التشكيلي عبد الرزاق شناوة:

المرأة حب مطلق يحمل كل أبعاد الإنسانية

الناصرية / حسين كريم العامل

رمز للخصب بالمرأة.. وبالشعر للحب.. وبالنخلة لرائحة المكان.. حتى باتت هذه الاقانيم الثلاثة لا تفارق معظم تخطيطات واعمال التشكيلي عبد الرزاق شناوة الذي دأب على تجسيد ما يلامس شغاف القلب ويبعث الامل والدفء في مفاصل حياتنا الباردة.

يقول الفنان عبد الرزاق شناوة المولود في الناصرية عام ١٩٤٣ عن سر افتتانه بالمراة وعشقه بساتين الفرات وشغفه بقصائد السياب وادونيس والبياتي ونازك الملائكة التي اطرت بمفرداتها معظم لوحاته الفنية.

ان الشعر يختزل هواجس الانسان ويطرح همومه ويشخصها بدقة وان معظم اعماله الفنية التي استخدم في تكوينها مفردات القصيدة الشعرية جاءت تجسيدا وانعكاسا لمكابدات الانسان ورؤى الشاعر الذي صاغ القصيدة.

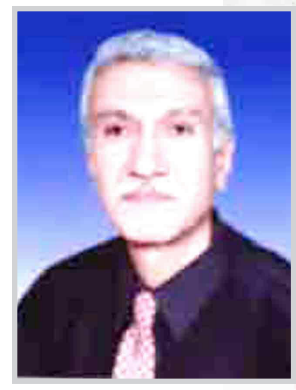
حتى انه أي شناوة اخذ يستنبط الوانه من مضمون ومحتوى القصيدة ويوظف الكتل والمفردات الشعرية بما ينسجم مع رؤى وروح الشاعر التي تظل تحلق وترفرف باجنحة ملونة في فضاء اللوحة.

وعن سر اهتمامه بالمرأة قال :

يعود ذلك لكونها تجسد الوضوح التام للحب المطلق المتمثل بالامومة والخصب والانعتاق، فالمرأة عندي هي الحب المطلق الذي يحمل كل الابعاد الانسانية فحينما احاول ان ارسم حركة العمل او ما يشير لتواصل الحياة فاني استخدم كل المفردات التي ترمز للمراة لكونها تمثل الخصب والعطاء والتواصل والديمومة، والامر لا يكاد يختلف كثيراً مع النخلة المباركة التي حرصت على تجسيدها بالشكل البابلي لتمثل الارث الفني والحضاري لبلاد ما بين النهرين وكذلك العطاء الثر الذي لا ينضب.

وعن توظيف اللغة الانكليزية في اعماله الفنية قال:

الهدف من ذلك هو تعريف شرفاء العالم بعدالة معركتنا ضد الارهاب وتحشيد الرأي العام العالمي لمناصرة احلامنا وقضايانا الانسانية المتمثلة بالبحث عن الامان والسلام واشاعة ثقافة المحبة والتسامح وقد استخدمت اللغة الانكليزية في اعمالي الاخيرة التي جسدت الراهن العراقي لكون تلك اللغة اكثر انتشارا في العالم ويتقنها معظم سكان المعمورة.


عبد الرزاق شناوة

(بين قوسين)

تثقيف السياسة

حسب الله يحيى

كل السياسيين جاءوا من جذر القراءة.. وكل قراءة تبدأ بالأدب، ويبدأ الأدب بالقصة. لكن عدداً من السياسيين في بلادنا؛ ما أن يحل بهم مقام الحزب أو السلطة؛ حتى يتوجه إنشغالهم من الأدب إلى السياسة.

وفي وقت يعترف فيها وزير الثقافة الفرنسي الراحل: أندريه مالرو أنه جاء إلى السياسة من القصة والرواية، نجد الرئيس اليوغسلافي السابق: فاتسلاف هافل جاء الى السلطة السياسية من المسرح، من الدراما القصصية.

كما يعترف الزعيم السياسي الروسي الراحل لينين أنه عرف الشعب الفرنسي من خلال قصص وروايات أديب البورجوازية: بلزاك...

أما قائد المقاومة الفيتنامية: هوشي منه فقد شغف بالشعر والقصة وكتب فيهما... مثلما كتب اليساري الايطالي غرامشي قصصاً للاطفال.

