عندما يقول الناس " اشعر بها في عظامي " فهم يعنون عادة بانهم يتعرضون لشيء غير ملائم كما يفترضه المنطق. وشعرت بذلك الشعور حقيقة عند الساعة الثامنة من صباح يوم الاحد الماضي. فمن النادر في مثل هذه الايام ان اترك فراشي وانا مفعم بالسرور. وعندما اقول في مثل هذه الايام فاني اعني بذلك الاربعين عاما التي مضت من حياتي ، وبدا العفن فيها يكبر. لكن في صباح الاحد الماضي انتابتني رغبة جنونية للخروج من مخدعي ، واندفعت الى الشباك وفتحته على مصراعيه واخذت نفسا عميقا من افضل ماتقدمه الطبيعة وهو نسيم الفجر العذب في شمال غرب لندن.

اتــرك مخــدعك وإحتفل بــأعيــاد الــربيع

ترجمة / المدى

ربما كانت صفحة التقويم تشير الى الايام الاولى من شهر اذار. لكن عقلي المشوش العجوز اوحى لي مدمدما : "ساعة اخرى في الفراش ايها الغبي الاحمق"، الا ان عظامي قالت شيئا اخر لقد كانت الغرفة دافئة والشمس تجري خلال اغصان الاشجار المتشابكة عبر الطريق. الارصفة وساحات الثيل تتلامع كانها مرمر مصقول. وكانت السماء في زرقة يستحيل رؤيتها في بريطانيا إلا عندما يكون هنالك معرض للوحات ديفد هوكن.

لم اكن من الطراز الشاعري لكني شعرت بفورة من التفاؤل وحتى بالنشاط في تلك اللحظة الساحرة. ولكن هل اخبرك بشيء ؟ لقد قضيت ثلاثة ايام تملؤها المشاكل والقلق ولاتزال باقية معي لكن كيف التخلص منها ؟ عندما علت الشمس وارتفع الزئبق بضع درجات الى الاعلى في المحرار، وبدات الشقراوات المشدوهات ينطلقن على امتداد منطقة نايتس بريدج بسيارتهن المكشوفة، كان الضياء انذاك يغمر لندن. وبكل بساطة غامرني شعور بالرغبة في القفز من الحافلة والسير ماشيا. هذه الشوارع التي تبدو كئيبة وقليلة المارة في الشتاء انطلقت فجأة وكانها كرنفالات ترينيداد. وانطلق الناس ايضا. اختفت الملابس الصوفية الثقيلة وكذلك تلك الوجوه التي كان يقرصها البرد ومغطاة لتقاوم سياط الريح القادمة من اصقاع شرق انكليا. لكن عوضا عن ذلك ظهرت الركب والاكتاف والبطون، والتي برزت بشيء من الاستحياء في البداية مثل نبتة صغيرة تظهر على سطح الارض بعد شتاء قاسي. انهم بدون شك متمسكون بوعدهم بان يجعلوا من الصيف مهرجان احتفال للاجساد البرونزية. كانت جدتي تدمدم وتقول عندما نطلب منها ان تتخلى عن جاكيتاتها الاربعة عشر الصوفية، لو ارتفعت الحرارة قليلا في غير موسمها في شهر نيسان : "لاتخلع اي قطعة من الملابس حتى يذهب ايار". ولكن عندما ننظر الى شهر ايار بانه يعني تفتح اكثر للازهار اكثر من كونه شهرا فقط ، فهذا خطأ. ان الجمال هو ان يكون العالم دافئا، فحتى الاشجار ترتبك الى الحد الذي يجعلها تزهر عدة مرات بعد عيد الميلاد اذا ارتفعت الحرارة، اذن هذا هو الربيع حقا.اني اعرف بعضا من الباحثين عن المتعة لايسعدهم الا عندما تحترق اجسادهم ويتصبب منها العرق في قيض الصيف. واعرف اناس يحنون الى الماضي والذين يعلنون عن حبهم لضباب وفواكه الخريف اليانعة. واعرف جيدا اشخاص مخبولين يجدون نشوة غامرة، فقط عندما يحتسون الويسكي جالسين امام موقد تحترق فيه النار، بينما زمهرير الشتاء يعصف في الخارج.

