماوي فموي يمتص الا ستروجين، كان يعطى للنساء في الخمسينات من القرن الماضي لمساعدتهن في تفادي حالة الإسقاط. لم يستحسن تناول العقار عندما أشيع بان الأطفال الذين تعرضوا له كانوا يعانون من أضرار في اعضاء اعادة الانتاج. اكتشفت الان السيدة نيوبولد الان بان التعرض بشكل مبكر الى DESيقود ايضا الى السمنة في الفئران البالغة. وبما ان تجاربها كانت تتحكم بكل من التمارين الغذائية و النظام الغذائي، فإنها تعتقد بان تعرض الجنين الى الدواء يجب ان يلعب دورا في السمنة التي تظهر لاحقا في الحياة. فكيف يحدث ذلك، لازال الامر غير واضح، و لكنها تتأمل بان المركب قد يتدخل في قدرة الجسم على التعامل مع الجلوكوز في الدم. كما ان معطلات الغدة الصماء و الهرمونات الاصطناعية الاخرى الشائعة في العالم المعاصر يبدو بانها تمتلك تأثيرا مشابها، ليس على الرحم فقط. فقد أشارت دراسة على النساء اليابانيات الى وجود علاقة بين السمنة و تعرض البالغ الى bisphenol-A، و هو من مكونات القنينة البلاستيكية. وقام فريدريك فوم سال من جامعة ميسوري بالتحري عن تأثير التعرض المبكر لهذا المركب. و بين عمله على الحيوانات المختبرية بان تعرض الجنين الى bisphenol-Aقد أدى الى السمنة و السرطان. يقول الدكتور سال بان بحثا جديدا ينبغي ان يجرى لتوضيح الدور الذي تلعبه "برمجة الاهتمام بالسمنة." لا تشكل المواد البلاستيكية المذنب الأوحد. فالدكتور بلومبرغ قد شخص tributyl tin، الذي لا يوجد في المواد البلاستيكية فحسب بل ايضا في المواد المضادة للفطريات. يعتبر tributyl tinجزءاً من مجموعة اكبر من المواد الكيماوية المعروفة باسم organo-tins التي تجمع بين القصدير والهايدروكاربونات؛ لم يتم اكتشاف العلاقة مع السمنة الا في الفترة القريبة الماضية نسبيا. يعتقد الدكتور بلومبرغ بان المركب يتدخل مع العملية الطبيعية للجسم لتكوين السمنة، وتضع آلية تخزين الشحوم في الجسم في نشاط محموم، مما يؤدي الى امتلاء جسم الشخص. يزعم الدكتور مايرز بان هذا يرتقي الى مصاف " ثورة تتكشف في علوم الصحة البيئية". ربما. من المحتمل ان حقل علوم الصحة البيئية الذي جرى تهميشه منذ أمد بعيد هو على حق، و ان معطلات الهرمونات تلعب دورا في تفسير الميول الحالية نحو السمنة. و على اية حال، وكما يقر الاشخاص الاكثر حذرا من بينهم، لا يمكن التحقق من ذلك الى ان ترتقي التجارب الحيوانية الى دراسات مناسبة طويلة الأمد على البشر التي يمكن ان تثبت فرضياتهم. و لغاية ذلك الوقت، من المحتمل ان من الأفضل الإقلال من البتزا- و الخروج من اجل ممارسة التمارين الرياضية.

عن الايكونومست

دراسة تثبت أن صفة لون العين يتحكم بها أكثر من مورّث

ترجمة :علاء خالد غزالة

اثبتت دراسة اجريت من قبل معهد العلوم الحيوية الجزيئية، ومعهد الابحاث الطبية، التابعين لجامعة كوينزلاند للمرة الاولى وبشكل حاسم ان صفة لون العين لا يختص بها مورث (جين) واحد. بدلا من ذلك، فقد وجدت الدراسات ان هناك عدة مورّثات تقرر لون عين الشخص، رغم ان بعضها يكون اكثر تأثيرا من الاخر.