هذه الحقيقة مهمة في قيادة الناس سياسياً، فأنت بوصفك سياسياً لايمكنك فهم البشر إلا من خلال قراءة عاداتهم وطبائعهم وسلوكهم اليومي من خلال القصة واللوحة والمسرحية والأغنية والقطعة الموسيقية والصورة الفوتوغرافية والسينمائية

أما نحن فنخجل من مرجعية قصص جداتنا، لأن البعض منا صار في وعي وقدرة الزعامة السياسية، وبات الخجل من قصص الجدات غير مقبول، لأنه يمثل الفنطازيا. والسياسة واقع مادي لا يتعامل مع الرؤى والصور والمخيلة!

هنا بات علينا أن نتوجه نحو تثقيف السياسة، وليس تسييس الثقافة.

وإذا كانت السلطة الدكتاتورية السابقة تقدم السياسي على كل شيء في هذا الكون؛ فأنها تريد بهذا أن توظف الأعلام السياسي لخدمة أغراضها ومخططاتها وترفض رفضاً قاطعاً التعامل السياسي الذي يتطلب التعامل مع الفكر والإبداع... مع الإحساس يقيم الجمال والخيال والحلم الأثير..

هذه الحقيقة مهمة في قيادة الناس سياسياً، فأنت بوصفك سياسياً لايمكنك فهم البشر إلا من خلال قراءة عاداتهم وطبائعهم وسلوكهم اليومي من خلال القصة واللوحة والمسرحية والأغنية والقطعة الموسيقية والصورة الفوتوغرافية والسينمائية... تقرأ شعرهم وتعرف حكاياتهم وتبحث عن جذورهم الحضارية..

السياسة فن التفاهم مع الآخرين بشأن فكرة معينة، وبرنامج خاص، ومنهج واضح.. وهذا لايمكن أن يتم ألا بالمعرفة... وكل معرفة تبدأ بالأدب والفن وتلتقي عند محطات فكرية معمقة ورؤى فلسفية متجذرة..

من هذا المنطلق يضطرنا الكلام للأيمان بقوة الأشياء على التذكر و على الاستقاء من بئر التجارب حتى لا يأخذنا النسيان ولا تضطرنا مصدات الزمن إلى الغفلة والنسيان... حين تصبح قاعدة الشيء بالشيء يذكر.... ليصبح الشيء بالشيء ينسى... وهنا نذكر بتثقيف السياسة وليس العكس وليكن هذا منطلقنا.

نشر قائمة بركاب تايتانيك على موقع على الانترنت

لندن / رويترز

نشرت قائمة تضم أسماء وأعمار ومهن ركاب الرحلة المشئومة للسفينة تايتانيك على الانترنت للمرة الاولى بعد ٩٥ عاما من غرق سفينة الركاب الفاخرة في رحلتها الاولى.

ومتاح الان عشرات الاوراق التي تظهر القائمة الاصلية للركاب المكتوبة بخط اليد بما يكشف عن درجات الركاب. وتكشف الاوراق على نحو مؤثر عن خطط الهجرة للكثير من الطامحين الذين ابحروا من ساوثهامبتون بحثا عن حياة جديدة في أمريكا في عام ١٩١٢.

وكانت تايتانيك التي صنعتها شركة وايت ستار واطلق عليها اسم "غير القابلة للغرق" قد غادرت الميناء يوم ١٠ ابريل نيسان لكي تغرق بعد ارتطامها بجبل جليدي ويفقد ١٥٢٣ من ركابها حياتهم.

ومن بين الركاب على سبيل المثال جورج ماكاي وهو كبير خدم عمره ٢٠ عاما من اسكتلندا وكان مسافرا على الدرجة الثالثة على أمل بدء حياة جديدة في امريكا.

ومن بين ركاب الدرجة الاولى الكونتيسة روثيس وهي مسجلة كمسافرة مع ابنة عمها جلاديس شيري وخادمتها الخاصة روبيرتا مايوني. وجرى انقاذ الثلاث بعد ان التقطتهم السفينة كارباثيا.

ويمكن لهذه القائمة وهي متاحة مجانا لمدة اسبوع واحد على موقع (فايند ماي باست دوت كوم -find mypast.com) على الانترنت ان تساعد المتخصصين في علم الانساب على تعقب افراد العائلات. وكان يمكن في السابق الاطلاع على هذه القائمة فقط في الارشيف الوطني البريطاني في كيو جنوب غربي لندن.

و(فايند ماي باست دوت كوم findmypast.com) موقع للبحث عبر الانترنت يوفر معلومات عن علم الانساب.

