

محاولة تعليم الأطفال ست لغات قبل دخولهم الثانوية

يقوم أطفال المدارس الابتدائية بتعلم ست لغات مختلفة منذ عمر التاسعة وذلك ضمن خطة رائدة جديدة في هذا المجال. تتجسد الفكرة في إعطائهم اختبار في هذه اللغات الستة لكي يقرروا بعدها بأنفسهم أي من اللغات يميلون لها عندما ينتقلوا إلى المدرسة الثانوية.



يشرف على الخطة ثلاث مؤسسات تعليمية - Northampton, Cambridgeshire, و shire - وهي مسنودة من قبل إدارات المدارس الثانوية. يقوم الأطفال بدراسة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية، اليابانية، البنجابية و اللاتينية لمدة فصل دراسي قبل ان يغادروا المدرسة الابتدائية. تم تقييم المشروع من قبل جامعة مانستر على

أمل نشره على المستوى الوطني في حالة نجاحه. و سينشر التقرير في نهاية العام. ان بيتر دونز، مدير سابق لاتحاد إدارات المدارس الثانوية و هو مدرس لغات أيضا، و الذي يدير المشروع بتمويل من مؤسسة "فيربانك اسمة" يقول: " انه أفضل من الناحية التربوية بالنسبة الى الأطفال . نحن نعيش في عالم عصري- حيث يتعلم الأطفال جميعا الفرنسية و يدخلون فرنسا لمدة يوم واحد و هو ما لم يعد مقبولا. نحن بحاجة الى قاعدة لغوية أوسع في المستقبل". يصر وزراء التعليم على ان الطفل بنفسه ينبغي ان يمتلك الحق في تعلم لغة أجنبية من عمر السابعة بحلول نهاية العقد. و قد أدخلت بعض المدارس الابتدائية الموضوع في حين لم تفعل أخريات بعد- مما يترك المدارس الثانوية في مواجهة متطلبات ضخمة عندما يبلغ الأطفال ١١ " من الصعوبة بمكان وضعهم جميعا في نفس الصف" كما قال السيد داوتس. " فإذا ما شرعت من الصفر بالنسبة الى المبتدئين فان أولئك الذين كانوا يتعلمون منذ سنوات سيضعرون بالملل.... وسيوجب تعليمهم بنفس المستوى عندما يتم نقلهم." و

ترجمة: فاروق السعد

ان الشيء المثالي، كما قال، هو وجود مجموعات من المدارس الابتدائية تقوم بتغذية نفس المدارس الثانوية لكي يسيروا معا في المشروع. ان إحدى المدارس التي تسكت بالمبادرة لديها ٣٢٠ طالبا في المرحلة الابتدائية في مارس- معظمهم من الفنلنديين البيض. لم يكن لدينا أي مدرس لغات هنا ابدا" كما قالت المديرة فال سبركز. " لقد اعتاد الأطفال حقا على ذلك. ان أطفالنا في هذه المنطقة لا يمتلكون الا القليل من الاطلاع على الثقافات الأخرى. وكان من المبعج ان يتم تعريفهم بطرق مختلفة للقيام بذلك." و تعترف ماترين وايت، مدرسة مسؤولة عن تطبيق المشروع، بأنها لا تمتلك الا معارف لغوية سطحية- خصوصا اليابانية- عندما شرعت بالخطة. " لا ينبغي عليك ان تكون مختصا باللغويات لكي تقوم بتدريسها" كما قالت. " فبعد كل شيء، لقد تخلت عن الفن عندما كنت في سن ١٤ او ١٥- و لكن لا زال علي ممارسة تدريسها".

عن الانديبندينت



رقيق هو الليل.. شخصيات بنظرة جديدة للعالم

ترجمة: فادية فارس

سكوت فيتجزيرالد، الروائي الأمريكي الشهير، قدم في روايته، "رقيق هو الليل" نموذج زوجين امريكيين هم "دبل ونيكول" اثارا عاصفة من الاعجاب في باريس في اعوام العشرينيات، بحيث ان تأثيرهما امتد الى مجالات فنية متعددة، تأثرت بأسلوب الحياة "الامريكية" هذا التأثير لكل من الزوجين واسمهما الحقيقي، جيرالد وسارة موري، امتد الى كتاب وفنانين مهمين في تلك المرحلة، واصبح موضوع معرض يقام حاليا في ماسوشيسيت حاليا ويقدم اعمالا لاسماء لها اهميتها ومن بينها كل من بابلو بيكاسو، جان كوكتو، فرناند لافر، ايرنست همنغواي، مان راي، ايكور سترافينسكي ومسكوت فيتجزيرالد، اعمال استوتحت من شخصيتين جيرالد وسارة الكثير. ويضم المعرض ايضا اللوحات السبع المتبقية لجيرالد ورسائل الزوجين لبعضهما البعض وافلام قصيرة لهما صورت في البيت مع اصداقائهما.

