Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(8) April 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

المقالات

تأليف فؤاد التكرلي
الأعمال الكاملة (٦)
الطبعة الاولى ٢٠٠٢
عدد الصفحات ١٦٠

ولد فؤاد التكرلي عام ١٩٢٧ في محلة (باب الشيخ) ببغداد، درس القانون وتخرج من كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٤٩، عمل في وزارة العدل وعين قاضياً سنة ١٩٥٦، لبث في هذه الوظيفة حتى سنة ١٩٨٣، في هذا الكتاب مجموعة من مقالاته المنشورة عن تأملاته في الفن القصصي، وعن ذكرياته.

المخرج المسرحي خالد علوان العبيدي:

اخذت على عاتقي تفعيل دور المسرح المدرسي

حاوره: عدنان الفضلي

يعشق المسرح الى درجة انه نقله معه الى بيته، وصار يعيشه طقساً يومياً لا يمكن التنازل عنه، فهو اضافة الى عمله كمخرج مسرحي ما زال يعمل بصمت لخلق قاعدة مسرحية داخل مدينته التي يحبها (العمارة) ويساهم مع ثلة من عشاق المسرح هنا في ايصال صوت المسرح الجنوبي من خلال اقامة مهرجان سنوي لمسرح الجنوب ذلك هو خالد علوان العبيدي المخرج المسرحي واحد ابرز فناني محافظة ميسان والذي كان لنا معه هذا الحوار..

❖ اين كانت الخطوة الاولى في عالم المسرح؟

- ان المسرح كان عشقاً رافقني منذ نعومة اظفاري ولكني انظر للمرحلة المتوسطة من دراستي على انها الخطوة الاولى حيث قدمت عام ١٩٧٧ وضمن اعمال النشاط المدرسي مسرحية (جلجامش) ومن بعدها بدأت الخطوات الاخر ولعل تجارب واعمال معهد الفنون الجميلة الذي انتميت إليه لاحقاً قد اغنتني لكونها عرفتني على اساتذة رائعين في الثقافة العراقية امثال الشاعر الكبير كاظم الحجاج وخليل الطيار وقد كانت لي عدة اعمال في تلك الفترة ابرزها تجسيدي شخصية (سيزيف) في مسرحية تحمل الاسم ذاته ومسرحية (بيت الدمية) ومسرحية (زمن السيف) وغيرها.

❖ ما ابرز اعمالك في مدينتك العمارة؟

- بعد عودتي من الخدمة العسكرية بدأت عندي مرحلة اسميها مرحلة (الترميم) وقد عينت في عام ١٩٩٠ مشرفاً في النشاط المدرسي وقد بدأت بتفعيل دور المسرح المدرسي آنذاك وقدمنا العديد من الاعمال المسرحية المدرسية التي نالت العديد منها جوائز المهرجانات التي شاركنا فيها ولعل ابرزها جائزة مهرجان الديوانية عام ١٩٩٢ حيث حصلنا على جائزة افضل عرض مسرحي عن مسرحية (ترنيمة عراقية) بعدها أسست (رابطة المسرحيين الشباب) وقدمنا عدة اعمال ابرزها مسرحية (ادانة) ومسرحية (القبار) التي شاركنا من خلالها بمهرجان (منتدى المسرح) عام ١٩٩٤ في العاصمة بغداد.

كما عملت ضمن اعمال (مسرح الطفل) وقدمت أعمالاً كثيرة مخرجاً ومؤلفاً وابرزها (احلام الفتى حسام) كما قمت وبالتنسيق مع مؤسسة (ميرسي كور) بتشكيل عدة فرق مسرحية للاطفال واقمنا بالتعاون مع المؤسسة ذاتها مهرجان مسرح الطفل في ميسان ٢٠٠٦ وقدمت خلاله الكثير من الاعمال ابرزها (عصافير ملونة) و(مكروب) و (اللعبة).

