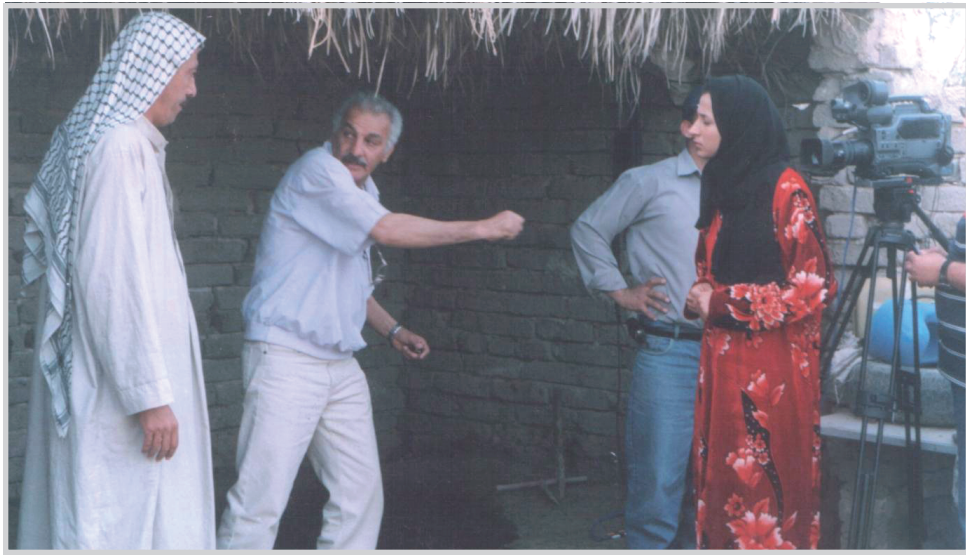




مثل المتصوفة في ثقافة الإسلام وتمثلوا معالم المطلق، وذلك لاقتفانهم متأثر الوجود وحفاقه الكبرى. انهم ملئوا لتفانية الوجود وتمثلوا في نفس الوقت معنى صيرورته الدائمة. مما جعلتهم "أسرى" المساعي الشاقفة للبحث عن الوحدة ووعي الذات.. وتوظيف نتائجها في تعمير وعمران الكل العقلاني- الأخلاقي- الروحي للامم.



متأخرة من الليل لكن ذلك لم يثنينا وانجزنا العمل في الوقت المحدد واتمى من منظمات المجتمع المدني ان تقدم الدعم كي تقوم باعمال تخدم المرأة والطفولة.

الفنان محسن فاضل وهو بطل إحدى هذه المسلسلات اوضح ان هذا العمل هو عبارة عن صرخة بوجه الفساد وايماناً منا بالاعلام ويدور ه المهم والحيوي في محاربة كل الامور السلبية ورفضها مضيفاً ان العديد من الزملاء من الفنانين المعروفين شاركوا في هذا العمل منهم الفنان فارس عجم والفنان مازن محمد وغيرهما كما ان بعض القنوات الفضائية قد تكلفت بعرض هذا المسلسل في الايام المقبلة واتوقع له نجاحاً وحضوراً طيباً..

ضمن امكانات محافظاتنا العزيزة أما مخرج العمل الفنان حميد شاكرا فقال العمل حقيقة هو دعم من منظمات المجتمع المدني ويسلط الضوء على ظاهرة الفساد الاداري وهو عبارة عن ادانة اجتماعية واضحة لهذه الظاهرة وكيف يمكن ان نرفعها من البيت او المدرسة او الدائرة وهو يقول لذني يتعين بالرشوة بان هذا خطأ ومعناه سرقة لفرصة انسان اخر وهو مسلسل يتضمن اربع حلقات كل حلقة بموضوع مختلف الممثلون كلهم من بابل وهم فارس عجم محسن الجيلوي واساتذته وطالبة كلية الفنون الجميلة وعلى الرغم من ان ايام التصوير قليلة وواجهتنا بعض الظروف الصعبة بسبب ايام محرم ولذلك كنا نسهر حتى ساعة

