

ذكريات عن الجواهري



منذ ستينيات القرن الماضي دأبت السيدة خيال على مر قفزة والدها الجواهري في حجره لتتعدده والعربي في الشاي. ففسي جيكيو سولفاكيا اكتت دراستها الثانوية لثانوية بعد ثلاث سنوات في موسكو عام 1972 في علم المكتبات من جامعة السوربون بعد بعد عدة لوفون. وبعد تخرجها كانت لهجرة الثانية إلى جيكيو سولفاكيا لتدرس المكتبات والبراعة في العمل هناك، وتكثرت في الفلسفة. وعند تفرغها في سوريا عملت في مكتبة السيد، وعملت في الدراسة مجدداً لتتوالى مكنونه (كالمكتبات) عام 1989 في تاريخ المكتبات، وتخرط في جامعة دمشق للتدريس في كلية الأدب حتى عام 1991. وخلال تلك

ترويتها ابنته الدكتوراة (خيال)

الابنة ابنتها (جيببتي) وما لبث ان عاد الى براغ مجدداً عام 1979 لتكون قسامته الاخيرة في دمشق لسبب من عام 1983 حتى يوم رحيله في السابع والعشرين من تموز عام 1997.

هل يمكن ان تصف لنا علاقته بالزعم عبد الكريم قاسم؟ كانت علاقة طيبة تعود الى ايام لضانها في لندن حيث كان عبد الكريم قاسم موقفاً فيها، وصادف ان طلب منه ومن قبله لسولفيون العراقيين في لندن اصطحاب الجواهري الى طبيب الامسان فنشأت بينهما مودة وصداقة، ومع نشأت ثورة تموز عام 1958 تعززت علاقتها، وقد خص الجواهري الزعيم عبد الكريم بعدة قفاوند. وكان الزعيم ينادي الجواهري بالخب والامستاد، وذات يوم ارنا في سينما بالاعظمية، وكانت طلبات فولد تستجاب بسكوت حساب، الا ان علاقتها ما لبثت ان شابها التوتر

محطات

طين حري

لرواية الثامنة للروائي طه حسانم السيد. صدرت مؤخرا عن دار الشؤون الثقافية. بعد سبع ويات مهمة كان السيرة الذاتية الاولى وكتابة لاسامة. وان يمتاز طه حسانم السيد بالواقع في خياله وامشاقه لخياله على ارضية الواقع التي هي حثرت لسويعه ينجح الى الخيلة الحرة التي تأخذ من نغول وقد خدتها على ولوح الكل وياته. كان لا يبدن من سكر للقرعة لا مكان اخر لكي تتكشف حصاره. حصاره ما كانت منطمة تحت الشجرة. ان طين حشري هي امتداد جديد لخياله الحرة التي تمتع بسيا والروائي السيد الذي نالها لتي تتسحق ان تتساق التي تضاهف هذه القراءة لى سلسلة من التكوينات الثقافية التي اطرت اعماله.

منتدى ثقافي في المقدادية

في قضاء المقدادية تم تأسيس منتدى الثقافي ليكون محقلا لتجمع الابداء والتفكير وبرر نشاطاتهم حتى جرت انتخاب قائد سليمان البكري رئيسا للمنتدى وادماج لجديد نائبا للرئيس والسادة مهدي الشرباتي وعمران لغنام وشيعة لثقافي اعضاء. وقد اشهر المنتدى برنامجا لاشافته لفرقة التامة.

خمس مسرحيات في بعقوبة

بمناسبة يوم المسرح لعاني قيام اتحاد للسرحين العراقيين فرغ نيل مهرجان نيال السرحي الاول على قاعة التريسية في مدينة بعقوبة حيث قدمت خمس مسرحيات هي (اوبيل ذلك السيد) من تاليف فاؤن التكرلي واخراج حبيب ظاهر (لعودة بسبكيك) وتاليف واخراج حسانم السيد (الطوبى تبحت عن سماء) من اعداد واخراج بلاسر براهيم (بعد عشرين عاما) من اعداد واخراج سمر ياسين واخراج حرة الصامته (قطار الموت) من اعداد واخراج صباح الانباري. وقد تم توزيع جوائز تقديرية وشهادات على الفنانين، وزيها الكاتب السرحي محيي الدين زنتكة.