❖ مهرجان مسرح الجنوب كيف كانت فكرة اقامته؟

- لقد كانت الفكرة بعد ان اسسنا فرقة (فدار) المسرحية وهي فرقة تابعة للجمعية الثقافية المستقلة وبدأ الاعضاء هناك بطرح الفكرة ومناقشتها مع مؤسسة (ميرسي كور) فكانت الحصيلة الموافقة وقد اقمنا الدورة الاولى للمهرجان العالم الماضي وبمشاركة العديد من الفرق المسرحية ومن محافظات (ذي قار- البصرة- ميسان) ونستعد الان لاقامة الدورة الثانية من المهرجان.

❖ كيف تنظر للواقع المسرحي العراقي الآن؟

- الواقع المسرحي العراقي يؤكد حقيقة واحدة هو انه اصبح (مسرح عائلات) فقد هيمنت عليه بعض عوائل الفنانين فهناك عائلة (عزيز خيون) وعائلة (حيدر منعثر) وهؤلاء هيمنوا على المفاصل الرئيسة للمسرح العراقي واستحوذوا على كل الفرص واعتقد ان السبب هو عدم تفعيل دور اتحاد المسرحيين العراقيين ونقابة الفنانين كما ان اهمال مسرح الجنوب ومسرح المحافظات بصورة عامة ما زال مستمراً ولذلك فالواقع يبشر بنكسات جديدة.

رداء سوبرمان يباع في مزاد بسعر ١١٥ الف دولار

سان فرانسيسكو / رويترز

بلغ سعر الرداء الذي لبسه الممثل كريستوفر ريف في أول اجزاء فيلم "سوبرمان" ١١٥ الف دولار في مزاد علني بسان فرانسيسكو وهو نفس الرقم الذي سجله سعر رداء "وينكي" بفيلم "ساحرة بلاد اوز The Wizard of Oz" الذي انتج عام ١٩٣٩ .وقالت شركة بروفايلز ان هيستوري لبيع تذكارات هوليوود انها باعت تذكارات سينمائية وتلفزيونية بأكثر من مليوني دولار في مزاد يوم الخميس.وارتدى لباس وينكي النادرة ممثل جسد شخصية حارس يحمي ساحرة الغرب الشريرة في فيلم "ساحرة بلاد اوز" الذي يحظى بشعبية كبيرة. وجاء سعر الرداء في النطاق المتوقع من مئة الف دولار الى ١٢٠ الفا الا ان رداء سوبرمان الذي لبسه البطل في الفيلم عام ١٩٧٨ قفز اعلى من السعر المتوقع الذي تراوح بين خمسين وسبعين الف دولار.

وعلى العكس وصل سعر الرداء الذي لبسه الممثل جورج ريفيز في المسلسل التلفزيوني "مغامرات سوبرمان The Adventures of Superman " في الخمسينيات من القرن المنصرم ١٢٩,٨٠٠ دولار في عام ٢٠٠٣ .

وسجل رداء على هيئة خفاش لفيلم "بات مان للابد Batman Forever" الذي انتج عام ١٩٩٥ مبلغ ٦٣,٢٥٠ دولار ووصل سعر رداء لمخلوق غريب بفيلم "غريب Alien" عام ١٩٧٩ الى ١٢٦,٥٠٠ دولار.

سائح فضاء امريكي يستعد للسفر

بايكونور / رويترز

يستعد قطب البرمجيات الامريكي تشارلز سيموني للانطلاق على متن سفينة فضاء روسية يوم السبت وتشاهد الانطلاق صديقته مارثا ستيورات.

وسيتوجه الملياردير سيموني البالغ من العمر ٥٨ عاما وهو أب مؤسس لشركة مايكروسوفت الى محطة الفضاء الدولية على متن مركبة الفضاء سويوز تي ام ايه-١٠ مع رائدي الفضاء الروسيين فيدور يورشيخن واوليج كوتوف في الساعة ١٧٣١ بتوقيت جرينتش.