التذكير بالقيم الاصلية والتراث الاخلاقي الكبير ولتعزيز هذه الفكرة قمنا بتوزيع (٥٠) نسخة من استبيان مصمم على شكل اسئلة حوارية مصاغة طبقاً لسيناريو الحلقات التلفزيونية الاربعة وقمنا بملء هذه الاستمارات معا مرتين الاولى قبل مشاهدة الحلقات والثانية بعد مشاهدتها لثري الاثر الذي ستركه هذه الحلقات علينا وفي نفوسنا وفي الختام نتوجه بالشكر والتقدير للسيد عميد الكلية المحترم والاخوة الاساتذة وطالبة الكلية لتفانيهم كل من موقعه في انجاح هذا العمل كما ان تكامل العمل وانجازه ضمن التوقيتات المحددة كان بجهود المخرج حميد شاكرا والاخوة الفنانين والفضيين المشاركين في تنفيذ المسلسل

أنتج معهد أكد الثقافي

نزهاء ولكن مسلسل تلفزيوني لمحاربة الفساد

الوظيفة العامة وتسخيرها لقاء مصالح ومنافع تتعلق بفرد او جماعة محددة.

واذا كانت الظاهرة محدودة في المجتمعات الرأسمالية فانها تزداد في الدول النامية مع تدني مستوى الرفاه الاجتماعي وزيادة البطالة وعندما ينتشر الفساد في البنى التحتية للدولة والمجتمع فانه يترك اثاراً مدمرة تطول مقومات الحياة وتهدر الاموال والوقت والطاقات ويؤخر عملية البناء والتقدم .



تساعد المرحلة الانتقالية التي نعيشها اليوم على زيادة تقضي الظاهرة بسبب غياب الرؤية والتأرجح بين التخطيط المركزي وآليات وثقافة السوق والاقتصاد الحر لذا ينبغي التركيز على اصلاح الاجتماعي حيث ان المناخ العام في كل مجتمع هو الذي يحدد درجة تقبل الفساد وي طرح اسلوب مواجهته قانونياً وثقافياً ومن هذا المنطلق انجز معهدنا مشروعاً بناءً على فكرة انتاج اربع حلقات تلفزيونية تهدف الى تحفيز المجتمع على رفض ظاهرة الفساد من خلال

تحفيز المجتمع على مكافحة ظاهرة الفساد المالي والاداري. ولاجل معرفة ابعاد هذا المسلسل وغاياته التقينا دعدنان بهية مدير معهد أكد التلفزيوني (نزهاء ولكن) على قاعة كلية الفنون الجميلة والعمل عبارة عن دراما تلفزيونية بابلية تهدف الى

بغداد/المدى نظم معهد أكد الثقافي بالتعاون مع قسم مكافحة الفساد في مركز المجتمع المدني العراقي عرضاً خاصاً لحلقات المسلسل التلفزيوني (نزهاء ولكن) على قاعة كلية الفنون الجميلة والعمل عبارة عن دراما تلفزيونية بابلية تهدف الى

مصر تشرط لإقامة معارض بألمانيا استعادة نفرتيتي



رأس تمثال نفرتيتي. وقال زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصرية أمام مجلس الشعب ان الجانب الألماني "يحاول التهرب من ضغط مصر عليه لعرض التمثال في المتحف المصري". ويأتي تصريح حواس ردا على وزير الثقافة الألماني الذي أعلن رفض بلاده إعادة رأس نفرتيتي إلى مصر لعرضة لمدة ثلاثة أشهر بحجة التخوف من تعرض التمثال للتلف. في الإطار أكد حواس في تصريح صحفي أن المجلس الأعلى للآثار "سليحاً لإعادة النظر في التعاون العلمي مع ألمانيا ومع الجهات التي ترفض إعادة الآثار إلى أصحابها".

القاهرة/وكالات أعلنت مصر اليوم رفض تنظيم معارض أثرية في ألمانيا إذا لم تعد إليها برلين



البيئة والحياة عدد جديد

بغداد/المدى صدر العدد ١٣ من مجلة (البيئة والحياة) وهي المجلة التي تصدر عن مركز الاعلام والتنوع البيئية في وزارة البيئة، متضمناً عدداً من الموضوعات التي تهتم بالبيئة وشؤونها ومنها (الأراضي الرطبة وتطبيقات التقنية) و (تلوث المصادر المائية) وغيرها.. إضافة الى ابواب العدد الثابتة.