الحدث بالنسبة لهاتين الشخصيتين الثريتين لم تكن اسلوب حياة بل انها شملت نظرة جديدة شاملة تجاه العالم، كانت تعنى بتشجيع كافة الحركات الفنية الجديدة ومنهها التكعبية والباليه الروسي وذلك بتهيئة القاعات للمعرض والمسرح لتقديم الاستعراضا



يا سيف وفيلم " معركة الجزائر "

ترجمة: الصدا

مجموعة من الضحايا في منطقة كاسبا، وسجن عام ١٩٥٨، على الرغم من ان الجنرال شارل ديغول انقذه من جبل الشنقة. اضافة يا سيف تفصيلات مهمة حقيقية الى مشاهد الفيلم ومن تلك المشاهد تفجير تقوم به ثلاث نسوة في محل للمرطبات. وكانت تقارير الجيش الفرنسي اشارت الى مقتل ١٨٠٠٠ جندي. ويا سيف يبلغ من العمر اليوم ٧٩ سنة، وهو اليوم عضو في



عن الهيرالد تريبيون

الحدث بالنسبة لهاتين الشخصيتين الثريتين لم تكن اسلوب حياة بل انها شملت نظرة جديدة شاملة تجاه العالم، كانت تعنى بتشجيع كافة الحركات الفنية الجديدة ومنهها التكعبية والباليه الروسي وذلك بتهيئة القاعات للمعرض والمسرح لتقديم الاستعراضا

الحدث بالنسبة لهاتين الشخصيتين الثريتين لم تكن اسلوب حياة بل انها شملت نظرة جديدة شاملة تجاه العالم، كانت تعنى بتشجيع كافة الحركات الفنية الجديدة ومنهها التكعبية والباليه الروسي وذلك بتهيئة القاعات للمعرض والمسرح لتقديم الاستعراضا

الحدث بالنسبة لهاتين الشخصيتين الثريتين لم تكن اسلوب حياة بل انها شملت نظرة جديدة شاملة تجاه العالم، كانت تعنى بتشجيع كافة الحركات الفنية الجديدة ومنهها التكعبية والباليه الروسي وذلك بتهيئة القاعات للمعرض والمسرح لتقديم الاستعراضا

ترجمة: عمران السعيد

ومنتطقة كيرما التاريخية والتي تعتبر الموقع الاساسي للمملكة خلال مرحلة الطفولة الثالثة بمسافة ٢٥٠ ميلا في اتجاه جنوب النهر. وقد انتشرت مدينة كيرما الحديثة فوق الموقع القديم لها ولكن بعض اثارها تمت حمايته لاجل البحوث من قبل اثارين سويسريين اذ بذل هؤلاء جهودا استثنائية لاجل ابعاد هذه المنطقة عن اعمال السد التي تقام فيها.

يقول الدكتور وليامز الشيء المذهل بالنسبة لي هو اننا نشاهد نشاطا منظما من مسافة بعيدة وهو يؤكد عليان نسب هذا النشاط يعود الى كوش. ويؤكد الاثاريون على ان مملكة كوش وفي ذروة توسعها لم تتجه صوب الشمال خلال الطوفان الاول ولكنها اخذت الاتجاه الجنوبي للنهر. خلال فترة الطوفان الرابع، وقد كشف الاثاريون ان ابناء مدينة كوش قد طوروا طرق البحث عن الثروة وخاصة موضوع تنقية الذهب. ويبدل الخبراء جهودا حثيثة لاجل الوصول الى سر عملية فرز الذهب وصقله ودور الاحجار الكبيرة في العملية مع الاهتمام بموضوع الماء ودوره في تنقية عروق الذهب الغربية والتي انتجت قطعاً ذهبية جميلة بقيت خالدة الى يومنا هذا.

