



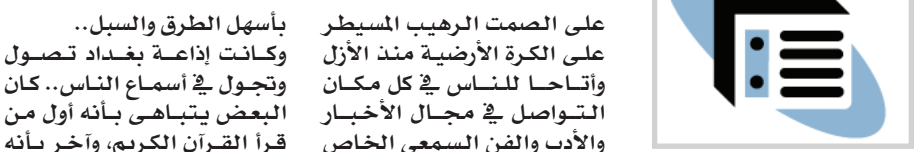
لم تكن حدائين أبداً " بحث في الانترنت حولها التناظرية " برنونو لاتور
ترجمة: إياس حسن وعبدان محمد
الطبعة الأولى ٢٠٠٠
عدد الصفحات (٢٦٠) ١٤,٥ × ٢١,٥

إن فرضية هذا البحث هي أن كلمة "حدائين" تشير إلى مجموعتين من الممارسات مختلفتين تماماً، ويجب لكي يتقيا فاعلتين أن تظلا متميزتين، لكنهما بدأتا بالاختلاط منذ عهد قريب، المجموعة الأولى من الممارسات تخلق - بواسطة النقل / الترجيحة، والثانية تخلق من خلال التثنية، فمن دون المجموعة الأولى، ستكون ممارسات التثنية فارغة أو باطلة، ومن دون الثانية سيكون عمل النقل / الترجمة بظنيماً أو محدوداً أو حتى ممنوعاً

إذاعة بغداد تحتفل بالذكرى ٧١ لتأسيسها



بغداد / وكالات
تحتفل إذاعة بغداد هذه الأيام بالذكرى الحادية والسبعين لتأسيس أول إذاعة عراقية، وكانت إذاعة لاسلكية، وتم افتتاحها في الساعة الثامنة من مساء الأول من تموز عام ١٩٣٦، ولم يكن البث الإذاعي عند الإعلان عن افتتاح الإذاعة رسمياً في هذا اليوم يزيد على ثلاث ساعات..
واستمع أهل العراق في هذه الليلة إلى تلاوة من القرآن الكريم ثم عقبها نشرة الأخبار ثم إسطوانتان الأولى لأم كلثوم، والثانية مطربة تركية، وانتهت بحضرة ساهرة لسليمة مراد مع الفرقة الموسيقية العراقية.
وكان البث في البداية يومين فقط في الإسيبوع، وكان المستمعون يحلفون حول هذا الإنجاز في مقاهي بغداد وأفواههم فاعرة من الدهشة والإعجاب.
وكان الفنان العراقي الراحل عزيز علي يقدم بعض "أقواله" من غرفة بسيطة في منطقة القشلة وسط بغداد، وقد بدأ بمقاطع من مسرحيات الشاعر أحمد شوقي وبعض الأنشيد المسرحية المتداولة.. وبعد أن وقف أمام الميكروفون أربع مرات، طلبوا منه مراجعة الحسابات لتسلم مبالغ عما قدمه من فعاليات، ولم يكن يتصور أنه سوف يتسلم شيئاً لقاء ذلك، وكان المبلغ عن الأربع حفلات



هو أربعة دنائير، وهو مبلغ لا يستهان به في ذلك الوقت. عند افتتاح الإذاعة كان البث مشوشاً ويتقطع أحياناً، وتذكر بعض المصادر الإذاعية أن المبلغ الذي رصد للإذاعة قبل البدء بالبث هو (٧٧٠٠) دينار فقط، وأخذ بعض الموسرين بشراء أجهزة التردد والراديو التي إستوردها بعض التجار ولسنوات عديدة.. كان الناس يستمعون للإذاعة من خلال الأجهزة في المقاهي، وعندما أشعل هتلر نار الحرب العالمية الثانية، كان الناس يستمعون إلى الأخبار من برلين بصوت الصحفي المذيع العراقي الراحل "يونس بحري" بأسلوبه المثير، وكان أغلب المستمعين في العراق يتمنون فوز هتلر كراهية للحلفاء بمن فيهم الشيوخ والعاجز.

