

# نقاد الغرب يشيدون بالموسيقى العربية

## محطات

عبد عون الروضان



عبد عون الروضان

عن مطبخ لبنان في الميمنية صدر للشاعر الكردي رشكو بيك من مجموعته ترجمان الأول بعنوان لوشوان جيليان من ترجمة فؤاد عبد الرحمن احتوت على قصيدتين مطويتين هما (إيربوك وغنية الشج وطويتها) والغنية (الرحيل). أما الميون التي فكان بعنوان (الطيح والعمار ويوميات شاعر - مطبخ من قصيدة (روبيد) وهي قصيدة واحدة طويلة ترجمها دانا أحمد والذي يقول في ترجمته: ان لغة شروك بيك من لغته لغة كريمة مسجلة ونظيفة عند ترجمتي لقصيدة لندك الشاح ليدع قلبه بارجسية التي لتلوم وسيمرا لغة العربية).

عبد عون الروضان

يشترك عدد من النقاد العرب والاجانب ابتداء من يوم الثلاثاء لعل وعلى مدار خمسة ايام بمسرح في مؤتمر عن الثقافة العرب وحضارته لتلخص مكتبة الاسكندرية بالتعاون مع الاكاديمية العربية ووضحت المدونة الاعلامية في لنتكيا ان المؤتمر يهدف الى إقامة حوار لتبادل الأفكار حول الظروف العربية الحالية التي ترمس مسار الحزب العربي الثقافي وتطور فكره حول دور الحزب العربي في العالم بعد أحداث 11/9 ويتوقع ان يتفاعل المشاركون في هذا اللقاء بموضوع تتجاسر بين الشعوب وتوحيد الفكر والتفاهيم وكذلك الحوار حول الانتاج الثقافي والابداع الفكري والعودة الى الهويات الالهية والتعويض السمي بينها.

عبد عون الروضان

ويشارك عدد من النقاد العرب والاجانب ابتداء من يوم الثلاثاء لعل وعلى مدار خمسة ايام بمسرح في مؤتمر عن الثقافة العرب وحضارته لتلخص مكتبة الاسكندرية بالتعاون مع الاكاديمية العربية ووضحت المدونة الاعلامية في لنتكيا ان المؤتمر يهدف الى إقامة حوار لتبادل الأفكار حول الظروف العربية الحالية التي ترمس مسار الحزب العربي الثقافي وتطور فكره حول دور الحزب العربي في العالم بعد أحداث 11/9 ويتوقع ان يتفاعل المشاركون في هذا اللقاء بموضوع تتجاسر بين الشعوب وتوحيد الفكر والتفاهيم وكذلك الحوار حول الانتاج الثقافي والابداع الفكري والعودة الى الهويات الالهية والتعويض السمي بينها.

بين ديونا اسطوانات قادمة من بغداد يعرفها فنانا يمشيان في الزمن الذي لتلخص هذه اسطواناته التي تطوقها قلوب النحلا وكثير معاصرة اعزاز الابداع سائر بذلك بين الضالين او ان يكون محفوظا متى وانه منزل كبير يصلح لتحتفظه ان هذه الموسيقى وانديتها لسن في ارجائه متجسدة له فرصة لتأمل.

عبد عون الروضان

بين ديونا اسطوانات قادمة من بغداد يعرفها فنانا يمشيان في الزمن الذي لتلخص هذه اسطواناته التي تطوقها قلوب النحلا وكثير معاصرة اعزاز الابداع سائر بذلك بين الضالين او ان يكون محفوظا متى وانه منزل كبير يصلح لتحتفظه ان هذه الموسيقى وانديتها لسن في ارجائه متجسدة له فرصة لتأمل.

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشيد على الثقات ان عصر الموسيقى الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

عبد عون الروضان

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

عبد عون الروضان

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

عبد عون الروضان

الموسيقى العراقية والتاريخها العراة احد مختار من منبر اهم بزارق جود في القرن العشرين، والذي يعود الى الثقات الموسيقية الشعي كتران قبل الف عام كانت بغداد العاصمة الموسيقية لعالم والتعصر، وذلك قبل ان تلعب نظريات الموسيقى العربية الاسلامية وتنتشر غربا نحو اسبانيا، ولا يزال مختار حافظ على تلك التصنيف والوطنين الموسيقية، قد يكون العود من اصعب الالات الموسيقية عرا، لكن مختار الصراف استطاع بتصويره منه مختار الصراف يعلم ويهجو كتران، او يفرغ رافدا، حتى لعلاقات الحمت الغامضة ضمن لقطعة تسرح مؤثرة على رديه وكثا للؤل ان لتلخص.

عبد عون الروضان

عبد عون الروضان

عبد عون الروضان

عبد عون الروضان

عبد عون الروضان