وسافرت مارثا ستيورات صديقة سيموني جوا الى قاعدة بايكونور لمشاهدة سيموني وهو ينطلق الى الفضاء من محطة الاطلاق التي استخدمها يوري جاجارين في عام ١٩٦١ عندما اصبح اول رجل يسافر الى الفضاء.

ودفع سيموني وهو خامس سائح فضائي في العالم ٢٥ مليون دولار مقابل هذه الرحلة التي تستمر ١٢ يوماً.

ويحمل معه عشاء خاصا معبأ في حاوية من الالمونيوم سيتناوله مع رواد محطة الفضاء الدولية بمناسبة يوم رواد الفضاء الروس في ١٢ ابريل نيسان.

واختارت ستيورات قائمة طعام تضم سمانا مشويا وصدور بط وغيرها من الاطباق. وتربط بين الامريكيين علاقة رومانسية.

وفي الحجر الصحي قبل الرحلة بدا سيموني واثقا وهو يتحدث للصحفيين يوم الجمعة.

وقفة

الاحتباس العراقي

محمود محمد احمد

انتظرني مندوب السفارة بسيارة اجرة عند بوابة الخروج من المطار. كان من المقرر ان اتجه حالٍ وصولي بروكسل الى فندق البجعة حيث سيعقد بعد ساعات مؤتمر عن اللغات الصامتة الا ان السيارة سارت بي الى ضاحية شمالية وانزلتني امام قصر يعود الى القرن السابع عشر.

همس مندوب السفارة بأذني قائلاً: ان الامر لن يستغرق سوى دقائق وان علي ان اقول باسم العراق لقرابة ١٠٠ شخص يجتمعون في القصر: ان ظاهرة الاحتباس الحراري تهدد السلاحف والنمور. واضاف المندوب: هناك ظروف امنية حالت دون وصول ممثل وزارة البيئة وان علي ان اضع اسمي على وثيقة سترفع لاحقاً الى قمة الدول الصناعية الثماني التي ستعقد في باد بيرن. واوضح المندوب: قرار العراق هو الحاسم في الامر والكل الآن بانتظار كلمتنا.

اختفى مندوب السفارة وذاب حين طلب من العراق ان يقول كلمته في الاجتماع قبل مراسيم التوقيع. اعتليت المنصة وقلت بإسهاب: ان الاحتباس الحراري لاتأثير له على الجرذان والفئران والصراصير والذباب والبعوض والقطط والكلاب وشرحت لهم ان تجربتنا الحرارية اثبتت ذلك بشكل قاطع وشرحت الظروف المتعلقة بصيفنا وعزوت تزايد تكاثر الحشرات والحيوانات الى كثرة النفايات والى مزايا الاحتباس.

الكل تململ في القاعة وعلت الوجوه صفرة وانتبهت الى اللغط الدائر في الصفوف البعيدة فاستدركت الامر قائلاً: انا قصدت الاحتباس العراقي اخوان.. يجب ان نفرق بين احتباساتكم الاوربية واحتباساتنا فهناك احتباسات كهربائية وبانزينية وغازية واحتباسات اخرى كثيرة وهذه الاجواء ملائمة جدا لتكاثر الذباب والبعوض والفئران والجرذان وقطعاً ان هذه الاحتباسات مفيدة حتى للانسان ويستطيع مندوب الولايات المتحدة ان يؤكد لكم ذلك، لكن الحكومة العراقية تعتقد جازمة ان احتباساتكم الاوربية والعالمية تؤثر بشكل سلبي على السلاحف والنمور. والحكومة العراقية ترى ان مهمة انقاذ السلاحف والنمور تستوجب من الدول الصناعية النظر برحمة واشفاق الى هذه الكائنات الحيوانية وهي تطالب الدول الثماني الكبرى تغيير سياساتها الصناعية وبما ان الاحتباس الحراري العراقي لا يؤثر على الكائنات في العراق فإننا على استعداد لاحتضان صناعات ومشاريع الدول الثماني وبذلك نحقق مصالحة عالمية شاملة وننقذ السلاحف والنمور من الهلاك المحقق.