اما بالنسبة لي فان الربيع هو تاج الاوقات، ولااعتقد اني اتفرد بهذا الشعور، فمنذ بدء الخليقة والانسان ينظر الى الربيع كصورة للبشرى والتجديد سواء مايعكسه هذا الفصل او ماتعكسه النوازع البدائية الكامنة في نفوسنا، فالسلوك الانساني كان دائما يتاثر بشكل جوهري بمنظر الحيوانات وهي تخرج من سباتها او البراعم الاولى التي تنبثق من الارض بعد ان بقيت منكمشة منذ شهر تشرين الاول و لايظهر منها الا ماهو غير جميل. نحن نشعر ايضا باننا ولدنا من جديد ونريد ان نحتفل باعياد الربيع التي يعود تاريخها الى القرون الوسطى، وفقا للاسطورة التي تتحدث عن احتجاز البرد لثمانية و عشرون فلاحا في كهفهم. و الربيع هو اول الاوقات الدافئة في السنة وهو ما يكفي لينطلق الشباب الى المراعي والتمتع في الخلوات المنفردة، وهو سلوك اصبح خالدا (وربما اصبح عقيدة) فهو كقصيدة غزل من العصر الاليزابيثي. و لايزال هذا الشعور المتدفق بدون شك يرتبط بتلك الاسطورة وزمانها على الاقل في المخيلة الشعبية، والا لكان جميع الناس يحتفلون بدل من ذلك باعياد الميلاد في كانون الاول.

ولكن كلما تقدمت في العمر يذوي وهج الربيع ويسودنا شعور قاتم. فالشتاء هو اخطر الاوقات واصعبها على الشيوخ. ان البرد يقتل، وبالنسبة للشيوخ يكون ظهور النرجس اشارة الى وقت الراحة والنجاة. ولكن الربيع شديد الحساسية والتأمل ايضا، فكل من تجاوز الخمسين من العمر يساوره قلقا طبيعي عن الموت، ولابد ان تتملكه خاطرة كم مرة بقيت لديه ليرى تفتح الازهار ؟.

ان الصيف لايشبه الربيع في بريطانيا كما هو الحال في كندا وروسيا الذي يكون من ثلاثة فصول مسرحية. فهنالك تسمع وعلى بعد اميال قرقعة ذوبان الثلوج وتكسرها على نهري سانت لورانس والفولغا. وتتحول الارض بالكامل من البياض الناصع الى البني الفاتح وبعدها الى اللون الوردي في بضعة اسابيع انتقالية جميلة.

بينما لايكون التغير في المناخ واضحا في بريطانيا اذ تشعر في بعض الاحيان ان الفصول تظهر بمظهر اكثر حزنا و كآبة وكانها فصلا واحدا لاتغيير فيه. مثلما هو الحال في جنوب كاليفورينا مع فارق برودة ٢٠ درجة. ومع ذلك فان بريطانيا لم تشهد شتاءا قاسيا حقيقيا على مدى الاعوام الماضية.

ولكن هل يقلل ذلك من رغبتنا في التمتع باول النسمات الدافئة في الربيع ؟ بصورة متناقضة اعتقد ان العكس هو ما يحدث، ففي جنوب انكلترا كانت درجات الحرارة العظمى والمستوى المتدني لسقوط المطر الذي يحدث في الصيف يغري اكثرنا بترك بيوتهم والانطلاق في العراء.

فنحن نقوم بتكرار روتيني لاعمالنا اكثر مما كنا نفعله قبل عشرين عاما. لقد بدأنا ناكل ونشرب في الهواء الطلق اكثر مما كان يفعله اباءنا. واذا نظرت الى حي سوهو وحدائق كوفنتري، تجد ان الفوضى تنتشر في تناول الغذاء على الارصفة وترى الجالسين عليها ينظرون الى الناس المارين مما يجعلك تشعر وكانك في لاس رامبلاس في برشلونة او ساحة سان ماركو في فينيسيا.

