



في هذا العام

إضاءة

مشاهد من العيد

العيد عيدان، عيد الاضحى وعيد الانتخابات



العيد هذا العام له طعم خاص ،  
برغم التفجيرات والتهديدات ،  
والفوضىحة الامنية ، لأنه جاء متزامناً  
مع أول انتخابات ديمقراطية حرة ،  
بعد سنوات طوال من الحكم  
الفردى ، انطلاقاً من هذا المفهوم ،  
استطلعنا آراء عدد من الناس ، ومن  
مختلف الشرائح للوقوف على  
آرائهم بهذا الخصوص .

حيدر عاشور

رجل المرور ودوريات الشرطة

لم يخجل رجال الشرطة، سواء رجال المرور رجال الدوريات، على وطنهم، وإنما كانوا مع المواطنين في كل مكان في الساحات العامة في الشوارع المكتظة بالناس، بالنسبة عبرت عن فرحتها وابتهاجها بهذه المناسبة السعيدة، تحية لهم في هذا العيد.

الاطفال

كعادة كان الأطفال يملؤهم الفرح، وهم يجوبون مدن الألعاب الصغيرة والكبيرة، ويركبون دواليب الهواء والمراجيح، وينفقون العيديات على الحلوى وركوب العربات.

العوانك

عوانكنا كعادتها كل عام، وفي المناسبات السارة، كانت تتبادل الزيارات فيما بينها، وتحدثت في شتى المواضيع الفرحية والسعيدة، على انغام المودة والسعادة.

سوقها السيارات

مشاركة من السائقين في هذه المناسبة السعيدة، خفض البعض منهم اجور النقل ماشياً مع هذه المناسبة السارة، معبرين عن أفراحهم الصحية في مثل هذه المناسبات.

حفلات الزفاف

استمرت حفلات الزفاف بشكل غير طبيعي، وامتلات الشوارع بمواكب الزفاف، وصلات التصوير، وصلوات الحلاقة.

فالفرح لم يأتا اعتباطاً، بل جاء متزامناً مع مرحلة مهمة وتوجدية في تاريخ العراق، الأوهى الانتخابات التي ستجري.

ازدهام الشوارع

ازدهام الشوارع في العيد كان له طعم خاص هذه المرة، فالكل كان يسير بشكل طبيعي وتلقائي، دون مضايقات او حوادث، ومواكب السيارات كانت تشبه مواكب الأعراس.

بغداد/المدى  
دخلنا في بيت السيد محمد دارا، الذي رجب بشا كثيراً، كعادة كل العراقيين في هذه المناسبات السعيدة، وقدم لنا الحلوى والشربت، وعندما توجهنا اليه بالسؤال كيف تنظر الى هذا العيد الذي يتزامن مع الانتخابات؟ اجابنا مشكوراً: صدقني بأنتي وعائلتي على أهمية الاستعداد للتضحية بأرواحنا في سبيل انجاح الانتخابات، وقيام حكومة شرعية، وأنا لا أفكر بالعيد بقدر تفكيرى في الانتخابات.

ولماذا هذا الاصرار؟ اجاب كل من ذاق وعرف طبيعة نظام صدام، يعرف معنى الحياة الحقيقية، كنت لا أستطيع في بعض الليالي ان أودع صديقاً ياتي الى لئلا يصطادني (الرفاق) ويأخذونني الى جيش القدس، ولا تنسى خدمة الشهيد، والحروب المتوالية والجرد الاسوي.

وقتك في الشارع؟ اجاب: نعم اشعر بالحاجة الى الراحة، ولكن الواجب الذي أوديه هو اكبر من راحتى. هل يتعاون معك السائقون؟ اجاب: أقولها للأسف هنالك عدد قليل منهم، يحاول استفزاز رجل المرور، ولا يمثل لاشاراتنا، أما الأغلبية فهي تفهم طبيعة عملنا وفي النهاية نحن نخدم الجميع. وفي منزل السيد جاسم محمد الذي يسكن في شقيقه حسين محمد رايانها من مهمكين والقصاب معها بنجر خروف كبير، سألتها