رواية امبروتو ايكو الجديدة قريبا في الاسواق

روما. اعطت دار نشر "بومبياني" الايطالية بيان لرواية جديدة للكاتب الايطالي امبروتو ايكو مستند في شهر يونيو حزيران القادم. اختار ايكو عنوانا مثيرا للفضول لروايته وهو "الشعلة العجيبة للعائلة لونا" وتطور أحداثها حول رحل من الستين من عمره يعتقد انه بعد حادث مروري، وتسمى زوجته جاهدة في مساعده على استعادة ذكوره متخاضه في البيت الذي قضى فيه طفولته ومرحلة الرهقة، في هذا المكان يجد نفسه بين كتبه وصوره مما يسهل عليه عملية ريبط الحاضر بالماضي للير الاندس لدار النشر بومبياني وصفت بصرح لوكالة (كي) الايطالية لانساء لرواية بانها "ممتع واجمل ويات امبروتو ايكو". امبروتو ايكو، امستاد لسيمايات في جامعة بولونيا الايطالية، بعد نشر كتاب الايطاليين، وقد نشر رويته الاول "موت لود" عام 1980 وتالت نجاحا تجاريا وسعا. ثم اصدر رويته "بندول فوكو" عام 1988، وتلتها، "جزيرة اليوم السابق" عام 1994، ونشر رويته ما قبل الاخيرة "باولونيو" عام 2000.



باسم عبد الكريم حمودي

باسم عبد الكريم حمودي

يتقاضى شيئا ما بما عن نشر نتائج له ومورد الصحافة اساما شحيحة لا تكاد تسد نقضات الطبع وادريات العمل لذلك فان صدرت مجلة (الاديب العربي) شهرية رسميا ومصفلية واعلمية بالسياسة الاتحاد مطبوعة صغيرة نشرت عن طريقها مجلة لاديب، بفكار ومزمية وتفاضي منهم كلمة الطبع بالانقسط ونشر نصوص ماسمي الاتحاد التي كان يشرف عليها د. علي جواد الطاهر وبجميع من القصص والقصائد والرسائل والفتاوى يوم لم تكن هناك وزارة ثقافية تطبع ولا مؤسسة تساعد الاديب.



باسم عبد الكريم حمودي

باسم عبد الكريم حمودي

سعدني يوسف وشهدني العامل ونزل عباس مغفر لوب وظهرت نشاطاتها الاولى في جريدة (صوت الاحمر) الا ان نشاطات الاتحاد ظلت منقطعة شخاصة قفسد صدرت مجلة (الاديب العربي) شهرية رسميا ومصفلية واعلمية بالسياسة الاتحاد مطبوعة صغيرة نشرت عن طريقها مجلة لاديب، بفكار ومزمية وتفاضي منهم كلمة الطبع بالانقسط ونشر نصوص ماسمي الاتحاد التي كان يشرف عليها د. علي جواد الطاهر وبجميع من القصص والقصائد والرسائل والفتاوى يوم لم تكن هناك وزارة ثقافية تطبع ولا مؤسسة تساعد الاديب.



باسم عبد الكريم حمودي

باسم عبد الكريم حمودي

سعدني يوسف وشهدني العامل ونزل عباس مغفر لوب وظهرت نشاطاتها الاولى في جريدة (صوت الاحمر) الا ان نشاطات الاتحاد ظلت منقطعة شخاصة قفسد صدرت مجلة (الاديب العربي) شهرية رسميا ومصفلية واعلمية بالسياسة الاتحاد مطبوعة صغيرة نشرت عن طريقها مجلة لاديب، بفكار ومزمية وتفاضي منهم كلمة الطبع بالانقسط ونشر نصوص ماسمي الاتحاد التي كان يشرف عليها د. علي جواد الطاهر وبجميع من القصص والقصائد والرسائل والفتاوى يوم لم تكن هناك وزارة ثقافية تطبع ولا مؤسسة تساعد الاديب.



باسم عبد الكريم حمودي

باسم عبد الكريم حمودي

سعدني يوسف وشهدني العامل ونزل عباس مغفر لوب وظهرت نشاطاتها الاولى في جريدة (صوت الاحمر) الا ان نشاطات الاتحاد ظلت منقطعة شخاصة قفسد صدرت مجلة (الاديب العربي) شهرية رسميا ومصفلية واعلمية بالسياسة الاتحاد مطبوعة صغيرة نشرت عن طريقها مجلة لاديب، بفكار ومزمية وتفاضي منهم كلمة الطبع بالانقسط ونشر نصوص ماسمي الاتحاد التي كان يشرف عليها د. علي جواد الطاهر وبجميع من القصص والقصائد والرسائل والفتاوى يوم لم تكن هناك وزارة ثقافية تطبع ولا مؤسسة تساعد الاديب.