اما عندما يحل المساء، وهو اقل حدة، فياتيك بمشاهدات اكثر متعة وهي خلاصة ما تتضمنه الترهات الغريبة الاطوار التي ترافقها الموسيقى الانكليزية نجدها في غلاستونبيري و غلايند بورن. و تعيد اصوات الطبول المثيرة وهي تقرع، البهجة والزخرفة الى المباني بعد ان تركها الشتاء. والافضل من ذلك كله هو تطلعاتنا المتوالية الى عطلة نهاية الاسبوع التي نعتقد ان كل واحدة منها ستكون افضل من سابقتها على الاقل في احلامنا.

الاشجار تحتفل بالربيع ايضاً

لكن في احلامنا سنستخلص كل تجربتنا عن الربيع، فهو الوقت الذي نحلم فيه. ننظف في الربيع ارواحنا وكذلك ننظف مطابخنا، وعندما نسير وكاننا نقفز في مشيتنا تنبثق احلامنا وتبقى خالدة. اذن دعونا نتمتع به قدر ما يمكن. عندما نتوقع ان الجو سيثلج في الاسبوع القادم فلماذا يتملكنا الانزعاج منه، انه مرح الطبيعة.

ويقول الاستاذ جيم هورن، وهو الذي يدير مركز ابحاث النوم في جامعة لوفنبرو : " افترض انك كنت صيادا تبحث عن الطرائد وقضيت اشهر الشتاء المظلمة والباردة محجوزا في كهفك تقضم لحما مضى عليه وقتا طويلا منذ ان اشتريته، عندها ستكون نهاية الشتاء مكسبا كبيرا لك " ويضيف قائلا : " ان الربيع هو اشارة على النجاة من الشتاء الذي عشته وهو يعني نهاية الاطعمة الفاسدة، وهو الوقت الذي نتطلع فيه الى غذاء افضل ".

ان الجو المعتدل يغري الناس بالخروج من سباتهم كما ان تفتح الازهار هو اعلان عن قدوم الخير. هذا هو التاثير النفسي للربيع وهو عادة ورثناها من ماضينا الذي تطور. وفي رأي الاستاذ هورن ان النشاط الذي يثيره الربيع فينا ليس مرده التغيرات في ضياء الشمس وحصول نهار اطول واكثر اشراقا فقط، ولكنها العوامل النفسية التي يحدثها في اجسادنا. فنحن نبلغ ذروة النشوة في نهاية عصر النهار وبداية المساء. ووقت الذروة هذا نجده في الصيف وليس في الشتاء ولكن التاثيرات النفسية التي تحدثها رؤية الازهار والطيور لها دور كبير في رفع المعنويات. وبالرغم من الضياء الكثير فان التناغم في اجسادنا، الذي يحدث عندما ننام او ناكل، تتحكم فيها افعال رتيبة مثل العمل اليومي الذهاب الى المدرسة وتناول الطعام في البيت.

ويقول الاستاذ هورن ان التاثيرات السركدانية (الافعال الطبيعية التي يقوم بها الجسم ويتحكم فيها الضياء والعتمه) تشكل نسبتها ١٠٪ في متعتنا اثناء الربيع. اما العوامل النفسية فتصل الى ٩٠٪ من هذه المتعة. ان الضياء الساطع له تاثير مفرح علينا لكن مشاهدة الطيور والسناجب والخضرة هو ايضا له تأثير كبير علينا. انها العلامات على رحيل الشتاء وحلول درجات الحرارة الدافئة ففي الشتاء ياكل الناس كثيرا ويزداد وزنهم وهنالك الكثير من الامراض النفسية والبرد والسعال، اما في الربيع فيخرج الناس الى العراء، ويقومون بنشاط بدني اكثر يحصلون على الهواء النقي الذي ينعشهم، ويقومون بنشاط بدني اكثر ويقتادون سياراتهم بكثرة ويبداون بالتطلع الى اجازات فصل الصيف الحياة تصبح مشرقة اكثر بكل ما في الكلمة من معنى.