العشور على بيانو شوبان في إنجلترا

لندن/وكالات عثر مؤخراً في إنجلترا، على بيانو مصنوع في فرنسا. كان الموسيقار البولوني الأصل، فريدريك شوبان (١٨٤٩-١٨١٠) قد اصطحبه معه خلال إقامته في لندن، إبان سنوات حياته الأخيرة.

مالك البيانو الحالي، أليك كوبي، الذي يعيش في قصر ريفي من قصور القرن الثامن عشر، بمنطقة هاتشاندن، جنوب غرب لندن، صرح بأنه لم يعلم، إلا قبل فترة وجيزة فقط، بأهمية الآلة الموسيقية الموجودة في قصره، وسط مجموعة التحف الثمينة التي يقتنيها.

وكان الباحث الموسيقي المختص بأعمال شوبان، جان جاك إغليدينغر، من كونسرفاتوار جنيف، هو الذي اكتشف العلاقة بين الآلة المقتناة في مجموعة التحف الإنجليزية والموسيقار الكبير، وفق ما أوردت الأسوشيتد برس.

وقد أكد مقتني البيانو، كوبي، من جهته، أنه حسب علمه لم يبق سوى ثلاث آلات بيانو معروفة في العالم من تلك التي استخدمها شوبان في تأليف موسيقاه وعزفها.

وأشار إلى أن الموسيقى الشهير كان يحتفظ في مسكنه اللندني بثلاث آلات بيانو، اثنتان من صنع فرنسي، وواحدة مصنوعة في إنجلترا.

وعبر عن سعادته العارمة لوجود إحدى الآلتين الفرنسيتين في لديه.



مجموعة نساء صينيات في منطقة اكسيان شمال الصين يحضرن فصلاً لتعلم الاتكيت الامبراطوري الذي كان سائداً قبل آلاف السنين

في دورته ٦٠٠

نبيلة عبيد تقابل هاني سلامة في مهرجان "كان" السينمائي

نجاحاً جماهيرياً كبيراً عند عرضه في دور السينما المصرية، ومازال يعرض حتى الآن .

ومن المقرر أيضاً أن يشارك في مهرجان فيلم "مفيش غير كده" ضمن مسابقة أفضل فيلم افريقي، والفيلم بطولة نبيلة عبيد، وسوسن بدر، وخالد ابو النجا، وراوى . وتدور أحداثه حول التحول الذي يحصل لأسرة متوسطة عند دخول إحدى بناتها الى عالم الفن ، كما يظهر دور الاعلام في تحويل فنان ليس له تاريخ الى أغلى نجم في العالم العربي .

ومن المعروف أن "مافيش غير كده" شارك في المسابقة الرسمية لأفضل فيلم عربي في الدورة الماضية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولكنه لم يحصد أي جوائز.

تجدر الإشارة الى أنه يشارك في المهرجان أيضاً فيلم "لا بلد للكبار ستا" بطولة وودي هارلسون، وتومي لي جونز، والأسباني خافيير بارد، ومن الهند يشارك فيلم "باليكودام" للمخرج تانكرياشان.

القاهرة/وكالات قررت إدارة مهرجان "كان" السينمائي الدولي في دورته ٦٠٠ عرض الفيلم السينمائي الجديد "خيانة مشروعة" للمخرج خالد يوسف عرضاً تجارياً خارج المسابقة الرسمية للمهرجان . وأكد منتج الفيلم أيمن حلواني رغبته في حضور المهرجان كل عام و الذي ينطلق خلال شهر ايار المقبل ولبو فيلم واحد، حيث شارك العام الماضي بالفيلم السعودي "كيف الحال"، حسبما ذكرت جريدة "دار الخليج" الإماراتية .

"خيانة مشروعة" بطولة هاني سلامة، وسمية الخشاب، ومي عز الدين، وهشام سليم، وسامح الصريطي، وأحمد فؤاد سليم، وعمر سعد، والوجود الجديدة ساندني، ومايسة، وهديل، وحسن حرب ، وأحمد عودة، وحسن نبيل.

