



يتضمن هذا الدليل مصطلحات على الصعيد التالية: الترموي الكلي والتخطيط له، القضاوي ونوع النشاط الديموغرافي والاجتماعي والإداري، الحاسبي القومي والمالي، وعلى صعيد المشروع وموجز لبعض المصطلحات الإسلامية في الاقتصاد، وأخيرا تعريف بعينة من المنظمات الإقليمية والدولية المعنية بالتنمية.

## الرقابة المصرية تمنع تصوير فيلم يسيء للسياسيين

الماضية،

كما اعترضت الرقابة على تشبيه الفيلم الحياة السياسية في مصر بالسيرك القومي والالعاب التي تمارس بداخله على يد البهلوانات ومروضى الاسود والحيوانات المفترسة . مؤلفا الفيلم عماد البهات ومحمد الفقى قررا اللجوء للجنة التظلمات بالجلس الاعلى للثقافة ضد قرار الرقابة خاصة ان الاستعدادات لبدء تصوير الفيلم كانت تجري على قدم وساق بعد ترشيح ابطاله خالد ابوالنجا ومى عز الدين وزينة وفتحي عبد الوهاب وحسن حسنى .

القاهرة / وكالات

رفض جهاز الرقابة على المصنفات الفنية في القاهرة التصريح بسيناريو الفيلم السينمائي الجديد (السيرك) وعدم السماح ببدء تصويره. تقرير الرقابة اكد ان موضوع الفيلم يتعارض مع القوانين والمحاذير الرقابية يتداخله بشكل غير مقبول فى سياسات الدولة العليا وتناوله شخصيات حقيقية موجودة بالفعل على الساحة من كبار السياسيين بالإضافة لتناوله قضيتى المواد المسرطنة واكياس الدم الملوثة التى اشغل الراى العام المصرى بهما خلال الأعوام والشهور

المنصوص الصعبة، مع الاحداث المركبة التى تبيح التفكير، وتجعل للتأويل مكانا في الكتابة.

اما الفائز بالجائزة الثانية سهيل سلام محمد ، فهو مدرس بيانو في معهد الفنون الجميلة، كتب نصه ورفض في حينه، ولم يدر في أي يوم ينشر نصه هذا، ووفرت له مؤسسة المدى هذه الفرصة، من خلال مسابقتها وفاز نصه بالجائزة الثانية، يقول سهيل: كتبت هذا النص الذي هو بعنوان (بيوووي) قبل عشر سنوات، وقدمته للجهات المختصة، لكنه رفض لاعتبارات معروفة آنذاك. وقيت افكر مع نفسي بمتى يأتي اليوم الذي يرى فيه نصي النور؟ الآن جاء هذا اليوم، ووفرت لي المدى الفرصة وفاز نصي وأنا سعيد بذلك وممتن، واشكر المدى لميادرتها هذه التي اتمنى ان تكررها الجهات الاخرى. داعياً الجهات الثقافية الى الاهتمام بالادب المسرحي. وقال لقند فيلمين سينمائيين واكتب الشعر ولدي ما يوازي ديوانا كاملا.

## الفائز بمسابقة النص المسرحي

# يثمان دور ( ) ويدعوان الجهات الثقافية

## الى الاهتمام بالأدب المسرحي

نهبث الآخرين ومنهم اصدقائي، الى اهمية مسرحيتي. وقبل المسابقة لم اكن اعرف ان الفوز شيء جميل، لاسيما اذا ما كان بالجائزة الاولى. وعن مضمون نصه المسرحي قال:

استوحت حياة الشاعر رامبو، وقرات ماكتب عنه، باللغة العربية، وامسكت بزمن غير مدون، تاريخ غير مكتوب، انها ساعات احتضاره. وتركت لرامبو حرية ان يعيد قراءة وتدوين سيرته في ساعاته الاخيرة. وتعاملت في نصي مع ذلك الانسان الذي ناضل من اجل الوصول الى المطلق، ذلك الشاعر الذي كان يضيئ بكل ما هو محدود حتى جسده، والكتابة عن علم بارز في الشعر العالمي ليس بالامر الهين، لأنه محط انظار الجميع، وتأثرت به اجيال شعرية كثيرة، وتأتي اهميته من جانبيين، جانب شعري، وجانب شخصي، وحينما يتداخل الاثنان معا، يكون الامسак بخيوط اللعبة الكنايية صعبا جدا. وانا أجد متعتي في التعامل مع