لقد بحث العلماء كثيرا في تاثيرات الطقس على المزاج، ولقد تعثرت جهودهم عندما وجدوا ان الناس في المجتمعات الصناعية يقضون حوالي ٩٠٪ من اوقاتهم خلف الجدران. ووجد الباحثون في علم النفس في جامعة مشيغان ان قضاء ٣٠ دقيقة خارج المباني في فصل الربيع سيؤدي الى تحسن ملحوظ في المزاج والذاكرة.

اما اخرون فقد وجدوا علاقة بين ارتفاع درجات الحرارة والمزاج العصبي، اذ يبلغ السلوك العنيف ذروته في فصل الصيف ويبلغ شعورنا الى ادنى بؤسه عند حلول الخريف والشتاء.

وتعرف هذه الفترة بانها الوقت الذي تبدا فيه تأثيرات التغير في الفصول على امزجة الناس ويصطلح عليها (S.A.D) والتي يقصد منها ان طول النهار يدفع الى انخفاض المعنويات والكابة والتعب وفقدان المتعة الحسية. ويعتقد بعض الباحثون بان الـ (S.A.D) يؤثر في نفسية الناس بنسبة ١-٢٠ ويكون وجوده اكثر بين النساء والشباب وقد نكون ورثناه من تطورنا البشري في الماضي. وتؤكد احدى النظريات انه جاء كوسيلة لخزن الطاقة والقدرات في الانسان القديم خلال فصل الشتاء الطويل.

عن الواشنطون بوست

(بين قوسين)

دكتـاوريـة

جليل وادي

ماكان بامكاني ان اكون معتدلا، هكذا قدر لي، اما ان اكون دكتاتورا امر وانهي فاطاع، وافرط في استخدام القوة اذا اقتضى الامر، وبذلك يتذمر مني من اريد ان ارسخ في اذهانهم قناعاتي التي اعتقد، وانقل لهم تجربتي المستخلصة من كتب اخذت من عمري احلاه، او اكون ديمقراطيا شفافا، اقبل الرأي والرأي الاخر، وعند هذا تنساب المياه الاسنة من تحت اقدامي، وتظل عيناي ترقبان الاشياء كأي لص عرف به الاخرون.

اما ان اكون هكذا او اتميع مع ابنائي واقبل منهم ماترفضه التقاليد والاعراف التي حفرت لها اثرا في جدار ثقافتي سواء اكان ذلك بالاقناع او بالاكراه جراء ضغوطات المجتمع. وعند ذاك لابد من رفع رايتي البيضاء استسلاما وخنوعا ازاء مايريدون.

مشكلتي اني اريد ما لايرغبون، كوني اعلم ان رغباتهم تقود الى ما لاتحمد عقباه. وبين هذا وذاك جربت شتى الاساليب، لكنها لم تفض الى نتيجة ذات جدوى، وبذلك لامناص من فرض افكاري وقناعاتي بالشدة والعنف احيانا، وما كنت اتمنى ان اكون هكذا، فانا الحالم بذلك الاب الصديق لابنائه، وهو ما اوصت به ادبيات الطفولة والشباب وقضاياهما المعاصرة، فضلا عن تاكيدات تجارب مجتمعنا التي عبرت عن نفسها بامثال تاريخية كالذي يقول (اذا كبر ابنك خاويه).