وتدور أحداث الفيلم في عدد من احياء القاهرة حول جريمة قتل تكشف تفاصيلها عن فساد اجتماعي وسياسي، ومن المعروف ان "خيانة مشروعة" حقق



فستان زفاف واق من الرصاص

أوضحت جيتنار أن تصميمها الفستان ليس بغرض البيع، وإنما لمجرد لفت انظار من يقومون بإطلاق الرصاص في الأفراح وتحريك ضمائرهم لمنع قتل المزيد من الأبرياء بلا ذنب بسبب الرصاص الطائش، الذي راح ضحيته الكثيرون.

الرصاص الذي يرتديه رجال الشرطة. وأشارت حنيفة جيتنار مصممة الأزياء، إلى أنها فكرت في ابتكار هذا الفستان، وذلك لأن من عادات بعض المناطق في تركيا، إطلاق النار في الهواء في أثناء حفلات الزفاف، وطبقاً لما ورد بجريدة الراية القطرية،

أنقرة/وكالات ابتكرت مصممة أزياء في مدينة "أزمير" غرب تركيا، فستان زفاف واقيا من الرصاص، وذلك لأنه يحتوي على صدرية فولاذية على غرار القميص الواقى من

الارهاب لم يعد عراقياً بل شامل ضد زهرة الحداثة

شاكرا النبلسجيا

١- ما حدث في الأيام الماضية من اعتداءات اراهابية غاشمة في الدار البيضاء والجزائر، يثبت بالدليل القاطع ما كنا نقوله في الماضي، وفي معظم المقالات التي كتبناها عن الارهاب، من أن ظاهرة الارهاب في العالم العربي ليس مردها وجود القوات العسكرية الأجنبية، ولكن مردها تصاعد دعوة التيار الظلامي المتشدد، وزيادة جرعات الجهل والتخلف في العالم العربي، مقابل ما تحرزه الحداثة والليبرالية العربية الآن من تقدم. زيادة على ذلك فإن التصديق والمصادرة والالغاء لقوى الحداثة والليبرالية في العالم العربي، من معظم الأنظمة العربية، والسماح للتيار المتشدد والظلامي من أن يمارس دعواته، ويصدر فتاواه، ويقم مواقعها الالكترونية على شبكة الانترنت، دون ملاحقة أو ممانعة أو حجب أو مصادرة، والسماح له ببث خطابه وايصال كتابه من خلال وسائل الإعلام المختلفة، والمساجد، والمنابر والقنوات الدينية، والمواسم، في الحج، والعمرة، ومخيمات الشباب الكشفية، والمؤتمرات الإسلامية، وخلاف ذلك من وسائل الاتصال بالجماهير.. كل هذه العوامل قد أدت الى أن تتسع دائرة الارهاب في العالم العربي على النحو الذي نراه الآن، ولا تنحصر في بلد معين، وإنما تمتد امتداد النار في الهشيم في كل بلد عربي يسعى الى زيادة جرعات الحداثة والليبرالية، واقامة قواعد المجتمع المدني.

٢- العبرة الأخرى التي علينا أن نخرج بها من ظاهرة الارهاب، التي ضربت مؤخراً الدار البيضاء والجزائر بشكل قاس، هي أن الارهاب الديموي اليومي الفطبع في العراق، لا علاقة له بمقاومة الاحتلال. وأن دعوى علاقة الارهاب بالاحتلال دعوى باطله.

فلو انسحب الجيش الأمريكي غداً من العراق لاستمر الارهاب اليومي الديموي قائماً، ولتم تبرير استمراره بوجود حكومة غير شرعية، وبرلمان غير شرعي، وانتخابات مزورة، ودستور غير اسلامي، وضرورة اقامة خلافة اسلامية، أو عودة حزب البعث النازي الى الحكم.. الخ.

ففقهاء الارهاب في كل أنحاء العالم العربي جاهزون ومستعدون لاصدار فتاوى دينية بهذا الخصوص، تبرر للارهابيين ارهابهم، وللمجرمين اجرامهم، وللقذلة قتلهم.

فليس هناك أهون من اصدار فتوى دينية وضدها.