خالد جمعة

انطلاقاً من اهمية هذا الفوز، التقت الصفحة الأخيرة الكاتبين، لبيان وجهتي لهذا الغرض، فاز نص (كائنات أزتر رامبو) للكاتب خالد جمعة بالجائزة الأولى وفاز نص (بيوو وي) للكاتب سهيل سلام محمد بالجائزة الثانية.

واختيار اشكال متجددة، ومغايرة لسواها. وبعد الفحص والتدقيق من قبل لجنة شكلت لهذا الغرض، فاز نص (كائنات أزتر رامبو) للكاتب خالد جمعة بالجائزة الأولى وفاز نص (بيوو وي) للكاتب سهيل سلام محمد بالجائزة الثانية.

بغداد / المدى بعد اعلان مؤسسة المدى عن مسابقة لاختيار نصوص مسرحية متميزة شكلا ومضمونا، شارك العديد من الكتاب المسرحيين، بنصوص مسرحية، حملت افكارا ورؤى متباينة في تناول المضمون،

## اكتشاف مياه في كوكب خارج المجموعة الشمسية



واشنطن / وكالات

قال علماء فضاء إنهم اكتشفوا أدلة على وجود مياه على سطح كوكب عملاق خارج المجموعة الشمسية، ولكنهم في الوقت ذاته قالوا انه من غير المتوقع أن تكون هناك حياة على سطحه بسبب درجة حرارته العالية التي تصل الى الفي درجة مئوية. وقالت نشرة Nature العلمية ان العلماء اكتشفوا المياه على سطح كوكب HD 189733b وهو احد الكواكب المكونة أساسا من الغازات عن طريق تليسكوب الفضاء سبيتزر التابع لوكالة ناسا الامريكية. يذكر ان هذه هي المرة الثانية التي يتم فيها رصد وجود مياه على سطح كوكب خارج المجموعة الشمسية.

## ايطاليا تحت على خلع ربطة العنق للمساعدة في مكافحة الإهتباس الحراري

روما / وكالات

تقول وزارة الصحة الايطالية ان خلع ربطة العنق يساعد في مكافحة ظاهرة ارتفاع درجات الحرارة في العالم. وطالبت الوزارة ارباب العمل بالسماح لعاملهم بارتداء الملابس العادية في العمل في الصيف حتى يتسنى خفض معدلات تشغيل أجهزة تبريد الهواء.

وقالت في بيان "خلع ربطة العنق يخفف على الفور حرارة الجسم بواقع درجتين الى ثلاث درجات مئوية". وأضافت قائلة "هذا يسمح باستخدام معقول لاجهزة تبريد الهواء ما يؤدي الى الاقتصاد في استخدام الكهرباء وحماية البيئة".

ودعت كل المكاتب العامة والخاصة الى السماح للعاملين بعدم ارتداء ربطة العنق اثناء الموجات الحارة مثل تلك التي رفعت درجات الحرارة في مناطق كثيرة في ايطاليا هذا الاسبوع الى المستويات الموجودة في افريقيا.

وتعكس هذه الخطوة مبادرة مماثلة من شركة ايني اكبر مجموعة نفطية في ايطاليا التي ابطلت العاملين فيها في وقت سابق من هذا الشهر بأنهم لا يتعين عليهم ارتداء ربطة العنق في العمل. وايطالية واحدة من اسوأ دول الاتحاد الاوروبي اداء فيما يتعلق بمكافحة تلوث البيئة وهي بين دول الاتحاد التي من المتوقع أن تتجاوز الاهداف المحددة لانبعاثات الغازات المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري.