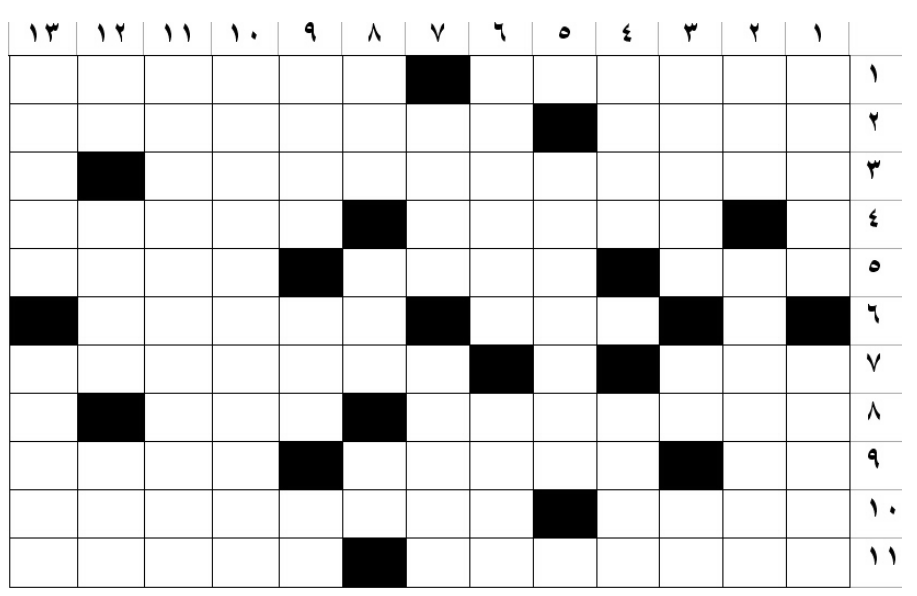
اما ان اكون هكذا او اتميع مع ابنائي واقبل منهم ما ترفضه التقاليد والاعراف التي حفرت لها اثرا في جدار ثقافتي سواء اكان ذلك بالاقناع او بالاكراه جراء ضغوطات المجتمع. وعند ذاك لابد من رفع رايتي البيضاء استسلاما وخنوعا ازاء مايريدون.

مرة حدث ان (خاويتهم) وحلقت ذقني بعد ان طالت ذقونهم كما يقال، ونزلت عند رغباتهم، فاذا بي المس كارثة قد تحل بالجميع، وهم يراقبون خطوات شذى وكارلو ومروة، متأملين ما تنبس به شفاههم من كلمات وافكار لايمكن وصفها سوى بالقول انها تسطيح لثقافة الشباب، واشغالهم بالتافه والسفيه من الاشياء، وابعادهم عن الثري الرصين، هكذا حالي مع برنامج (ستار اكاديمي) الذي تبثه احدى فضائياتنا العربية التي لا ارغب بذكر اسمها، لعلي واشك في ذلك، ان لا انبه من لم يكن متابعا لهذا البرنامج الغريب عنا، والذي يتجاوز في تحرره وكسره للتقاليد امثاله من البرامج المبثوثة على الفضائيات الاجنبية.

واكثر ما يستفزني في هذا البرنامج مديرته رولا سعد - التي فاتتها جميع القطارات-عندما تتمطى بخطواتها الواثقة وكانها تقدم خدمة ما بعدها خدمة للثقافة العربية التي ماعادت الفضائيات توليها اهتماما الا في حدود ضيقة، رولا سعد تحدوها رغبة عارمة ان تحل واحدة من طلاب الاكاديمية الذي يسقط كل اسبوع واحد من طلابها بعد ان يكون ضمن ثلاثة (نومنيه)، ولن ينجح من هذه الاكاديمية احد سوى شركة المشروبات الغازية الاجنبية الراعية لهذا البرنامج والتي اخذت على عاتقها مهمة (اسقاط) الشباب بالجملة في بلادنا، وبعلم ودراية القائمين على هذه المحطة، وعليه دعوني اكون دكتاتوريا اذبح بـ (الكطنة) عندما يتجاوز تمرد ابنائي مداه، علني احفظ ما تبقى، رغم معرفتنا جميعا ان هاماتنا اضعف من ان تتصدى لعاصفة مقاهي الفضائيات العربية الهوجاء.

