



المخرج المنفذ عادل علي الحسن :

المخرج المنفذ هو القائد لفريق العمل وقوة شخصيته تعكس الدقة في التنفيذ والسيطرة



بغداد/المدى
يزخر الوسط الفني بالعديد من الطاقات والكفاءات التي اجتهدت مع البناة الأوائل لارساء دعائم الحركة الفنية عامة والعمل التلفزيوني خاصة..

حيث شهد هذا الأخير (التلفزيون) تواصلًا بين الاصاله الفنية بمختلف اختصاصاتها ولاسيما في مجال الاخراج التلفزيوني الذي يعد مجالاً حيويًا لبروز هذه الاختصاصات بدءاً من مساعدي الاخراج والمخرجين المنفذين والمخرجين.. إذ بدون هذه الحلقات وتكاملها لا يمكن الرؤية الاخراجية ان تكتمل وتظهر بصورتها النهائية مع الاخذ بنظر الاعتبار باقي عناصر واركاب العملية التلفزيونية سواء اكانت درامية ام برمجية..

وفي هذا السياق يبرز اسم الفنان المخرج عادل علي الحسن الذي عمل في التلفزيون متدرجاً في ممارسته من مهمة مساعد مخرج الى مخرج منفذ الى مخرج للعديد من البرامج والمسلسلات التلفزيونية فضلاً عن توليه مهمة مدير إنتاج ومن بيننا: (سيد البيت) لكارلوهارتون و (مهرجان المعرفة) وايام الخطوبة (لعماد عبد الهادي و(احلام عيوسي) و(الضفة الاخرى) و(فضولي بغداد)

لجلال كامل و(كوبرا) لاحمد هاتف فضلاً عن عشرات البرامج الثقافية في تلفزيون العراق.. التقيناه في حوار شامل عن تجربته في هذا الميدان وسألناه ابتداء عن بداياته الفنية فقال:

بداية الفنية كانت في مدينة الرفاعي حيث اختار الفنان الكبير حبيب كاظم (رحمه الله) في شخصية رئيسة لمسرحية (خلف ابن امين) التي شاركني فيها الفنان المخرج طالب الرفاعي والممثل القدير سليم جبار و(اخرون)، وبعدها تولت الاعمال المسرحية معه ومع الفنان كاظم فارس في (مسرحية اللصوص) والفنان الممثل القدير جمال جبار في عدة اعمال مسرحية واهمها المسرحية (سري جدا) للكاتب مهدي السماوي والكاتب قاسم دراه حتى تنوعت الاعمال المسرحية الكثيرة وامتدت لانتاج اوبريت غنائي كان الاول من نوعه في مدينة الرفاعي الجميلة وهو من تأليف الشاعر المعروف عدنان عبد غرکان. وبعدها دخلت معهد الفنون الجميلة/بغداد/ قسم الفنون المسرحية الذي تخرجت فيه عام ١٩٨٢ وقد اشتركت في معظم الاعمال وفيها مسرحية (اوديب ملكا) التي اخرجها للمعهد الاستاذ

ممدوح عقل والتي شارك فيها الفنانون جواد الشكرجي وميمون الخالدي واحلام عرب.

في عام ١٩٩٠ وانا اتوق للعودة الى عملي في المسرح اجد نفسي مضطرا الى العمل في قسم البرامج الرياضية التي لم تكن في حساباتي في يوم من الايام لم يطل المكوث فيه سوى عامين من الألم حتى يختارني المخرج الكبير كارلوهارتون لأن اكون



بمساعداً له في اول مسلسل درامي لي هو مسلسل (سيد البيت) مع خيرة فناني البلد لانتقل من عالم ترعرعت ونمت وضحيت لاستمر فيه الى عالم مختلف لم اكن اعلم اني ساكون في خضماته يوماً ما. حيث لم يبق من العاملين معنا فيه سوى انا والمخرج حيث ترك الباقيون العمل لاسبابهم الخاصة. فكان الاتجاه يسير الي والذي لم اختره انا ..