ويكفي لأي فنان أو أديب أو شاعر أو قارئ قرآن أن يمارس البث لأكثر من مرة واحدة ليشتهر في جميع أنحاء العاصمة وفي العراق بعد تقوية الإرسال، لأن الإذاعة كانت الجهاز الإعلامي الصوتي الوحيد الذي استهوى المستمعين، خاصة إن الإذاعة قد أخذت تذييع الإسطوانات التي كانت تدار بالجرامفون في بعض البيوت والمقاهي. وتحسّر دور هذا الجهاز بعد إستيراد أجهزة راديو "بغيمون سحرية" لسماح الإذاعات العربية مثل إذاعة القدس وقاهرة وحتى

على الصمت الرهيب المسيطر على الكرة الأرضية منذ الأزل واتاحا للناس في كل مكان التوصل في مجال الأخبار والأدب والفن السمعي الخاص بالموسيقى الخالصة والغناء البشري المتنوع..
وانتقلت الأسطوانة إلى الإذاعة، وراح الناس يستمعون إلى الأمور الدينية والدنيوية

بأسهل الطرق والسبل... وكانت إذاعة بغداد تتصوّل وتجوّل في أسماع الناس.. كان البعض يتباهى بأنه أول من قرأ القرآن الكريم، وآخر بأنه أول من قدم برامج للأطفال، واشتهر عدد كبير من المذيعين، خاصة بعض الذين عملوا في الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرن الماضي،

منهم "محمد علي كريم" و"حافظ الضباني" و"سعاد الهرمزي" و"صبيحة المدرس" و"ناظم بطرس" و"قاسم السعدي" و"عادل نورس" و"قيصل حسون".
كل هؤلاء أصبحوا معروفين في العراق... وعند افتتاح التلفزيون العراقي عام١٩٥٦م قضى نهائياً على دور الإذاعة الأول في نقل الأخبار والبرامج.. فالجهاز الجديد يخاطب السمع والبصر، بعض المذيعين حقق نجاحاً كبيراً وخاصة في النقل الخارجي من خلال ثورة ١٤ تموز والمحكمة العسكرية الخاصة، منهم الراحل "حافظ الضباني" الذي جمع بين اليوم زاد عند الإذاعات في العالم وفي العراق.. وصار بعضها يسمع على موجة FM حيث يكون البث واضحاً ومن بدون تشويش، وبذلك ضعف دور الموجتين المتوسطة والقصيرة.

ماتبقى في الذاكرة.. مجموعة قصصية جديدة

بغداد / الصحافة
صدر للناص نجم الأميري مجموعته القصصية الأولى الموسومة (ما تبقى من الذاكرة).. والمجموعة ب (٨٦) صفحة من القطع المتوسط واحتوت إحدى عشرة قصة قصيرة منها: اللوحة الأخيرة والأرهابي والأسيرة وحدث في بارليف والمليونير وأنا وقصص أخرى وكتب الشاعر والنقاد حامد الياسري مقدمة لهذه المجموعة وقد فيها: لقد استطاع الناص نجم الأميري أن يكرس هيمنته الكلية على عدة مرتكزات أساسية تنجيم العمل القصصي فاستغرافه الوصفي في ثيمات القصص ركز على محاولة التموه المتجه إلى المجهول، وقد اتضح من خلال فحص النصوص أن العوالم المجهولة هي الثيمة الرئيسية التي تتكرر في أغلبها.. ونجم الأميري نشر قصصه الأولى في بداية الستينيات وسبق له أن أصبح رئيساً لاتحاد اقباص ميسان.. وله العديد من المخطوطات القصصية.

تتخله عروض موسيقية وقصائد مغناة حفل تأييني للشاعرة الراحلة نازك الملائكة



بغداد / الصحافة
تقيم اللجنة الثقافية للحزب الشيوعي العراقي حفلاً تأيينياً للشاعرة المبدعة الراحلة نازك الملائكة، وذلك في الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٧/٧/٤ على قاعة مقر الحزب في ساحة الأندلس وسيتمخل الحفل التأييني، عرض مسرحي معد من قصائد الشاعرة، وأخرى مغناة مع تقديم عروض موسيقية على آتي القانون والعود.

