

سرقة لوحات لبيكاسو من حفيدته

ترجمة: فاروق السعد

نسخة اخرى من الرسم معلقة في متحف بيكاسو. وهي تمثل مايا فيدمايير، ابنة بيكاسو وماري-تريزة فالتر، زميله للفترة ١٩٢٤-١٩٤٤، تزوجت مايا من بيير فدمايير و لديها ثلاثة أطفال. اوليفر، ريجارد و ديانا فدمايير-بيكاسو، و هو مؤرخ فني و مؤلف كتاب يسمى " لا يمكن للزن الا ان يكون شهوانيا". لم تتوفر بعد تفاصيل عملية السرقة. ان " سجل خاسائر الفن"، الذي يحتفظ باكثر قاعدة معلومات عن الاعمال الفنية المسروقة، المفقودة و المنهوبة، لديها قائمة تشمل ٤٤٤ قطعة مفقودة لبيكاسو، بضمنها رسومات، طباعات حجرية، تخطيطات و سيراميك. ومن بين الاعمال المفقودة في الفترة الاخيرة لبيكاسو المذكورة في السجل كانت سرقة لئون ماني تجريدي فقدت في المكسيك، كما قالت عضوة الكادر اتونيا كمبل. ان اعداد المفقودات لبيكاسو كانت مرتفعة لان بيكاسو كان معطاء، كما قالت كمبل. و قالت بان سرقة باريس كانت كبيرة تماما بالتاكيد". ان كل ما يمتلكه قيمة خاصة، وخصوصا ان كان المصدر هو حفيدته، ستبلغ قيمته مقدارا كبيرا في السوق المفتوحة" كما تقول كيمل. و لكن الاعمال الكبيرة، عندما تتعرض للسرقة، عادة ما تباع بسعر زهيد، ان كانت ستباع اصلا، في السوق السوداء لان المشترين المحتملين يخشون ملامستها. " من غير المرجح ان يشتري المتعاملون بالاعمال الفنية او يمتلكوا أي من تلك الاعمال" كما تقول كيمل.

عن اسوشيتد برس



محاكاة انقلاب المجالين المغناطيسيين للأرض في المختبر

بغداد، المدى

المغناطيسي يهذه الطريقة كانت معروفة منذ وقت، الا ان تفاصيل كيفية حدوث هذه الحالة لا زالت غير واضحة. وبشكل خاص، لا يزال الانقلاب المغناطيسي الأرضي يمثل لغزا. فقد تلاشت أقطابنا المغناطيسية، في الماضي، لتعاود الظهور بشكل مقبول. لقد تم تسجيل هذه الأحداث في الترسبات الصخرية المغناطيسية، التي تكشف عن قوة و اتجاه الحقل السائد في وقت تشكلها. ولكن لا احد يعرف السبب وراء حدوث عمليات الانقلاب تلك متى حدثت. ومحاولة لفهم هذا السلوك، فقد حاول علماء في الماضي إيجاد مولد جيولوجي اصطناعي في المختبر. ففي عام ٢٠٠٠ نجحوا جزئيا، عندما قام فريق في ريفا بلاتفيا بدفع اسطوانة من الصوديوم المذاب الى الدوران فوجدوا بانها قد خلقت حقل مغناطيسيا عن طريق عمل المولد. و لكن ذلك الحقل ضل ساكنا- فلم يحدث انقلاب فيه كما هو الحال في مجال الأرض

المغناطيسي. ان التجربة التي اجريت في فرنسا مشابه كثيرا لتلك. فهي تتكون من غرفة اسطوانية مليئة بالصوديوم المسال الذي يتم تحريكه بواسطة صفيحتين فولاذيتين في كل طرف، على حاله اكثر من الآخر، على ما يبدو بسبب انحراف حدثت بواسطة الحقل المغناطيسي للأرض. و يبدو ان عملية الانقلاب تحدث عندما تكون الطاقة المطلوبة لتحريك الأقرص الدافعة- التي تختلف لان اضطراب السائل ينتج كمية متغيرة من الاحتكاك- اقل من المعدل. وفي الوقت الذي تقترض فيه بعض النظريات المتعلقة بالانقلاب المغناطيسي الأرضي بأنه يتسبب نتيجة أحداث تقع خارج النواة، مثل التغيرات في دوران قشرة الأرض البطيء، يقول فاوف بان تجريبتهم تبين بان الاندفاعات لا تحدث بالضرورة انقلابا في القطبية. " نحن لسنا بحاجة الى فاعل خارجي" كما يقول.