الكلـمات المتقـاطعـة

اعداد: احمد عبد الجبار



أفقي

١- بلدة سياحية عربية - بلدة عربية.
٢- يلقي الثوب عنه - رئيس وزراء عربي سابق لقب بـ(صاحب اليد البيضاء).
٣- رئيس وزراء عربي.
٤- مدينة ايطالية - مدينة سودانية.
٥- نهر في اسكتلندا - يترك الشيء ولم يستعمله عمداً او نسياناً - عظمة وكبر.
٦- باشر العمل - كوخ يتخذه الناطور من أغصان الشجر.
٧- مرتفع - رئيس وزراء صيني راحل ١٨٩٨-١٩٧٦ .
٨- أقايضها - تحرك واضطرب.
٩- مطار فلسطيني - رتبة عسكرية - مستشرق ألماني ١٨٠٢-١٨٧٠ .
١٠- يسود الدم في الجرح - السكاكر.
١١- دولة أوربية تعرف باسم آخر - دولة أوربية.

عمودي

١- عاصمة عربية عقد فيها مؤتمر الرؤساء العرب في ٢٨ اذار ٢٠٠٢ - مدينة عربية لقبت بـ(عروس المصايف).
٢- ظلم - الأجساد.
٣- نسيبي - للنفي - هاج الدم.
٤- قديس انجيلي رفيق بولس الرسول في أسفاره - لبسا الثوب لأول مرة.
٥- فيلم لفاتن حمامة ورشدي أباظة.
٦- نعطيها الشيء باليد - نهر في شرق الصين.
٧- الاسم الثاني لممثل سوري - مغنية فرنسية كانت زوجة المغني (رينغوستار).
٨- نادر بالاجنبية - لئيم وحريص - قلّ.
٩- من ضرب على ام رأسه - اراد الشيء - صرّ.
١٠- مطرب فرنسي.
١١- ممثل امريكي.
١٢- تردد صوته في صدره - تقال للترحيب - صاف بالليل.
١٣- مطربة سورية - مدينة اوكرانية عقد فيها مؤتمر هام لرسم مستقبل العالم بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ .

حل العدد السابق

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	خ	ل	ي	ل	ت	ق	ي	ا	ل	د	ي	ن	■
٢	و	ا	س	ع	ع	ل	ي	س	ي	■	د	ا	س
٣	ا	ف	ن	و	ا	■	ا	م	ف	ت	ر	ي	ت
٤	ن	و	د	■	د	ي	س	ا	ي	■	د	■	ا
٥	ك	ن	ا	ر	ي	س	■	ع	ش	ت	ر	و	ت
٦	ا	ت	ن	و	■	ا	ب	ي	ت	م	■	ل	ن
٧	ر	ي	■	ا	ب	ن	ا	ل	ر	و	م	ي	■
٨	ل	ن	د	ن	■	د	س	■	ا	ز	ر	د	ب
٩	و	■	ب	ي	ن	و	ك	ي	و	■	ن	ع	ا
١٠	س	ر	و	■	ي	ن	ا	ف	س	هـ	■	ق	ر
١١	■	ق	ر	ن	■	هـ	ل	ع	■	م	ا	ل	ي

اليابان تعتزم إرسال مختبر علمي للفضاء

واشنطن/ وكالات

أعلنت وكالة ناسا أن طاقماً جديداً سينطلق في مهمة للفضاء لحمل عناصر ومكونات لإقامة مختبر علمي ياباني معقد إلى محطة الفضاء الدولية.

وطبقا لما ورد بجريدة "عمان اليوم"، من المقرر أن ينطلق الطاقم اليابانى على متن مركبة الفضاء اتلانتس في فبراير ٢٠٠٨، لنقل وحدة قياس قادرة على التكيف مع ضغط الفضاء بجانب ذراع آلى للمختبر الذي يحمل اسم "كيبو" وهي كلمة يابانية تعني الأمل.

وسيرأس طاقم الرواد القبطان مارك كيلي، وسيكون من بين أعضائه القبطان كينيث هام، بالإضافة إلي خمسة علماء بينهم اكيهيكو هوشيدي رائد الفضاء بوكالة استكشاف الفضاء اليابانية، في أول رحلة فضائية له.