وتتزامن اتاحة هذه القائمة عبر الانترنت مع مراسم لاحياء ذكرى ستقام في ميناء ساوثهامتون البريطاني يوم الاحد من اجل مئات السكان الذين استقلوا الرحلة كغيرهم من الركاب أو افراد الطاقم الذين لقوا حتفهم عندما غرقت تايتانيك وسط المحيط الاطلسي. وتكمل هذه القائمة مجموعة قوائم لركاب السفن التي غادرت المملكة المتحدة خلال العقد الممتد بين ١٩١٠ و ١٩١٩ .

وقال متحدث باسم الموقع ان الارشيف الوطني البريطاني اعطى لهذه القوائم درجة عالية من السرية وهى نفس درجة السرية التي تحظى بها وثائق طلاق الملك هنري الثامن وكتاب يوم الحساب (Domesday Book) حيث يمكن فقط التشاور بشأنها تحت اشراف.

وقال ان هذه القائمة تقدم ايضا تفاصيل عن القلة المحظوظة التي نجت بالكاد من المصير الذي لاقاه الركاب الاخرون حيث نزلوا من السفينة في فرنسا.

واشار الى أن هذه الوثائق الاصلية تظهر ايضا ان بعض الركاب الذين كانوا يعتزمون ركوب السفينة في كوينزتاون بجمهورية ايرلندا لم يستقلوها في واقع الامر بالرغم من انهم اشتروا تذاكر السفر.

رسم للسفينة العملاقة تايتانيك

" اضطراب " يتصدر ايرادات السينما في امريكا الشمالية

لوس انجليس / رويترز

احتل فيلم الاثارة الجديد "اضطراب Disturbia" ايردات الافلام في امريكا الشمالية مسجلا ٢٣ مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول مراهق يعيش رهن الاقامة الجبرية في منزله ويقضي وقته في مراقبة جيرانه حتى يشتبه بأن احد من يراقبهم سفاح. وتراجع من المركز الاول الى الثاني الفيلم الكوميدي "سيوف المجد Blades of Glory" محققا مبيعات تذاكر قدرها ١٤,١ مليون دولار.

والفيلم الذي يقوم ببطولته ويل فيريل تدور قصته حول لاعبين اولمبيين من ابطال التزلج على الجليد يجردان من ميداليتيهما الذهبيتين ويمنعان مؤقتا من منافسات فردي الرجال الا انهما يجدان مخرجا يمكنهما من المشاركة معا في منافسات الزوجي.

وتراجع ايضا من الثاني الى المركز الثالث فيلم الرسوم المتحركة "لويس والة الزمن Meet the Robinsons" محققا ١٢,١ مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول المخترع لويس الذي يقابل شخصا غريبا وغامضا اسمه ويلبور روبنسون يرسله في آلة الزمن الى المستقبل.

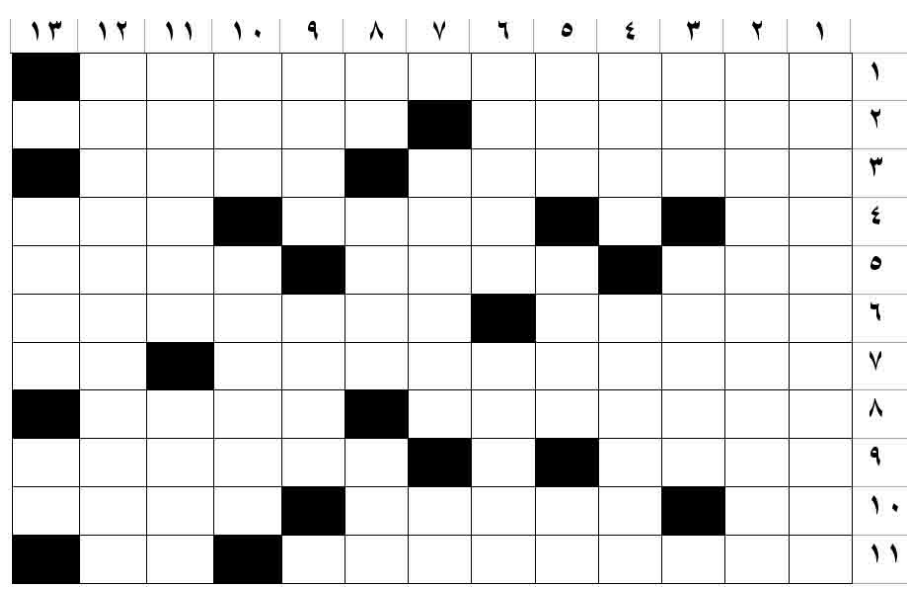
واحتل المركز الرابع الفيلم الجديد "غريب للغاية Perfect Stranger" للممثل بروس ويلز مسجلا ١١,٥ مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم وهو من الاعمال الدرامية المثيرة حول صحفية تكتشف بعد بحث طويل ان رجل اعمال هو الذي قتل اقرب اصدقائها فتظاهرت بأنها ترغب في العمل لديه لتدخل مطاردة على الانترنت اشبه بلعبة القط والفأر.