عن مجلة الطبيعة

(قبر يسوع الضائع) والادعاءات مذهوقة

بقلم: الان كوبر مات
ترجمة: نعم فؤاد

زياس الامين العام السابق لدائرة الاثار الاسرائيلية . لقد اخبر كلنوسر صحيفة جيروسوليم بوست ان الوثائق ليست لها قيمة . اما زياس فقد وصف الضميمة لصحيفة الواشنطن بوست على انه فيلم ملفق وغير نزيه علميا وعقليا .

وقد اعربت جودي ماغنيس . وهي اثارية من جامعة نورث كارولينا . عن سخطها لكون هذه الادعاءات قد اعلنت في مؤتمر صحفي وليس في حلقة علمية يحضرها مختصون . وتضيف ان عرضها مبارة على وسائل الاعلام اراه منها صانع الفلم ان يوحى وكانها قد خاضت مناقشات اكااديمية بين جمهور كبير من الباحثين المختصين في الاثار من هذه الحقبة والذين لو عرضت عليهم سيرفضونها بالتاكيد .

وقد لاحظت ماكنيس ان العوائل الفنية في ايام المسيح تدفن موتاهم في قبور تقطع باليد من الصخر الصلب وتوضع العظام في مشكاة في الجدران تنقل بعدها الى الصناديق . وتضيف ان يسوع ينحدر من عائلة فقيرة وهي كباقي اليهود في ذلك الزمان تدفن موتاهم في قبور عادية ولو كانت عائلة يسوع غنية مافيه الكفاية لتحمل نفقات الدفن في قبور منحوتة من الصخر فان من القترض ان يحدث ذلك في مدينة الناصرة وليس في القدس .

وتضيف ماغنيس ان الاسماء التي وجدت في هذا الصندوق تشير الى ان القبر يعود الى عائلة من منطقة يهودا المحيطة بالقدس وكان اسمها اباثيم باسمائهم الاولى واسماء اباثيم ولكن يسوع من الجيل فهو يستخدم اسمه الاول واسم مدينته . و تختم حديثها بالقول : " ان قصة قبر يسوع هي قصة خرقاء من بدايتها الى نهايتها " .

عن الواشنطن بوست



والتي يؤكد صانع الفيلم بان العبارات التي نقشت عليها تقول انها تعود الى يشوا بار يوسف (يسوع ابن يوسف) وماريا (ماري ويوسا جوزيف) وماتيا (ماتيو) وماريا اي مارا (ماريا السيدة) ويهوذا باريسوا (يهودا ابن المسيح) وبعوض ايضا ان (ماريا ميني ايمارا) هي مريم الوجدلية وان يهوذا باريسو هو ربما ابنها من المسيح . ويقول مخرج الفيلم سمحا جاكوبوفسكي المولود في اسرائيل في مقابلة هاتفية معه انه طلب اجراء اربعة دراسات احصائية انتهت نتائجها بان وجود هذه الاسماء المحددة في قبر عائلي واحد يعود تاريخها الى القرن الميلادي الاول . ستكسون احتمالات الخطا في هذه الفرضية بنسبة ٢٥-١ الف . ويضيف جاكوبوفسكي ايضا ان الفحص الذي اجري على سطح الصندوق والاثار التي تركتها تتقدم السنين قد اشارت بانها جاءت من نفس المقبرة . واعلنت السلطات الاسرائيلية بان هذا الصندوق الذي يزعم باحتوائه على عظام شقيق للمسيح هو تزييف ويقاضي مدعيه . لكن يؤكد جوكوبوفسكي الذي صنع هذا الفلم بأنه حقيقة . ويقول ديفير وهو استاذ اثار متقاعد من جامعة اريزونا ان بعض النقوش الموجودة على هذا الصندوق غير واضحة لكن الاسماء التي عليه شائعة . ويضيف : " اني اعرف عن هذه الصناديق منذ عدة سنوات وكذلك باقي الاثاريون ولكن لاحد منا يفكر بانها ستشكل قصة . لان اسمائهم هي اسماء يهودية شائعة في تلك الحقبة " . ويقول ايضا ان هذا العمل هو دعاية هزيلة لكنه سيجعل من القائمين به اغنياء جدا . لكنه سيرزعج ملايين الناس الابرياء الذين ليست لهم المعرفة الكافية ليضربوا بين الحقيقة والخيال . وراه مثل هذه جائت ايضا من باحثين اسرائيليين وهما اموس كلونر وهو الذي اكتشف القبر وجو