ماتبقى في الذاكرة.. مجموعة قصصية جديدة

بغداد / الصحافة
صدر للناص نجم الأميري مجموعته القصصية الأولى الموسومة (ما تبقى من الذاكرة).. والمجموعة ب (٨٦) صفحة من القطع المتوسط واحتوت إحدى عشرة قصة قصيرة منها: اللوحة الأخيرة والأرهابي والأسيرة وحدث في بارليف والمليونير وأنا وقصص أخرى وكتب الشاعر والنقاد حامد الياسري مقدمة لهذه المجموعة وقد فيها: لقد استطاع الناص نجم الأميري أن يكرس هيمنته الكلية على عدة مرتكزات أساسية تنجيم العمل القصصي فاستغرافه الوصفي في ثيمات القصص ركز على محاولة التموه المتجه إلى المجهول، وقد اتضح من خلال فحص النصوص أن العوالم المجهولة هي الثيمة الرئيسية التي تتكرر في أغلبها.. ونجم الأميري نشر قصصه الأولى في بداية الستينيات وسبق له أن أصبح رئيساً لاتحاد اقباص ميسان.. وله العديد من المخطوطات القصصية.

مهرجان شامل للفنون في إقليم كردستان

لدشاد عبد الرحمن وزير التربية لحكومة اقليم كردستان، في مدينة أربيل وتم عرض أنشطة المهرجان الشامل بحضور عدد كبير من أساتذة الفن والفنانين والمشاركين والضيوف،ويستضمن المهرجان احتفاليات متنوعة للأنشطة الفنية المذكورة. وستحتضن مدينة أربيل لمدة اسبوع، الفعاليات الموسيقية والغنائية للمهرجان وللغناء المسرحية.

هوليوود / وكالات
تشهد مدن اقليم كردستان مهرجاناً فنياً موسعاً شاملاً للفنون الموسيقية والشكلية والمسرحية، تنظمه المديرية العامة للنشاط الفني والرياضي، وذلك ضمن نشاطها السنوي، تشارك فيه الفرق الفنية لمدارس الإقليم.
هذا المهرجان الذي يستمر لأيام-١٤/٧ افتتحه الدكتور

سيكون الطقس السيئ الذي قد نواجهه".
وأضافت "نحن -في النهاية- نجرب هذا البناء... هل بمقدوره مقاومة الطقس الصعب... كما أن الليل يكون بارداً جداً".
وإستخدام في بناء السفينة نحو سبعة آلاف سمار وحبال طولها كيلومتران. وتصل السرعة القصوى للسفينة بين ١٥ و٢٠ عقدة وستواجه أمواجاً عاتية ورياحاً شديدة في الرحلة التي تستمر نحو سبعة أسابيع عبر بحر الشمال وصولاً الى دبلن.
ولكن الأجواء لم تكن صحواً يوم الأحد واستخدم الطاقم الجاديف للخروج بحصان البحر من الميناء وسط هتافات الجمهور وعرف الموسيقى الفولكلورية الأيرلندية.

سفينة فاينججبحر ممتفية أثر رحلات العصور البائدة

لحين بدء عمليات الاستكشاف في عام ١٩٦٢، وبدأت يوم الأحد سفينة (حصان البحر) الجديدة ورحلتها الى أيرلندا التي يبلغ طولها ألف عقدة بحرية ويقودها كارستن هفيد الذي يعمل مدرسا.
ولن تستخدم السفينة الا الشراع والجاديف في مسعى للاجابة على أسئلة ما زالت مطروحة بشأن بناء سفن الفايكنج وأسفارها، وتحمل السفينة ٦٥ متطوعاً قرروا تحدي هذه العوالم على ظهر السفينة حيث لا يوجد للفردي فيها الا ما مساحته متر مربع واحد من الفسحة.
وقالت لويز هنريكسن (٢٧ عاماً) المؤرخة التي ستعيش على متن السفينة خلال الرحلة "أعتقد أن التحدي الأكبر

بعض المحطات الأجنبية.....
لقد تمكن أديسون عام ١٨٧٧ من اختراع الفونوجراف، وماركوتني اخترع الراديو، وبذلك قضيا
إلى الأمور الدينية والدنيوية

روسكيلده / وكالات
أبحرت سفينة فاينجج متجهة الى دبلن انطلاقاً من ميناء روسكيلده الدنماركي ممتفية أثر الرحلات التي سلكتها القبائل الشمالية المهروبة الجانبي التي شنت غارات على شواطئ أيرلندا قبل ألف عام.
وصنعت السفينة التي اسمها (حصان البحر) من خشب ٣٠٠ شجرة بلوط. ويبلغ طولها ٣٠ متراً وعرضها أربعة أمتار. ويقول مشيودها إنها أكبر سفينة فاينجج في العالم.
وكانت السفينة الأصلية التي تحمل هذا الاسم قد بنيت في أيرلندا عام ١٠٤٢ ولكنها غرقت بعد ذلك بثلاثين عاماً في روسكيلده فيورد على بعد ٥٠ كيلومتراً جنوبي كوبنهاجن. وظلت تقبع هناك