وجاء في المركز الخامس متراجعا من الثالث الفيلم الكوميدي "رحلة المتاعب Are we done yet" وسجل ٩,٢ مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول رجل وزوجته يقرران الانتقال لاحدى الضواحي لتوفير حياة افضل لابنائهما. ولكن حلمهما ببناء منزل جميل يصطدم بمقاول له نهج شاذ في الاعمال.

الكلمات المتقاطعة



أفقي

١- سياسي هندي ١٨٨٩-١٩٦٤ كان تلميذا لغاندي وساعده الأيمن في بناء الدولة الجديدة رئيس الوزراء ١٩٤٧-١٩٦٤ .
٢- لاهوتي وفيلسوف انكليزي ١٣٢٠-١٣٨٤ رائد الاصلاح الديني رفض سر القربان فحرمه مجمع كونستانس ١٤١٥ - جماعة من الخيل.
٣- ننتظرها - مدينة في غرب رومانيا.
٤- عملة اسيوية - مكيال يساوي صاعان ونصف وهو عشرة امداد - مدينة فرنسية.
٥- ريح حارة تيبس النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه - من يتعاطى البيع والشراء - ستر.
٦- مدينة جزائرية - لغوية اندلسي مشهور له (الكافية الشافية) وهي ارجوزة في النحو لخصها بـ(الالفية).
٧- امريكي ابتكر (بنطلون الجينز) سنة ١٨٧٤ - ود.
٨- يصالحون ويسالمون - قميص الولد الصغير.
٩- طعنًا - نوع من الركض فيه تقع القوائن معاً.
١٠- قادم - نهر في الهند من سواعد دلتا الغانج - نهر في شمال شرقي اسبانيا.
١١- قصة لخليل تقي الدين عولجت تلفزيونياً في مسلسل من بطولة نضال الاشقر - متشابهان.

عمودي

١- نجم غناء فرنسي ولد ١٩٤٣ كان زوجاً لسيلفي فارتان.
٢- مغنية امريكية سوداء.
٣- ارجع واعطف - من اسماء الاسد.
٤- مرأة كبيرة - ولاية امريكية.
٥- شك - تقرب من الموت ثم تنجو - ابن آوى.
٦- صرّهما - ارخبيل بركاني من جزر بولينيزيا شرقي جزر فيجي يعرف بـ(جزر الاصدقاء).
٧- ولد الحية - متشابهان.
٨- ارض مرتفعة - حاولا فعل امر ما - مدينة في غرب نيجيريا.
٩- راقدون - من اسماء البحر.
١٠- حيوانات اليفة - توسطوا بين البائع والمشتري.
١١- دولة افريقية - مرفأ ومدينة في اسبانيا على خليج قادش ازدهرت في الاندلس.
١٢- مدينة اسبانية شمال شرقي مدريد.
١٣- مجتمع رأس الكتف والعضد - لقب يطلق على بوذا في الصين.

حل العدد السابق

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	خ	ل	ي	ب	ا	ل	ك	م	ن	ع	ق	ل	ك
٢	ل	و	م	و	ن	و	س	و	ف	■	ا	ي	م
٣	ي	ي	ل	■	س	ب	ي	ك	■	ع	د	ن	ا
٤	ل	س	ا	ن	ا	ل	ح	ا	ل	■	ي	د	ل
٥	ا	ب	■	و	ن	ي	ة	■	ي	ن	ش	ب	ا
٦	ل	ا	ت	ر	ا	ن	■	ح	س	■	ا	ر	ل
٧	هـ	س	ت	■	ل	■	ع	س	ي	ر	■	غ	ش
٨	ر	ت	■	س	ع	ا	د	ح	س	ن	ي	■	ن
٩	ا	و	ر	ل	ي	ا	ن	س	■	م	ا	س	ا
١٠	و	ر	د	ا	ن	■	ا	و	ل	■	ل	ي	و
١١	ي	■	ف	م	■	ح	ن	ا	ن	ش	و	ق	ي

شعر الطيار بالنعاس فأخر اقلاع طائرة بريطانية ١٣ ساعة

نيودلهي / رويترز

ذكرت صحف هندية يوم الاثنين ان رحلة تابعة للخطوط الجوية البريطانية من العاصمة الهندية نيودلهي الى العاصمة البريطانية لندن تأخرت ١٣ ساعة عن موعد اقلاعها لأن الطيار شعر برغبة شديدة في النوم بعد ليلة قلقة قضاها في فندق بنيودلهي.