كناية : ستيف كونور
ترجمة : عيد عليا سلمان

النسبية لقاع البحر في منطقة لارسن ومن الطبيعي القول ان هذا السوسن وجد على عمق ٢٠٠٠ مترا . وقد شاهد العلماء كذلك حيتان المنك وحيتان نادرة من ذوات المنقار تتحرك بالقرب من كتلة الثلج التي انكشفت بسبب انهيارالرفوف الثلجية على قول الدكتور ميكي شيدات العالم الالماني ولعل من المدهش سرعة قيام حيتان المنك باستيطان الموطن الجديد وبهذه الكثافة وهذا يشير الى تغير النظام البيئي في الماء بصورة لا يمكن اغفالها .

ومن الخلاصات المستفادة من هذه الرحلة هي ان التغيرات في النظام البيئي متواصلة بعد التبدل المناخي منذ ١٠ سنوات . ويقول الدكتور جيت ان الانهيارات الثلجية في منطقتي لارسن يعلمنا بمقدار التغيرات المناخية على التنوع البيولوجي البحري ووظيفة النظام البيئي .وحدد الان فان العلماء النظار نظرة خاطفة على الحياة البحرية تحت القطب الجنوبي من خلال تقوي حفرت تحت الثلوج .ونحن الان بوضعية فريدة لاختيار مايزيد من النظام البيئي البحري يمكن ملاحظته .

وقد التصقت الرفوف الثلجية نشبه الجزيرة القطبية وهي واحدة من مناطق الدفاء العالمي مع الارتفاع الحراري الذي بلغ ٥ و ٢٠ منذ ٦٠ سنة ومنذ عام ١٩٧٤ فان مايقارب من ١٣ و ٥٠٠ كم مربع من الثلوج التي كانت متصلة بالمنطقة الاصلية قد طفت في البحر وانفصلت من شبه الجزيرة القطبيةويخشى العلماء من ان انفصال المزيد من الرفوف الثلجيةقد تؤدي الى فقدان صفحات ثلجية من ارض القطب الجنوبي وكنتيجة لذلك ازدياد مناسيب المياه في البحار .

ويقول الدكتور جيت ان العلماء يرغبون بالاجابة على سؤال عما اذا كانت حركة الكتل الثلجية الضخمة تلحق الضرر اشكال الحياة في قاع البحر ،ومنذ تشكل الثلوج فان الكثير فيما اذا كانت الجبال الارضية هي وحدها من يلحق الضرر بالحياة البحرية او انها تسهم في تشويش توزيع التنوع البيولوجي .

م / صحيفة الأندبيندينت
البيوطانية

الثلوج الذائبة تسهم في ولادة عالم جديد بمنتهى الغرابة

تفتحتا في عامي ١٩٩٥ و ٢٠٠٢ على التوالي . وتضمنت العينات البحرية وغيابات من الاسفنج الزجاجي . تلك بعض المشاهد المدهشة التي اقتنصها العلماء في رحلة استكشافية الى المناطق البعيدة في القارة القطبية الجنوبية . وقد نظم علماء الاحياء قائمة فريدة بأشكال الحياة الموجودة في قاع البحر والتي ظلت معزولة منذ الاف السنين برفوف من الكتل الجليدية التي تهيشت فجأة . وتحركت موجات من النباتات والحيوانات التي استوطنت هذه البقعة بسرعة للاستفادة من الموطن الجديد بعد ان انضحت منطقة كاملها بعد اختفاء مناطق جليدية بحجم ثلث بلجيكا مما سمح للضوء والاكسجين بالنفاذ . وقال كاوتير جابل من المؤسسة القطبية العالمية في بروكسل " ان هذه جغرافية بكر بواذ لم نكتشف ما تحويه هذه المنطقة الان بعد الانهيار الثلجي ، واتي الانواع موجودة فانا ان نستطيع لن نعرف بعد عشرين سنة ما الذي تغيروكيف اثر الدفاء العالي على النظام البيئي .