الم يقل لنا حسن حنفي في مكتبة الاسكندرية، أن فقهاء الارهاب جعلوا من الإسلام "سوبر ماركيت" يحتوي على كل ما يشاؤون ويرغبون به؟

آلم يحل هؤلاء الفقهاء الإسلام الى مطية توصل الى الجنة، وتوصل الى المقابر الجماعية في الوقت ذاته؟

آلم يقم صدام حسين - ويفتاوى من فقهاء السلطان - بحملات "الأفضل" الاجرامية في ١٩٨٨ في شمالي العراق، باسم الدين، وأطلق عليها اسم سورة من سور القرآن الكريم؟

٣- من أجل ماذا تمت تفجيريات الدار البيضاء والجزائر؟ وماذا يريد المضحرون والمتحزبون بالنواصف أن يقولوا لنا من خلال هذه الجرائم؟

أهو عبث أم جد؟ فإذا كان ما فعلوه هو الجد بعينه، فما هو هذا الجد، ولماذا؟

ولماذا صمت فقهاء الارهاب على كل هذه الأعمال، ولم يتظاهروا في الشوارع احتجاجاً واستنكاراً لها، كما فعل مولانا القرضاوي حين تم تفجير مدرسة في قطر؟

ولماذا لم يقوموا باصدار فتاوى تدينها وتستنكرها، وهم الذين لم يصدروا فتوى حتى الآن بادانة أعمال القاعدة الاجرامية، أو باعتبار اسامة بن لادن مجرماً، يجب هدر دمته؟

إن العالم كله يتساءل، كما سبق أن تساءلنا في مقال سابق (لماذا لم يضت أحد يقتل بن لادن حتى الآن؟) (٢٠٠٥/٨/٦) عن سبب عدم اصدار فتوى دينية جامعة من جميع شيوخ الدين في العالم العربي، يقتل اسامة بن لادن، الذي قتل الالاف من الأبرياء حتى الآن، برغم كل هذه الفتاوى - بلا حساب - التي تصدر كل يوم في كل شأن، حتى في كيفة ركوب المرأة للحمار.. أتركبه مقبلة أم مدبره؟

٤- وإذا كنا قد أعمينا، وجهلنا، وعطلنا عقولنا، وأصبحنا كيبقي حمقى هذه الأمة، وكبقي بلهائنا، وسلمنا بأن الحمامات الدموية اليومية في وسط العراق وجنوبه هي لاجراج الاحتلال من العراق، فأين الاحتلال العسكري الأمريكي في المغرب، لكي نقاومه بالسيارات المضخخة والأحزمة الناسفة، كما نفعل في بغداد وجنوب العراق؟

وأين الاحتلال العسكري الأمريكي في الجزائر، لكي نفعل فيها ما نفعله في بغداد وجنوبي العراق؟

إن ما يجري مقاومته في العراق وفي المغرب وفي الجزائر، وفي أنحاء أخرى من العالم العربي ليس الاحتلال العسكري الأمريكي، فالاحتلال العسكري موجود في قطر -مثالاً لا حصراً - أكبر بكثير من وجوده في العراق، أو في أي بقعة أخرى من العالم العربي، ولا تجري بشأنه أية عمليات اراهابية كما يجري في بغداد والدار البيضاء والجزائر. وحمى الله قطر وشعبها من كل مكروه. وإنما ما يجري الآن حقيقة ليس ضد وجود القوات الأجنبية بقدر ما هو ضد تصاعد وتنامي تيار الحداثة والليبرالية الذي يريد اقامة الدولة العربية المدنية الحديثة، لكي نتخلص من هذه الظلامية التي تجتاح العالم العربي سياسياً وثقافياً واجتماعياً. فأينما ازهرت نبتة الحداثة، وجد الارهاب لكي يقصفها ويقاومها

وأينما وجدت فرصة لاقامة قواعد المجتمع المدني، وجد الارهاب مبرراً لضرب هذه القواعد المدنية.

فأين القواعد العسكرية الأجنبية، في الدار البيضاء، والجزائر، والرياض، وعمان وغيرها لكي يذهب ضحيتها كل هؤلاء الأبرياء؟ فهل فهم الغافلون، وأدرك المغفلون الآن؟ السلام عليكم.