" صيف عراقي! "

كلما ارتفعت درجة حرارة الجو...هيبطت قدرات الطماقة الجسدية عن العمل...وهيبط معها الذبذبات الفكرية عن الحركة والتفكير الى أن نصل الى حالةمن الخمود والخمول الجسدي والفكري تصعب فيها الحركة والعمل والنتاج..ولهذا فإن عاصمة البشر يجعلون فترة توقفهم عن العمل وخصولهم على اجازتهم السنوية في فصل الصيف.
وإذا كانت فترة البيات اللدبية في فصل الشتاء الذي تهرب من صقيعه بالنوم طوال شهوره في الكهوف، فإن فترة البيات لدى البشر في فصل الصيف الذي يهرب الانسان من لهيب حرارته، بالسباحة والاسترخاء في مياه البحر، أو بالاستجمام والتأمل في أعالي الجبال..أو بالنوم نهاراً والتسكع ليلاً في المقاهي التي لا تعرف النوم مثل مقاهي ضفاف النيل وبيروت وسواحل تونس وارضضة باريس ومختلف دول العالم ...
في ما يخصنا نحن أبناء البلد الحار جاف صيفاً، البرد جاف أيضاً شتاءً، فإن بياتنا الصيفي يختلف عن كل الأنواع الأخرى في عموم العالم، فنحن لانملك بحراً لنتمدد على شواطئه وبحيراتنا الأصفناعية اليتيمة لم تعد صالحة للسباحة أو السياحة لأسباب عدة، كما أن الجبال والمصايف التي نملكها تحتاج الى رزم من الأوراق المالية لتسمح لنا بالتأمل والاستجمام، اما المقاهي الليلية فقد أغلقت ابوابها منذ سنوات وصار الجلوس فيها ظهراً مع استخدام "المهفة" محضوفاً بالمخاطر وبالتدريج صارت الأمسيات فيها مجرد ذكريات بعيدة طوتها الذاكرة كما طوي يوميا العديد من طقوسنا الأثيرة ...
بياتنا الصيفي باختصار، يتوزع بين الانتظار في طوابير أمام محطات الوقود للتحصول على البنزين للسيارات أو للمولدات، والتقلب على جمر ارضيات منازل خالية من نعمة الكهرباء ووفرة الماء واحتمال لسع سيات غلاء أسعار الثلج لمجرد الحصول على ماء بارد واحتمال أشياء أكبر وأشد وأكثر جفافاً وسخونة ومرارة وحرارة، ووفق كل ذلك، الاضطراب الى شحن الأفكار ومصارعة الخمول ومغالبية الناس من قلة النوم لمواصلة الكتابة لكم...من بياتنا الصيفي العراقي الفريد

عائلة مغربية تعود من بلجيكا على متن دراجة

الروابط / وكالات
قررت عائلة مغربية مهاجرة في بلجيكا العودة لقضاء عطلتها السنوية في بلدنا الأم على متن...دراجة.
واقالت صحف مغربية صادرة الاثنين إن الرحلة بدأت الأحد من العاصمة البلجيكية بروكسيل بحضور أعضاء من السفارة المغربية ووسائل الإعلام. وجاءت الفكرة من الأم خدوج طاعي، وهي مدربة رياضة وتربية بدنية، التي اقترحت على ابنيها، أمال وعز الدين وخطيبها خالد حوري عدم امتطاء الطائرة ولا الباحرة ولا السيارة والاكتفاء هذه المرة بالدراجة.
وفيما لم تتم الإشارة إلى المسلك الذي ستتبعه الرحلة إلا أنه من المتوقع أن تمر العائلة بفرنسا حتى الوصول إلى جنوب الغربي ومن ثم تدخل جنوب إسبانيا لتجد نفسها على الحدود البرية التي تفصل الغرب عن إسبانيا .
وقالت وكالة الأنباء المغربية إن الرحلة تقرررت بالتنسيق مع السفارة المغربية في بروكسيل وكذلك مؤسسة محمد الخامس لل تضامن.
ومن المتوقع أن تستأثر الرحلة بعشرين يوماً بدلاً من ساعات قليلة بواسطة الطائرة أو أيام قليلة على متن الباحرة.
وتشهد هذه الفترة عودة المهاجرين المغاربة من الجزائر والمغرب وتونس إلى أوطانهم الأم والموائل البحرية والمدخل البرية ازدحاماً كبيراً لاسيما أن عدد هؤلاء المهاجرين يتجاوز المليون



بارس- عارضة ازياء تقدم زياً للمصمم البرتغالي فيليببي اويليرا بابتيستا في خلال عرض مجموعة الازياء الراقية لموسمي الخريف والشتاء القادمين .