يقول الباحث الدكتور ريك ستورم، الذي قاد هذه الدراسة: "كل شخص لديه نسختين من اي مورث، اكتسب كل نسخة من احد الابوين. هاتين النسختين قد تكونان متشابهتين او مختلفتين. وكان يعتقد عادة ان لون العين يتبع ما نسميه قواعد الصفة المتنحية المندلية البسيطة، بعبارة اخرى لون العين البني يعتبر سائدا على الازرق، فالشخص الذي لديه نسختا مورث بنيتان، او واحدة بنية واخرى زرقاء سوف تكون عيناه بنيتان. ولكي يكون لون عين الشخص ازرقا يجب ان يكون لديه نسختي مورث زرقاوان، ولا توجد لديه نسخة بنية.

"ولكن نموذج توريث لون العينين باستخدام مورث منفرد غير ملائم لتفسير مدى التغير في لون العيون الظاهر عند البشر. نحن نعتقد بالمقابل ان هناك مورثان رئيسان، احدهما يتحكم في اللونين البني والازرق، والاخر يتحكم في اللونين الاخضر والبندقي، ومورثات اخرى تعمل على تعديل هذه السمة.

"وعلى هذا، خلافا للاعتقاد السائد، من الممكن لوالدين ازرقي العينين ان ينجبا طفلا يكون لون عينيه بنيا، رغم ان ذلك ليس شائعا". ويشبه الدكتور ستورم هذا النظام بمصباح ضوئي: "ان الآلية التي يتقرر بموجبها لون العين بنيا او ازرقا مشابهة لعملية بديل مفتاح اضاءة المصباح على الوضع تشغيل او اطفاء، بينما يصبح لون العين اخضرا او بندقيا بطريقة مشابهة لنزع المصباح ووضع مصباح اخر مختلف في محله".

وجاء تنفيذ هذه الدراسة من اجل تحديد دور المورث المسمى OCA2في توريث صفة لون العين والصفات الصبغية الاخرى وعلاقتها بمخاطر سرطان الجلد لدى المجتمعات البيضاء. وقد تفحص الباحثون ٤٠٠٠ توأم بعمر المراهقة مع اخوتهم واخواتهم ووالديهم لمدة تزيد على خمس سنوات.

عن موقع
comScienceDaily.

تحـــــدي جـــــامعـــة

ترجمة : أثير شمعون الياس

لورا وودهاوس ذات الـ ٢٢ عاما، اتصلت بزميلات وزملاء لها في الجامعة وبدأت بتجمع صغير يدعو الى المساواة التامة بين الجنسين والى منع الاعلانات التجارية والماركات ذات الطابع الجنسي . الان لورا هي احدى الناشطات النسائية واحدى عضوات مؤسسة جمعية "شفيلد فيم" (ترمز الى نساء شفيلد او المرأة في شفيلد) حيث اضحت هذه الجمعية من المؤسسات المهمة في قضية حقوق المرأة والمساواة . تطورت نشاطات هذه الجمعية واصبحت في عام ٢٠٠٥ تضم عدداً كبيراً من الناشطات والمؤيدين من النساء والرجال لقضايا المرأة .

تقول لورا عن نشاطهم الاولي -" ساءنا مانراه يوميا في الاسواق والمخازن والمؤسسات التجارية من بضائع ومنتوجات تحمل علامات وماركات ذات مدلولات جنسية معروفة، مثل علامة الارنب المستهتر (دعاية مجلة بلاي بوي الفاضحة) وصور ظلية بنفس المفهوم، رأينا هذه العلامات والماركات على ملابس الاطفال ولوازمهم ! وعلى ملابس السيدات والرجال، وكتب ولوازم التلاميذ، والاواني وحتى الملصقات ...شيء مؤسف وسيء جدا، لذا قررنا وفي اول تجمع لنا في الجامعة ان يكون هدفنا الاول هو مجلة "بلاي بوي "،

منتجاتها، ملصقاتها،علاماتها التجارية ومجمل نشاطاتها . لهذا الغرض قامت مجموعتنا بملصقات واعلانات تنبه الناس، التلاميذ، الشباب و الاباء والامهات الى خطر تداول منتوجات تحمل علامة بلاي بوي،بالاضافة الى نشاط المجلة وصورها الفاضحة والمشينة للانسان .