وقد قام اكثر من خمسين عالما من ١٤ بلدا وخلال عشرة اسابيع بتنظيم مسح بايولوجي شامل لقاع البحر الواقع تحت منطقتي الرفوف الثلجية لارسن ا ولارسن ب والثلثين



جنود الملك جوردج



واقتبس بلاك الانتقادات الواسعة للملك التي تضمنها اعلان الاستقلال نفسه. الا ان بلاك ايضا، ان جون آدم قد عبر عن اسفه لبعض التعابير التي وردت في هذا الاعلان وبالاخص تلك التي وصفت الملك بالطاغية. وكان ذلك فان جورج الثالث الذي كان يحلوه له القيام بدور اب (الشعب) يعكس الى حد ما سلوكه كآب متسلط. وبسبب فشل الملك في تقدير قوة الترابط بين المستعمرات فقد كتب عن الثوار وسماهم (المتمردون الاضطال) ؛ ولكونه عنيد وضيق الاق كمالا وصفه طوماس جيفرسون لم يكن جورج الثالث بالتأكيد قادرا على رؤية الفوائد لاي شكل من اشكال الحكم الذاتي من المستعمرات. عند حصول تلك مشاعر التسلمطية عند سكان اميركا اعترضوا على التسلمطية عند حصول اي معارضة سواء كانت من المواطنين في امريكا الذين فضلوا الاستقلال، او من اولئك في بريطانيا الذين فضلوا التثور من الكاثوليكية ومن وريثه العنيف امير ويلز.

الذي تزوج من سيده سيئة السمعة بدون ان يحصل على موافقة اخوته.

سنواته الاخيرة. فقد اصابه ما يشبه العمى والشيوخه مثلما حصل للملك لير، وبقي جيبسا في قصر وندسور، بينما ربح الامير ولترد والجنرال ولينتون معركة واتلروا . وفي اياما هذه اثار فيلم (جنون الملك جورج) عواطفنا ونحن نشاهد المرض المرعب الذي اصاب الملك في وقت مبكر وخلق أزمة الوصاية على العرش عام ١٧٨٨ . ولكن هنالك جورج ثالث اخر الذي تصده، وهو الذي حكم بمقدرة لم تعيقها اضطرابات نفسية وجسدية. الا ان تاكري يلعب في محاضراته هذه الجوج الاخير ويقول عنه انه : " لم يكن يحب الشعراء والرسامين امثال رينولد، وفوكس ونلسون وبيرك ونم تكن النظرة الى جورج السادس في المستعمرات الامريكية افضل منها لدى تاكري وخاصة بعد العداء الذي نشب بين القوات البريطانية وميليشيات المستعمرات في نيسان عام ١٧٥٥ في مدينة نيكستن.

لقد اثار الكاتب جيرمي بلاك الراء في كتابه الجديد جورج الثالث، ووضح ان الامريكين الذين اضروا عدائهم للقوانين البريطانية، كانوا في الحقيقة يعيرون عن امتناعهم من الوزراء البريطانيين والبرلمان. وياندل الحروب كان الثوار مهتمين بقطع العلاقة القوية التي تربط سكان المستعمرات وبين السيداه عليها. ويوجه بلاك انتباهنا الى الاساليب الذكية التي تبعت لتشويه سمعة الملك جورج عند اندلاع الحرب. فقد وصف توماس بلاك الملك بأنه فرعون عنيف وقاسي وعينيد.

في شتاء عام ١٨٥٥-١٩٥٦ ، سافر الكاتب وليم ماكيب تاكوي من مدينة بوسطن الى مدينة سنسيتاجي لالقاء محاضرة علجا حشد من الجماهير . كان موضوع المحاضرة الملوك الاربعة : جورج الاول ، وهو اول ملك من مدينة هانوفر يحكم انكلترا عام ١٩١٤ ، وابنه جورج الثاني وحفيده جورج الثالث وجورج الثالث ولي العمد ثم الملك بعد ذلك جورج الرابع . لكن اكثر من احب الناس من هؤلاء الملوك كما كتب تاكوي الى عائلته في انكلترا هو جورج الثالث وذلك بسبب الاحزان التي عمرته .

بقلم / ستلا تليارد
ترجمة : فؤاد عبد الجبار
وعندما القى تاكوي محاضراته هذه امام جمهور المستمعين، استولى عليهم الاتفعال لما حصل للملك في

عن الواشنطن بوست