وماذا عن تجربتك كمدير إنتاج.. وما الذي تعنيه لديك.. وما دورها في انجاز العمل الفني؟

اعتقد ان مهمة ادارة الإنتاج هي مرحلة مهمة وصعبة يجب ان يتعرف عليها ويمارسها المخرجون لانها مفصل حيوي ومهم للتوغل في مواطن إنتاج العمل ومسارته المتشعبة والوصول الى النجاح وقد استفدت كثيراً من تلك التجريبتين. وانا اقول ان مدير الإنتاج هو مفتاح نجاح العمل حيث به تسير وتيرة العمل اما تصاعديا واما الى التفرؤوني عامة؟

السبيل للتوؤوني خاصة والعمل هو الاعتماد بالاساس على القيمة الفنية لما تحمله الاعمال والكتاب الذين يتمتعون بالثقافة الادبية والدرامية الحياتية والتعمق الاجتماعي والمفردة السلسة والعلم

بالتدرج التصاعدي والبناء التطوري للموضوع وبناء الشخصيات ومعالجتها الفنية وعلاقتها الجديدة بالآخرين.

الاموال اللازمة والاستحقاق الاخلاقي والادبي لكل العناصر العاملة والمكملة

ادارة الإنتاج: ولو اننا تحدثنا ببساطة عن هذا الموضوع لكن ان لم يتوفر منتجون ومديرو إنتاج او منتجون منفذون على قدر عال من المهنية والمسؤولية والهم الفني لن تظهر لنا اية حصيله يمكن ان نفرح بها او نؤسس لفن راق

كل المستلزمات الاساسية الاخرى، صوت، اضاءة، ديكور ادارة تصوير، الخ التي نفتقر لها افتقاراً حاداً، سوف لن يكون لديك نتاج يسير وفق

سيارة تصدم سيدة ايطاليا الاولى خارج قصر الرئاسة

روما/وكالات
قال متحدث باسم الرئيس الايطالي جورجيو نابوليتانو ان سيارة صدمت كليو نابوليتانو سيدة ايطاليا الاولى في اثناء مغادرتها قصر الرئاسة في ساعة متأخرة مساء الخميس ما أدى الى اصابتها بكسور في ساقها وذراعها.

وعلى الرغم من ان اصابتها غير خطيرة فان سيدة ايطاليا الاولى نقلت الى مستشفى عسكري في روما ومن المتوقع اجراء مزيد من الفحوص لها يوم الجمعة.

وصدمت كليو في اثناء عبورها من نقطة لعبور المشاة خارج قصر كويرينالي في قلب روما التاريخي. وقالت تقارير اعلامية ان قائدة السيارة امرأة تبلغ من العمر ٧٤ عاما وقامت الشرطة باستجوابها. ولم ترد ابناء عن اعتقال احد.

ويبلغ عمر سيدة ايطاليا الاولى (٧٢ عاما) في حين يبلغ عمر الرئيس الايطالي (٨٢ عاما) وقد كانت عائدة للتلو من النمسا عندما وقع الحادث.



محكمة تسمح لورثة الرسام الروسي ماليفتش بمقاضاة امستردام

نيويورك/وكالات
قال محامي لأسرة الرسام الروسي كازيمير ماليفتش المشتهر بالفن التجريدي ان محكمة امريكية قضت بأنه يحق لورثته مقاضاة مدينة امستردام لاستعادة ١٤ عملا فنيا تقدر بمئات الملايين من الدولارات.

وقال المحامي هاوارد شبيجل ان متحف ستيديليك في امستردام حصل على الصور وقرابة مئة عمل آخر من احد معارف الرسام الروسي في الماضي في الخمسينيات من القرن المنصرم.

واخذ ماليفتش اللوحات الى برلين في عشرينيات القرن الماضي ولكنه تركها قبل عودته الى الاتحاد السوفيتي خشية اقدم مسؤولين معادين على ائلافها. وبعد وصول النازيين الى السلطة في عام ١٩٣٣ عهد بعض معارفه الالمان الى هوجو هارينج وهو أيضا احد معارفه حفظ بعض اللوحات.

وتوفي ماليفتش في عام ١٩٣٥. وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية حوصر أغلب افراد أسرته وراء الستار الحديدي.

وقال شبيجل وزميله لورنس كاي في رسالة بالبريد الالكتروني " بعد ان علموا بوجود اللوحات بعد عقود حاول افراد أسرته حل المسألة مع مدينة امستردام ولكن باءت كل جهودهم بالفشل.

وفي عام ٢٠٠٣ أعار المتحف ١٤ رسما الى متحف جوجنهايم في نيويورك والى مانيل كولكشن في هيوستن وهو ما دفع ورثته الى رفع دعوى بالولايات المتحدة.

ورفضت محكمة في واشنطن في عام ٢٠٠٥ تحركات من قبل امستردام لدفع المحكمة الى رفض النظر في القضية التي تطالب بتعويض مادي واعادة الرسومات.