انتشر اعضاء مجموعتنا في كل انحاء مدينة شفيلد، المؤسسات التجارية والشركات والأسواق وركزنا حملتنا في موسم عيد الميلاد - الكرسماس -، النتائج التي حصلنا عليها كانت ممتازة وردود الفعل ايجابية جدا .

خلال اسابيع قليلة استجابت لطلبنا مؤسسات تجارية ومخازن ومحلات معروفة مثل مؤسسة " جون لويس " التجارية ومركز " كلير " للبضائع الكمالية والاكسسوارات، ومحلات اخرى عديدة، حيث قرروا قطع تعاملهم مع كل ما له علاقة بنشاطات ومنتجات - بلاي بوي - وهذا بحد ذاته شيء رائع، بالرغم من ان بعض المخازن الاخرى والمؤسسات لم تستجب لنا مثل مخازن " و. هـ . سميث " التجارية - حيث علقت ادارته على طلبنا وحملتنا - بان الناس احرار ومخيرين فيما يريدونه، وان المنتجات وعلامات بلاي بوي هي من الامور المألوفة

ومرغوبة جدا من قبل فئات واسعة من الناس وغيرها من التبريرات الاخرى ...

الان نشاطنا لم يتوقف، بل على العكس وزادنا عزما وإصراراً على المواصلة وحصلنا على المزيد من الدعم والتأييد من المواطنين " .

خلال السنتين الماضيتين ظهرت منظمات جديدة للمساواة بين الجنسين، اكتسحت عموم المملكة المتحدة، مثل جمعية " شفيلد فيمس " Shefield Femsاي جمعية شفيلد للمساواة بين الجنسين وغيرها حيث نشأت في اول الامر في الجامعات وانتشرت الى مختلف قطاعات الحياة الاخرى وضمت العديد من الاعضاء من النساء والفتيات خارج الدراسة والامهات العاملات والموظفات وكذلك الطلاب والرجال باعداد كبيرة - نذكر على سبيل المثال من هذه المنظمات " شبكة لندن للمساواة "، " جمعية وورويك الناهضة للامور الجنسية " WASS ومنظمتي " ايست مدلاند " و " نورث وست " للمساواة اللتان تأسستا في الخريف الماضي ٢٠٠٦ كان هناك العديد من العوامل الجوهرية والاساسية في نشوء هذه المنظمات والجمعيات الممتازة والنافعة في الحياة البشرية و اهم هذه العوامل، المواقع الشخصية على شبكة الانترنت والتي تعبر عن اراء حرة وواقعية لافراد ليس لهم القدرة المالية على امتلاك مؤسسات نشر، ولكن افكارهم واراءهم تصل الى كل انحاء العالم وتشجع العديد من الاشخاص على طرح مواضيع مهمة جدا فاتحين ابواب الحوار والنقاشات على وسعها في مختلف القضايا - وهذا ما حصل، مع لورا وودهاوس عندما رجعت من صالة العرض وهي شبه مصدومة من الفلم السينمائي والتجأت الى الانترنت وحققت انجازها المذكور .

الاساس في انشاء هذه المنظمات كان في الجامعات، وبالذات الطالبات الجامعيات المثقفات اللواتي لديهن عمق فهم وادراك واسع للامور في الحياة اكثر من زملاءهن من الذكور .