وأُنزل الركاب من الطائرة في ساعة مبكرة من صباح الاحد بعد ان رفض الطيار الاقلاع قبل ان ينال قسطه من النوم.

ونقلت صحيفة (هندوستان تايمز) عن رادهيكا رايخي المتحدثة باسم الخطوط الجوية البريطانية قولها "أفراد الطاقم لم ينالوا راحة كافية...الطاقم بالكامل أمضى ليلة قلقة" مضيفة ان قواعد السلامة بالشركة لا تسمح لافراد طاقمها بالعمل في مثل هذه الظروف.

وذكرت صحيفة (تايمز اوف انديا) ان طاقم الطائرة والطيارين شكوا من عدم حصولهم على راحة كافية بسبب الضجيج الذي ساد أرجاء فندقهم.

وأفادت الصحف ان الرحلة رقم ١٤٢ للخطوط الجوية البريطانية أقلعت أخيرا متأخرة ١٣ ساعة عن موعدها وسط غضب شديد من جانب الركاب الذين أرسلتهم الشركة لفنادق بالمدينة انتظروا فيها حتى نال أفراد الطاقم راحتهم.

حظك

الحمل
21اذار 20نيسان
عزز موقعك حيث أنت الآن قبل التفكير في التنقلات التي يمكن ان تقوم بها مستقبلاً، من المستحسن الأنتباه لنظامك الغذائي.

الثور
21نيسان 20ايار
تعيش فترة محيرة فأنت تقف أمام خيارات عدة ولا تدري تماماً اي منها هو الأفضل لك. رسالة تحمل لك أخباراً سارة.

الجوزاء
21ايار 20حزيران
تشعر أنك تقترب فجأة من تحقيق هدف كنت فقدت الامل منه . اهتم بشخص من اقربائك.

السرطان
21حزيران 20تموز
تعيش عيشة هادئة ومريحة وهذا يعود لطبيعتك. تبدو مفعماً بالسحر والجاذبية. عندك مايكفيك من المعجبين . وبرغم ذلك تشعر بالوحدة.

الاسد
21تموز 20اب
لديك ضمانات بين يديك مما يجعلك تشعر بالاستقرار، هناك احتمال احراز تقدم يفوق ماتتوقعه.. فأنت موهوب.

العذراء
21اب 20ايلول
مسائل مهنية تجعلك تنسى الأشخاص الذين يحيطون بك. الفرصة مناسبة لإحداث بعض التغيرات في حياتك الخاصة.

الميزان
21ايلول 20ت الاول
تزداد تعمقاً في البحث عن الأمور . يأتيك احد الاشخاص مع مشروع مهم بين يديه ليطرحه أمامك. لاتتسرع فالوقت الى جانبك.

العقرب
21ت اول 20ت الثاني
تصميمك على النجاح يلهمك ويجعل منك قدوة للغير. ستشعر بعاطفة كبيرة تجاه شخص كنت تظلمه قبلا.

القوس
21ت ثاني 20ك الاول
ستكون لك الامكانية للقيام بمشاريع ناجحة. سيكثر كلام الحاسدين فلا تكترث لهم مهما حاولوا التأثير عليك لأن دافعهم الأساسي هو الغيرة الشديدة.

الجدي
21ك اول 20ك الثاني
الأمور تسير وفقاً لرغباتك إذا لم تتسرع كثيراً. اعمالك تتطلب منك تفرغاً كاملاً. خذ الأمور ببساطة مهما كانت معقدة.

الدلو
21ك الثاني 20شباط
تتعرض لبعض المضايقات بسبب تعاملك مع أشخاص صغار السن. لابد من اعادة نظر في الموقف العاطفي لئلا تحصل تطورات سلبية.

الحوت
21شباط 20اذار
أوضاعك السيئة لن تتحمل الخلافات فهناك ماهو أهم. حاول أن تطلب مساعدة الزملاء قبل أن تتفاقم الأمور.