الصين تنتهي من بناء أكبر سد في العالم عام ٢٠١٠

"ناسا " التي التقطت له عدة صور بواسطة أقمارها الصناعية ووصفته بأنه العجيبة الثامنة بعد عجائب الدنيا السبع الشهيرة .
وطبقاً لما ورد "بجريدة الأهرام"، أشارت السلطات الصينية إلى أن السد الجديد سيحمي حوالي ١٥ مليون شخص يهددهم الفيضان، بالإضافة إلى ضمان استمرار زراعة ٣,٧ مليون فدان من أخصب الأراضي الواقعة في سهول ثالث أكبر أنهار العالم .
وأوضحت السلطات أن السد العالي الصيني سيقوم بتخزين ٥ تريليونات غالون ويولد طاقة من خلالاته تبلغ ١٨ ألف ميكاواط عند تشغيل ٢٦ توربيناً عام ٢٠٠٩ ، كما سيسهم في توسيع الرقعة الزراعية وتسهيل الملاحة التجارية التي تشق النهر في طريقها الى شغهايا وعدد من المدن الصينية المهمة.



بيكنج / وكالات
أعلنت الصين أنها سوف تنتهي من بناء أكبر سد في العالم عام ٢٠١٠، يبلغ طوله ٢,٣ كيلو متر وارتفاعه ٦٠٧ أقدام، حسب تقديرات وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية

ولادة أول طفل من بيضة مجمدة

توجمة / أروقة السعد
ولدت أول طفل تم خلقه من بيضة كانت قد أنتجت في المختبر، جمبت، وأذيت، ثم تعرضت للتخصيب، كما أعلن العلماء في كندا هذا اليوم. ان الأطفال الأنثى يعتبر الأول ويأمل العلماء ان يكون خياراً متاحاً بالنسبة الى النساء اللواتي أصبحن عقيماً بسبب الإصابة بأنواع معينة من السرطان أو اكياس المبيض والتي تتلصق فيها اكياس بسوائل قضيحية تتراكم في المبيض. "هنالك إمكانية في ان يصبح هذا واحدا من الخيارات الرئيسية للمحافظة على الخصوبة" كما قال قائد فريق الدراسة هانانيل هولتسرل من مركز مكيل لإعادة الإنتاج في مونتريال بكندا. كانت عملية الاختراق هذه قد قدمت في الاجتماع السنوي للجمعية الأوروبية لعادة الإنتاج البشري والأجنة في فرنسا.
وتسمى البيوض وهنالك ثلاث نساء أخريات حوامل بنفس التقنية المخترية. وهن جميعاً يشكلن جزءاً من التجربة السريرية في مركز مكيل لإعادة الإنتاج من أصل ٢٠ مريضة بمعدل عمري

يبلغ ٣٠ عاماً حيث كن عقيماً بسبب اكياس المبيض. قام العلماء بجمع ما يقارب ٣٠٠ oocytes (مبيضات) وعملوا على تنميتها في المختبر لمدة ٤٨ ساعة قبل ان يعرضوها الى عملية انجماد. يتطلب الأمر ايما نفس عملية التوضج لكي تحدث في جسم المرأة، كما قال هولتسر. بقيت البيوض مجمدة لمدة لا تزيد على بضعة أشهر قبل القيام بعملية الاختراق. ومن تلك البيوض، نجا ١٤٨ من عملية الإذابة وتم تخصيبها بواسطة تقنية حقن النطفة. ومن ثم، نقل ٦٤ جنين الى المبيضات. وبما انه من المعروف ان عملية التلقيح الصناعي خارج الرحم تعاني معدلات زرع منخفضة، فإن العلماء قاموا بنقل أكثر من بيضة الى كل مريضة. وباستثناء عملية حمل واحدة، كانت حالات الحمل الناتجة تتمثل في وجود جنين منفرد واحد.
أصل المختبر تحت ظروف معينة، لا يكون أمام النساء الوقت للمرور بحالة ما تسمى تنشيط المبيض الذي فيه تعمل