## مهرجان للفيلم في السعودية يدعم قضايا الحريات

بال تأكيد وجود دور سينما.. ما دامت عجلة الانتاج السينمائي للفلام السعودية قد بدأت فلا شك في انه مع الزمن ومع المستقبل القريب تتوقع وجود دور عرض سينمائي. ونال فيلم سالم الوثائقي ليلية البدر صيحات الاستحسان من المشاهدين الذين أسرههم وصفه للغناء والرقص والطعام والقصص

جدة / وكالات

أطلقت المملكة العربية السعودية التي لا توجد فيها دور سينما عامة مهرجانها الثاني للأفلام بخطوات صغيرة لكنها ملموسة لتتغلب على الاعتراضات الدينية وتحذو حدو سائر دول الخليج العربية حيث يتدفق الناس على دور العرض لمشاهدة الافلام. وتنافس تسعة عشر فيلما سعوديا

## مجربود كلام:

### " علاقة طردية "

في أغلب الدول الغربية تعاقب الحكومة المواطن الذي يرمي غلاف حلوى او علبه سكاكر فارغة في الشارع عدا مايتحمله من نظرات الآخرين المليئة بالدهشة والأستنكار ، وقد قرأت في احدي صفحات المنوعات العربية شيئا عن نشوب خلاف كبير بين عريسين في سيارة عرسهما بعد ان شربا قنينتي بيبسي كولا وألقى العريس القنينة الفارغة من نافذة السيارة فثارت شائرة العروس لعدم تحملها مثل هذا السلوك المفاجئ من قبل العريس وحين عاتبته على ذلك اجابها باستخفاف بانه لم يفعل شيئا معيبا لكنها وجدت في سلوكه ذاك نوعا من التخلف والهمجية والأستخفاف بالحضارة ومفرداتها فواجهته بذلك ولم يحتمل طبعاً تأنيبه له وهو الرجل الشرقي الذي لا يتقبل النقد بسهولة من امرأة وهنا ثار بينهما نقاش حاد تحول الى شجارحام انتهى بالعريسين الى العودة الى اهلهما وطلب العروس الطلاق لاكتشافها عيوب زوجها من خلال هذا الموقف البسيط . أما في اليابان التي نجحت بما تمتلكه من رصيد حضاري وسلام تحسد عليه في تيوو مكانة رائعة بين الدول المتقدمة فانزبال المحترم يلتقط

أغصاب النفايات -ان وجدت -في الشوارع بالمقاط وهم فكرت حين قرأت هذه المعلومة بما سيفعله هذا الزبال حسن الئهماد فيمالو دخل الى أي حي سكني من احياء بغداد بدءا بالأحياء التي كانت تسمى "راقية" وحتى الأحياء الشعبية الغاطسة في أوكام النفايات ومياه المجاري .هل سيحتاج الى ملقاط أكبر ؟ وأي ملقاط هذا الذي سيمكنه رفع أكادس هائلة من النفايات ؟مستقرح الياباني علينا استخدام عربات خاصة وعمال تنظيف عديدين وحارويات كبيرة وربما سيشطخ خياله فيتخيل الشوارع وقد اصبحت نظيفة من النفايات ويقترح استخدام مركبات الرش لغسلها وتنظيفها وفي النهاية يهدينا لمطاطه لنحذو حذوه في التقاط اعقاب السكاكر -ان وجدت في شوارعنا النظيفة ثم يغادرا ويذهب الى بلاد السلم والحضارة .. لاأعتقد ان ماسيفعله الياباني سعيد البنا النظافة المقفودة حتى لو امتلكتنا مفردة الحضارة التي امتاز بها العراقيون طويلا فما نحتاجه من سلم لن يرافقتها بالتأكيد واذن فليس من السهل تحقيقها حتى لو اخذنا بمقترحات كل عمال النظافة في شعوب العالم المختلفة ..