وامام اصرار الملايين من ابناء شعبنا، بكل طوائفه وقومياته، والانتخابات هي نهاية هؤلاء الذين لا يخافون من الله، ويقتلون الأبرياء من رجال الشرطة والناس التي لا ذنب لها. وكان لنا حديث مع احد رجال المرور الذي رفض الكشف عن اسمه، اذ قال: انا مسرور بهذا العيد، الذي يأتي بعده مباشرة عيد آخر، هو الانتخابات، لأنها هي التي تحدد الحكومة التي تمثلنا، وتخلص من كل ترسبات الماضي. وانتخلص من الراحة في هذا العيد وانت تقضي

وهذا بحد ذاته عيد كبير، برغم اعتزازنا بعيد الاضحى المبارك، الذي هو عيد المسلمين في كل مكان. أما الشاب فاضل عبد جاسم الذي يبيع بعض المواد الكهربائية، ويضعها في جنبر، حدثنا هو الآخر عن العيد ومايمثله له قائلا: العيد هذا ليس عيداً واحداً وإنما هو عيدان، عيد الاضحى المبارك، وعيد الانتخابات. هل تشارك في الانتخابات برغم تهديدات المتطرفين؟ اجاب: نعم، وهؤلاء لا يشكلون شيئاً

فضاء للفن التركي الحديث

تعقيب

اصناف الجرججي  
كتب السيد صافي الياسري في عدد جريدتكم المرقم (٢٩٧) الصادر في ١٢ كانون الثاني ٢٠٠٥ مقالة بعنوان (انتخابات ايام زمان) حاول فيها الجمع بين التاريخ (والسوالف)، وبالرغم من ان مثل هذه المقالات لا يمكن ان يتوقع منها ان تتوخى الدقة ولكن هنالك من الاخطاء التاريخية التي لا يمكن التغاضي عنها فمنها على سبيل المثال لا الحصر:  
١- لم تكن انتخابات المجلس النيابي في دورته الرابعة عشرة (وليست الخامسة عشرة) اخر انتخابات برلمانية في العراق فقد جرت انتخابات اخرى في نفس العام كما هو واضح من المقال نفسه، كما جرت انتخابات ثالثة في ١٩٥٨/٥/٥  
٢- كان وزير الداخلية في الوزارتين العمري والسعيدية الذي اشرف على الانتخابات (النزيهة) و (المزورة) هو سعيد قزاز وليس صالح جبر كما ورد في المقالة.  
٣- عدد النواب الفائزين من مرشحي الجبهة الوطنية (وهي تحالف انتخابي ليس له علاقة بالجبهة الوطنية التي تأسست عام ١٩٥٧) هم (١١) نائباً وليس (١٤) اما اسباب حل مجلس النواب في دورته الانتخابية الرابعة عشرة بعد عقده جلسة واحدة فيمكن الرجوع الى مذكرات احمد مختار بابان او كتاب خيرى العمري (اسباب الخلاف بين البلاط ونوري السعيد)، ولا يمكن بأي حال من الاحوال تصوير انتخابات حزيران ١٩٥٤ بانها كانت (كارثة) او ان الوزارة العمري قد فشلت في السيطرة على مجريات الامور.  
مع فائق التقدير

الاعمال الفنية الغربية لهذا المتحف.  
ويقول مؤسسو المتحف انهم على ثقة تامة بوجود مشاهدين على مستوى عال من الثقافة والمعرفة في استانبول لدعم تجربة الفن المعاصر، وتعتمد هذه الثقة على شعبية البيئالي التي غالباً ماتجذب اكثر من خمسة وثلاثين الف زائر خلال العرض.  
امن متحف استانبول هذا هو مجازفة خاصة تحت مظلة مؤسسة استانبول للثقافة والفنون التي تعرض البيئالي مع برامج موسيقى الجاز والمسرح والافلام مع المهرجانات الموسيقية الاخرى، وان الحكومة التركية هي مالكة المتحف وقد ساعدت في فتح طريق ومواقف سيارات له ولكنها لا تدعم العمل من الناحية الماليه ولم تساهم في كلفة اعادة التجديد التي بلغت اكثر من خمسة ملايين دولار.  
وبدلاً عن ذلك ساهم العديد من جامعي الفنون ورجال الخير في تثبيت واسناد هذا المشروع الهام، وقبل عشر سنوات جاءت مجموعة ويجهد كبير لدعم هذا المشروع باريس، وشاركت في عملية التصميم ولكن كانت هناك معركة مع امانة المدينة حول من الذي سيدير هذا المشروع، وادت هذه المعركة الى فشله.  
ولكن عائلة (اسحاق بازي) القوية حركت المشروع ثانية وسعت لحياته وسارت الامور بشكلها الجيد حتى وصل الى وضعه الحالي وتفتت العروض فيه بشكل متوازن بفضل هذه العائلة الصناعية.