عن الفاروايات

الكشف عن الملكة المقودة على شواطئ النيل



الاثاريون شاهدوا اكثر من لعان الذهب اثناء اعمال التنقيب عن تلك المملكة المقودة حيث اكتشفوا ان احجار الصقل كبيرة جدا وكثيرة العدد بحيث يكون استخدامهما اكبر من عملية فرز الذهب لاجل التجارة المحلية حيث كشف ان مادة السيراميك في المنطقة هي نفس النموذج الذي وجد في منطقة كوش اثناء ازدهارها خلال القرن السادس عشر قبل الميلاد. لقد جاء هذا الكشف عن مواقع المعدن الثمين ليكون دليلا قويا على العلاقة بين مستوطنة تنقية الذهب

الذهب في الاتار المصرية القديمة. وكانت هذه الاحجار تستخدم لسحق الخاملت وفرزها عن عروق مادة الكوارتز التي تختلط مع معدن الذهب. وان الحفر التي يتم فتحها في الارض تغسل بماء النهر لاجل فرز وكشف المعدن الثمين فيها. يذكر الدكتور بروس وليامز استاذ البحوث في معهد اورينثال ومساعد قائد البعثة الاستكشافية عن المملكة المقودة ان عملية تنقية الذهب التقليدية اليوم هي امتداد للطريقة القديمة. ولكن

عرف الذهب قديما كمصدر لثروة كوش من خلال العمليات التجارية مع مصر. وقدم العثور على الذهب في المنطقة منذ الالف السنين. الدكتور ايمبرلنغ خبير الاتار المعروف يقول ان اكثر من ٥٥ حجر صقل كبير الحجم وهو ما يستخدم في عملية فرز الذهب تم العثور عليها متناثرة على طول شاطيء النيل. وقد لاحظ الخبراء المختصين باعمال التعدين القديمة ان هذه الاحجار تشبه من حيث الشكل تلك الاحجار التي عثر عليها في مصر اثناء عملية معالجة

سلمى يا سلامه .. داليدا تعود بقوة بفساتينها الجميلة وافلامها الكلاسيكية

ترجمة: عدوية الهلالي

افلام داليدا وصورها المنسية وبعض من مقابلاتها التلفزيونية الشهيرة... اضافة الى ذلك هناك اسطوانات لأشهر حفلاتها ورسالة اعجاب مكتوبة بخط اليد من الجنرال الفرنسي الراحل ديغول بجائزة الغناء الماسية والعديد من الصور النادرة يستمر المعرض حتى الثامن من ايلول المقبل ويحظى حتى الان بنجاح جماهيري كبير لم يتوقعه النقاد بعد مرور الذكرى العشرين لوفاتها فهي ماتزال تثير موجة من الاعجاب وكأنه ظهور جديد لها لان اسطواناتها عادت بقوة الى المحلات والكتب التي تتناول حياتها عادت ايضا لتصدر المبيعات في المكتبات... يعود الفضل في ذلك الى جاك بيسييه، المشرف العام على العرض الذي اقيم في فندق فيل فقد أشرف ايضا على انجاز اليوم جميل لصورها يرافقه نص كتبه هنري جان سيرفا و صدر عن دار البان ميشيل للنشر، وقد ضم علبه أخرى تحوي ١٠١ اغنية تتوزع ضمن خمسة اقراص (cd)، واكثر من (١٩) ساعة مقطعة من أقسام الأرشيف في محطات التلفزيون و ٢٦ اغنية ضمن الأفلام و ٤٨ مقابلة تلفزيونية ووثائق أخرى يصعب الحفاظ عليها حتى وقتنا الحاضر.... لم يقتصر العرض على التاريخ الفني للنجمة الساحرة بل تعداه الى تاريخها الشخصي فهناك عرض لفساتينها الرائعة التي ارتدتها في أفلامها وصور لأجمل اللقطات التي ظهرت بها كما في

بعد عشرين عاما من رحيلها، تعود باريس لتتذكر ساحتها السمرات مصرية الأصل " داليدا"، فني، فنديق فيل في باريس، أقيم معرض شامل للتاريخ الفني والشخصي للمغنية الشهيرة وحظي باقبال كبير من المعجبين بالفنانة وعشاق فنها... يضم المعرض علبه مزخرفة جميلة تحوي ثمانية أفلام "dvd" تتضمن جميع



عن الفاروايات