لقد داست الحرب وماخلفتها من عنف ودمار على كل مفردات الحضارة واثقلت الداعين الى تطبيقها وعشاقها والراغبين في دوامها ، وبالتدرج صادت العلاقة طردية بين حجم العنف واکساد النفايات فكلمة ازداد الأول تعدر دخول عمال النظافة ومركباتها الى احياء عدة وارتفعت الأكادس بالتالي واعتماد الأهالي على رمي النفايات في الشوارع والقطع السكنية الفارغة وقلدهم الصغار وهكذا ، وفي النهاية ستمر السنوات لتخلف اجبالا لتفهم ابداء معنى ان يعاقب مواطن غربي على رمي النفايات في الشوارع أو أن تطلب عروس الطلاق من عريسها لرميه قنينة فارغة من نافذة السيارة...!!!

عدوية الهلجيا

## البرازيلية فيسلي بوندتشين أغنى عارضة أزياء في العالم

نيويورك / وكالات

تصدرت الحسناء البرازيلية فيسلي بوندتشين، قائمة مجلة "فوربس" الأمريكية، كأغنى عارضة أزياء في العالم للعام ٢٠٠٧، بعد أن بلغ إجمالي دخلها خلال ال١٢ سنة الماضية، ٣٣ مليون دولار. وتقدمت العارضة البرازيلية، البالغة من العمر ٢٦ عاماً، والتي ارتبطت اسمها في السابق بالنجم السينمائي ليوناردو دي كابريرو، على زميلتها البريطانية كيت موس، التي حلت في المركز الثاني، بدخل إجمالي بلغ تسعة ملايين دولار، والألمانية هيدي كلوم، التي جاءت في المرتبة الثالثة، برصيد ثمانية ملايين دولار.

وأشار موقع **Forbes.com**، إلى أن العارضة البرازيلية، التي تعاقبت في أيار الماضي، مع مجموعة "Victoria's Secret" للملابس النسائية، قد يستمر تعاقدنا مع تلك المجموعة لما بعد نهاية العام الجاري.

وأضاف الموقع: "إنها (غيسلي) ما زالت تمتلك أعلى رقم في التعاقدات عن مثيلاتها"، كما أنها ظهرت في كثير من الحملات الدعائية الخاصة بإطلاق موديلات جديدة من معظم الماركات العالمية، مثل "Apple"، و"Dolce & Gabbana"، و"Roberto Cavalli". أما العارضة البريطانية موس، البالغة من العمر ٣٣ عاماً، فقد أطلقت مؤخراً مجموعتها الخاصة للأزياء لحساب مجموعة "TopShop" البريطانية، بعدما نالت تقطية إعلامية واسعة منذ الإعلان عنها في أيلول الماضي. وتتضمن هذه المجموعة، التي ساهمت موس في تصميمها، قطعاً يتراوح سعرها بين عشرة ومائتي جنيه إسترليني (٢٠ و٤٠٠ دولار)، وستطرح للبيع في أكثر من ٣٠٠ محل في بريطانيا، وكذلك في عدد من المحلات بالولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا.

وجاءت عارضتان أخريان، من التعاقدات مع مجموعة "Victoria's Secret" ضمن الخمس عارضات الأوائل بالقيمة، وهما البرازيليتان أدريانا ليما، وأليساندرا أمبروسيو، برصيد ستة ملايين دولار لكل منهما، وفقاً لما ذكرت أسوشيتد برس.



## العنور على أهم كنز للقرصنة منذ القرن التاسع عشر

لندن / وكالات

أعلن المتحف البريطاني يوم الخميس الماضي عن اكتشاف أهم كنز "للغزاة" في بريطانيا حتى الآن منذ القرن التاسع عشر. ويتضمن الكنز الذي اكتشف قرب هاروجيت بشمال إنجلترا عملات نقدية ومعدات للزينة وقوالب مصبوبة وقطعا معدنية ثمينة الميلادي.

مخبأة في وعاء من الفضة مدفون داخل صندوق من الرصاص. وقال المتحف البريطاني في بيان "حجم ونوعية الحبيبة بالغ الأهمية مما يجعله أهم كشف من نوعه في بريطانيا منذ أكثر من ١٥٠ عاماً". يذكر ان "الغزاة" وهم قرصنة وبحارة مقاتلون من النرويج والدمنمرك بغزوا الشواطئ البريطانية غير المحمية في نهاية القرن الثامن الميلادي.