ذكريات عن اتحاد الادباء العراقيين

ظروف التأسيس وتقاليد العمل

والشاعر ذاك تلك الالائكة واكثر من اربعين ابنيها اخرجوه من الشبان فؤاد لحي وسلمان الجوري وحسانم البومبيوي وكاتب هذه السطور.

وتنه تعارف البعض بالآخرين في القسي الجوهري على ذلك (العهد) كلمة ترحيب وامتياز بالثورة وافتتاح الجوهري في دمشق واما في بغداد فوجدت وصورة ترويهات للجمع للنشأ ان ترصد وان تعمل لخدمة الوطن، وصار تقليدا بعد كل انتخابات لاتحاد الادباء (ولاية نقابية) ان تتقابل الزعيم عبد الكريم قاسم وان تطالعها على برنامجها القادم وتجاوز د. جواد مشكلاتها وان يامر رحمه الله بتسهيل ما يستطيع من عمليات ترافعا تلك الجهة تفض طريق نجاح سيرتها.

وبرغم ثورة الابداء لشبان على كلاسكيكية القيادة التارخية للادب وصياغتهم لتجربة (الرفا) التي قاضها داخل الاتحاد

قالب عبد العزيز



امراة لم ترقص بما فيه الكفاية

كثيرا أنا وشعري كثير على السرير ويديا كثيرتان في الرفقة تطوقانك حيثما تكون فاقدم علي بكثر حيك تعال ودعك من اغنية اللس لا ترد مقاطعها مع نفسك حزينة انا احزنك ويؤيني خصرني كنت ياسقا البارحة وذراعاك سعفتان لولاي اركبة لكنت الان في الجبس ولكنت حزينا ما تزال

كثيرا أنا وشعري كثير على السرير ويديا كثيرتان في الرفقة تطوقانك حيثما تكون فاقدم علي بكثر حيك تعال ودعك من اغنية اللس لا ترد مقاطعها مع نفسك حزينة انا احزنك ويؤيني خصرني كنت ياسقا البارحة وذراعاك سعفتان لولاي اركبة لكنت الان في الجبس ولكنت حزينا ما تزال

كثيرا أنا وشعري كثير على السرير ويديا كثيرتان في الرفقة تطوقانك حيثما تكون فاقدم علي بكثر حيك تعال ودعك من اغنية اللس لا ترد مقاطعها مع نفسك حزينة انا احزنك ويؤيني خصرني كنت ياسقا البارحة وذراعاك سعفتان لولاي اركبة لكنت الان في الجبس ولكنت حزينا ما تزال

كثيرا أنا وشعري كثير على السرير ويديا كثيرتان في الرفقة تطوقانك حيثما تكون فاقدم علي بكثر حيك تعال ودعك من اغنية اللس لا ترد مقاطعها مع نفسك حزينة انا احزنك ويؤيني خصرني كنت ياسقا البارحة وذراعاك سعفتان لولاي اركبة لكنت الان في الجبس ولكنت حزينا ما تزال

منتدى كوردستان للثقافة والفنون في الموصل

اول منتدى من نوعه في شمالي العراق

تأسس منتدى كور كوردستان للثقافة والفنون في مدينة الموصل بعد الحرب وبالتحديد في 25/12/2003 بهدف تنشيط الحركة الثقافية والفنية في مدينة الموصل، وارجاع الحور الجبر البسامة مع تنمية الخطاب الثقافي بين كل طوائف المجتمع في المدينة ببعض النظر عن نشاءاتهم القومية او الدينية او العرقية، فمشاركة الجميع عن طريق من عملهم في للتنشيط ضرورية جدا لا لتكفاء بساهاذف هذه التجربة الودية نحو لسوم واما يقدم قضايا الانسان العراقي الجديد. عن فكرة نشاء المنتدى وبر مساهمته ونشاطاته اجرت (الذي حوار) مع رئيسه الامستاد سعيد ممة زيني لذي حشنا قائلا:

بعد سقوط الطغمة الفظالة التي اعاقبت تقدم العراق عسوا وطويلة وفي شسني الجوانب ولا سيما الجانب الثقافي، برزت في الاقظ فكرة لاساس مصلحتيات وندية تهتم بتصيب باتجاه الرفع من شأن الواقع الثقافي في مدن ومقاطعات العراق عامة وقصليه كور صستان على وجه التحديد فكان ان قرر مشرووع قسامة منتدى للثقافة والفنون لاقليم كور صستان ومغمر في مدينة الموصل والمنتدى منظمة ثقافية مستقلة تؤمن بالديمقراطية