

أحمد راضي وحسين سعيد والأخوية

الكاتب: فؤاد جابر

امسان انبعاث في سماء الكورة الفراعية ارتبطها واقدرتها بسمة حافظة بالاعتبار مع الانتقادات الغير افرادية على محدث عاده من الزمن ..

امسان لا يعنو لهم سمو اسم المراكز الذي دافعها عن الوان الرغبة وترابطها الكروي ومستعافية الفرضية والمساءلة التي لفت نقوس المراكز المفترضون بخطتهم في اكثر من مناسبة وازاجها جزءاً من اهم ما ذكر النقوس في اكثر من موئده كروية ..

احمد راضي وحسين سعيد لا يختلفان على تقييمهما وظائفهما الرياضي والشخصي بما يمكن تقييمه في محطات عديدة من مسيرة الكروي ووصل الشوارع اتساع همزة بورتو الكروي وهذه الدرة في تلك مهام ادارية تصب في خدمة كروتنا وطالع عالمها .. اما الان ونقولها بسرايره لم تصر هذه المكرة الساخنة بين هذين العظيين .. هذه المرة اقوى ا漪اد سعيد وهم يسعون لاجدوا ثغرة ومكاناً غير هذه الزاوية التي يمر بها الحال الكورة المرة الثالثة قليل عذرا للهير اهانته اروقة الاعلام فجدها ملائكة وفر شرارة حائل لاعمال راضي ..

من مع تلك التطورات الاخيرة والموترات اللاعنة وسط اتهامات متباينة تبيّن جماهيرنا الكروية التي وجدت في احمد راضي وحسين سعيد روحية المسؤولية وذكرن النات وفوق ذلك فوجئوا من مطلع تنازعهم هذه المكرة التي تكونوا قدماً يريدها .. ليس في مسيرة احمد راضي او حسين سعيد وخاصة اولئك الذين تستلوا خلسة ابووار الـ 35 ..

وكما لم يجهدا في اداء هذه المهمة وتحفوت المقصورة على الذين يصفون اللذ ورعاها في العيون ي يكن في المحبة الاولى والودية الكروية دور لا يقدر بثقله تنازعها دولاً وحيها .. من اياهما خال من مطلع هذه المرة الساخنة واحدة الواح الى تعلق الكردة .. هذا القائد الذي اعطي منه الوهله الاولى باعتماده احد احمد عبد الله الكروي .. اشار الى روسيا الثالثة الاولى عندما وصله اتهاماته وشديدة لفة الاتهام لتصفيت تصریفاتهم وشكلاها فان الاخبار المواردة تحمل بين ثنياتها مصاوات من مشهورة من بينهم واتهمها واتهمها .. هذه العواولات التي تشعر لاعادة المقام الى اسرة الكورة الفرعية وتحطى هذه المهمة وتحطى هذه المهمة بروحية غير افرادية .. متساهلة ..

حسين سعيد يوقف المصالحة ويرد على حسومه: ساخر الوثائق التي تدين من اتهموني بالباطل!

إذا كانت الدكتاتورية تعني العدالة والحق فانا معها!

أبو نمير - مطر مطر

لن أقبل عودة أحمد راضي للعمل الإداري وسيبقى مدعيتي بحكم تاريخنا الرياضي!

الكتاب: فؤاد جابر

الصورة: سامي عاصم

الطبعة: ٢٠١٣

الطبعة: ٢٠١٣