وقالت المحكمة انها تحتاج المزيد من المعلومات لتحديد ما اذا كان من الممكن مقاضاة امستردام وفقا للقانون الامريكي.

مادونا وأبرز نجوم العالم يغنون للبيئة

في " أكبر حدث بالتاريخ "
آل غور، سيقام في ثمانين مدن موزعة على قارات العالم الست، على أن تنطلق كل حفلة على حدة في تمام الساعة الثانية بعد الظهر بالتوقيت المحلي لكل مدينة، وتوقع منظموه أن يكون أكبر حدث في التاريخ.

وقد أعلن غور الخميس عن هذا المهرجان الدولي الذي كان يعكف على الإعداد له منذ فترة، وأكد أنه سيواكب انطلاقته من نيو جيرسي الأمريكية، فيما سيكون مدير المهرجان، كيفين وال، في موقع آخر بالعاصمة البريطانية لندن.

وأكد غور أن مجموعة من كبرى شركات التلفزة العالمية، بما فيها هيئة الإذاعة البريطانية وشبكة NBC، وعدد من مواقع الانترنت المعروفة عرضت نقل الحدث وتوفيره للمشاهدين في أكثر من ١٠٠ دولة حول العالم.

أما المدن التي ستستضيف بشكل متزامن فعاليات المهرجان الذي يحمل اسم "الأرض الحية" فهي لندن، وسيدني وطوكيو، وشينغهاي الصينية، وريو دي جانيرو البرازيلية، وجوهانسبورغ في جنوب أفريقيا، إلى جانب هامبورغ الألمانية، ونيوجيرسي الأمريكية.

وصف وال سلسلة مهرجانات "الأرض الحية" بأنها "أحد أكبر أحداث التاريخ" ووصفها بأنها تشبه محاولة إعداد عشر مسابقات لكأس العالم بكرة القدم في يوم واحد.

وكانت عملية تحضير المهرجان قد اصطلت بالكثير من العراقيل، منها ما هو أمني أو سياسي، ومنها ما يعود إلى فقدان الاهتمام الرسمي.

فقد سبق لغور أن زار تركيا مطلع الشهر الجاري في مسعى لإضافة إسطنبول على قائمة المدن التي ستحتضن الحدث، غير أن السلطات التركية قابلت الموضوع ببرودة شديدة، ورفضت طلب غور متدرة بالضرورات الأمنية.

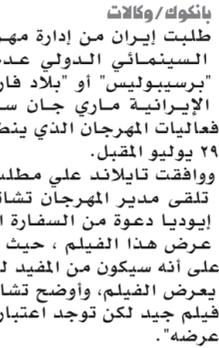
وكشف المرشح الأمريكي السابق أن المهرجان سيترافق مع توقيع عريضة من سبع نقاط على مستوى العالم، أجمع، تدعو الدول إلى توقيع معاهدة الحد من انبعاث الغازات السامة وضمان الاقتصاد في استهلاك الطاقة وتعزيز نشر الطاقة البديلة.



انساب " برسيبوليس " من مهرجان بانكوك السينمائي

بانكوك/وكالات
طلبت إيران من إدارة مهرجان بانكوك السينمائي الدولي عدم عرض فيلم "برسيبوليس" أو "بلاد فارس" للمخرجة الإيرانية ماري جان ساترابي، ضمن فعاليات المهرجان الذي ينطلق من ١٩ إلى ٢٩ يوليو المقبل.

ووافقت تايلاند علي مطلب إيران ، حيث تلقى مدير المهرجان تشاتان كونجارانا يوديا دعوة من السفارة الإيرانية بعدم عرض هذا الفيلم ، حيث اتفق الطرفان على أنه سيكون من المفيد للجاذبين إذا لم يعرض الفيلم، وأوضح تشاتان قائلا: "إنه فيلم جيد لكن توجد اعتبارات أخرى تمنع عرضه".



السينما والمسرح

تعاود الصدور



بغداد/المدى
عاودت مجلة السينما والمسرح الصدور بعد ان توقفت فترة طويلة لاسباب مختلفة ، وقد صدر العدد الاول عن دائرة السينما والمسرح حافلا بالموضوعات التي تعنى بشؤون السينما والمسرح . ومن موضوعات العدد (السينما العراقية انتعاش الماضي وركود الحاضر) ، (العرس الوحشي والاعتصاب الرمزي) ، (الفنون الشعبية تحتفل بذكرى تأسيسها) و(غيرها من الموضوعات).



النجم الهوليودي جون ترافولتا في باريس لحضور افتتاح فيلمه الجديد (هيرسبري)