وستكون رحلة ناسا "اس.تي.اس ١٢٤" هي الثانية من ثلاث رحلات لنقل وجمع مكونات المختبر الجديد ، حيث ستتضمن عمليتي سباحة في الفضاء لتركيب المختبر الجديد والذراع الآلي، وستتيح وحدة القياس المكيفة للضغط لرواد الفضاء إجراء تجارب هندسية وأخرى تتعلق بضعف الجاذبية الأرضية والعلوم الطبيعية.

أما الذراع الآلي فسيتيح لرواد الفضاء إجراء تجارب خارج المحطة الفضائية دون الحاجة للسباحة في الفضاء.

حظك

الحمل
21اذار 20نيسان
التساؤلات التي تطرحها باستمرار على نفسك ستكون سبباً في ترددك و اضطرابك

الثور
21نيسان 20ايار
مهنيا، فترة شاقة في انتظارك ومسؤوليات جديدة توكل اليك وتزيد همومك وجهودك لما لا تسعى الى استفادة الريادة في حياتك العملية.

الجوزاء
21ايار 20حزيران
قد تجد نفسك تعاني بعض الشيء من الوضع الحالي ولكنك لن تلبث أن تنفض عن نفسك هذا العناء بعد أن يتخذ القدر وضعاً يتلاءم مع متطلباتك . ، تصرف بذكاء ولا تقع تحت الانفعال والغضب لأن هذا مسيء لك .

السرطان
21حزيران 20تموز
مهنياً ستتاح فرص كبيرة أمامك ولكن انتبه من أن تكون مستغلاً تعاني من عصبية مفرطة ، تشكك بالحبيب و تلاحقه باتهامات ظالمة و مطالب مستحيلة التحقيق ، تجنب الندم.

الاسد
21تموز 20اب
في مجال العمل تثابر حتى الوصول إلى هدفك لأنك شخص ذات طموحات كبيرة ، تحتج على مسألة عائلية ويأخذ أفراد العائلة برأيك للبدء بمشاريع جديدة.

العذراء
21اب 20ايلول
هناك بعض المشاكل في حياتك ولكن بصبرك وتفانيك ستتخلص منها. مفاجأة في الطريق اليك. عاطفيا، ابتعد قليلا عن عنادك وتنازل قليلا عن كبريائك وصارح الشريك بحبك له.

الميزان
21ايلول 20ت الاول
أتبع قلبك ولا تعارضه. فحدسك يملي عليك ما يجب القيام به. عاطفياً هناك ما يفرح القلب فلا ترتبط بتسرع. تتمتع بحظ و فرص ممتازة.

العقرب
21ت اول 20ت الثاني
إن بعض العلاقات مهددة هذا الشهر بسبب مواقف متعنتة من قبلك. فلا تجازف ولا تقع ضحية غرام بدون تعقّل. إياك أن تستسلم بل ثابر متفائلاً بالمستقبل.

القوس
21ت ثاني 20ك الاول
تجد نفسك بين لحظة واخرى في وضع لا تحسد عليه فانتبه . عاطفيا، آن الاوان لك كي تستقر وتهدأ بالقرب من الحبيب لا تكترث لما يمليه عليك الاخرون.

الجدي
21ك اول 20ك الثاني
يتهمونك بانك حشور كبير والغريب انك تغضب مع العلم انك من اشهر الذين يعشقون دس انوفهم في امور لا تعنيهم. عاطفيا، تحركك لغة العيون وتفضل استعمال الكلام الصامت هذه الفترة.

الدلو
21ك الثاني 20شباط
مهنياً، لا تكن متشدداً في مواقفك وقراراتك لئلا تضيع شركاء جدداً يودون التعامل معك. عاطفياً، عينا الحبيب تقذفان قنابل ضوئية للاستطلاع فحذار الالتفات هنا وهناك.

الحوت
21شباط 20اذار
تحيط نفسك بالأصدقاء وتأخذ بالنصائح التي يسدونها إليك. فرصة ذهبية ستتاح لك لتحقيق أحلامك.