كيت بانيارد kat Banyardاحدى خريجات جامعة شفيلد،اسست مؤتمر (FEMحدث منتظم يلتقي فيه مؤيدي المساواة لطرح افكارهم واراءهم).هذا المؤتمر الهم اكثر من ٤٠٠ من الحاضرين وشجعهم لزيادة الفعاليات والنشاطات في هذا المجال، ونتج عنه تأسيس منظمات وجمعيات اخرى عديدة - تقول بانيارد في هذا الصدد :

طلبة الجامعات لديهم تراكيب اجتماعية متقدمة وعقليات وافكار منفتحة، يوفرون العديد من الاماكن لعقد اللقاءات والاجتماعات، لديهم قيادات نسائية كثيرة وهذا يعتبر قمة التطور الاجتماعي حيث لم يسبق له مثيل من قبل، كما انهم يوفرون الدعم المالي من مواردهم المحدودة في اغلب الاحيان، لهذه النشاطات . لاينكر ان هناك نشاطات معاكسة تقوم بها المؤسسات المتخصصة في صناعة الجنس والاعلام الفاضح، مثل مؤسسة - بلاي بوي - المذكورة، ومؤسسة ودار نشر FHM الفاضحة وغيرها من المؤسسات المماثلة والتي اتخذت هدفها الاول والاساسي الحرم الجامعي والكليات - حيث ينظمون مسابقات، نشاطات مغرية للطلبة ونوادي سرية و علنية،بدون علم ادارة هذه الجامعات و واحيانا بعلمهم !

ان الاغراءات والاموال التي تقدمها هذه النوادي ودور النشر تؤدي الى جعل الامور رسمية الى حد ما،ففي السنة الماضية ٢٠٠٦ وجه اتحاد طلاب جامعة لابورو دعوة الى كادر - FHM لزيارة الجامعة والنتيجة اقامة لقاءات ونشاطات مغرية وغريبة مثل انتخاب ملكة جمال احواض السباحة، ملكة جمال الشوارع، من بين طالبات الجامعة واللواتي يفزن، ستكون لهن الفرصة في عالم الاعلام الجنسي، وعالم السينما الخيالي من يستطيع او تستطيع مقاومة هكذا اغراء ؟؟اذن المهمة الملقاة على عاتق منظماة حقوق المرأة ومنظمات المساواة بين الجنسين مهمة شاقة وعسيرة في مواجهة هكذا تحديات __ تصوروا، انهم اظهروا احدى البوسترات، فتاة جامعية جميلة تنزل الى حوض السباحة، هذا الحوض كان خالي من الماء كما يفترض، ولكنه مليء بالاموال والعملات الذهبية !! اي اهانة اكثر تلحق بالمرأة،اكثر من هذه ؟؟ المرأة هذا الكائن صانع ومحتضن الحياة يصور كسلعة استهلاكية للتمتع والتجارة الجسدية ؟!!الرد كان من نفس الجامعات، مثل جامعة لانكاستر واحدى خريجات الجامعة المذكورة وتدعى تحت اسم جارليغريل - حيث كونت موقع على الانترنت يفضح كل هذه الاعمال والفعاليات - الحرب النفسية والسلوكية استمرت وعلى اعلى مستوى ثقافي والمواجهات استمرت ووصلت الى حد اقامة الدعاوى عند دوائر الشرطة، والامور في مد وجزر، هنا وهناك منظمات المساواة وحقوق وا فضلية المرأة في اقرار الحياة الاجتماعية - في الجامعات توصلت الى اجراءات حاسمة - وكاختصار - اخذت هذه المنظمات تعرض على الملأ وعلى الرأي العام والمجتمع جميع هذه النشاطات وفي الاعلام العام وبدون اي تعليق وهذا كان له الاثر الفعال في تحجيم هذه النشاطات القذرة - انه كمثابة خلق ثورة تحت الارض وفي طريقها الى الانفجار، لا شيء دون ذلك ولأن هذا مايحدث .

عن الغارديان