احمد باشا) عام ١٩٩٠ وهو رائد الرسم التركي الحديث.  
في الوقت الذي يومي هذا المعرض لعدد مدارس مختلفة من الفن التركي خلال القرن الماضي وحين دخلت الحركات التجريدية والتعبيرية الى هذا الفن من اوربا يقول المشرفون على المتحف بانهم يتوقون الى جلب العديد من

الحديث يريد الامسك بهذا الحوار ودعمه من اجل الاستمرار في العمل المشترك.  
ومن ضمن الاعمال المعروضة في هذا المتحف لوحات كبيرة من (الجنفاص) ترمز الى الاهرامات قامت بانجازها الفنانة المعروفة (فاهدلتيا زيد) والمتوفاة عام ١٩٩١ وكان اقدم عمل هو عبارة عن لوحة ترمز لغابة رسمها الفنان (سيكر

في الوقت الذي تمتلك فيه تركيا تقليداً راسخاً لفن الرسم ومعارض شخصية حية تقول مارتينز ان هذا المتحف بامكانهم دعم القاعدة الفنية المستقرة التي نحن بحاجة لها وان يصعب جسراً بين الفنون التركية ومراكز الفن الغربية الحديثة، اذ تقول: ان هذا الحوار بين المركز والفنون الاخرى مهم جداً. وان متحف استانبول للفن

الحديث، وقد ارتبطت هذه الفنانة مع عالم استانبول الفني لعدة سنين، تتحدث وهي تنتقل بنشاط داخل المتحف اثناء فحصها للمسات العرض الاخير حول المزج بين فناني الداخل والمغتربين من الاتراك ومنذ العام ١٩٠٠، وترافها متفائلة جداً حول هذا الحدث وهي تتوقع من هذا المتحف ان يكون مكاناً للابداع.



سوزان ساحب  
توصية: عموان السعيدى  
عد: نيويورك تايمز  
يحب الاتراك دائماً ان يبلغوا ضيوفهم بان بلادهم الفنية بالارت الديني القديم والتحفيات المشهورة هي بمثابة متحف مفتوح بصورة مستمرة الا ان الفن الحديث يتم التعامل، معة على انه امر سريع الزوال ويتم عرضه بشكل خاطف في المعارض الشخصية بصورة مختصرة، فمنذ عام ١٩٨٧ يتم عرض هذه الاعمال الحديثة كل سنتين في بيئالي استانبول العالى. اما الآن ففي هذه المدينة متحف كبير وقديمة على مياه بحر مرمر الرائعة، ومع مجموعة من اللوحات التجريدية والصور الشخصية والمنحوتات والصور الفوتوغرافية من اشخاص ومن جهات رسمية. يهدف متحف استانبول للفن الحديث رعاية التبادل الفني المتجدد بين الفنون التركية والغربية.  
تقول روزا مارتينز وهي احدى الاجانب اللاتي ينسحن المؤسسين الاتراك لهذا المتحف والذي تم افتتاحه في الثاني عشر من كانون الاول الماضي: (ان الهدف من وراء ذلك هو ان يكون ذا فائدة كبيرة للموقع الذي ولد فيه ونقطة تفاعل ومسرح لاستقبال وارسال الفنون).  
مارتينز فنانة اسبانية ومؤرخه للاداب والفنون وهي الان امينة لبيئالي فينيسيا لعام ٢٠٠٥ واول امين عام لمتحف استانبول للفن

الكلمات المتقاطعة أفقي  
١- ممتلئة مصرية.  
٢- الاسم الاول لطرب لبناني.  
٣- شجرة عالية مرتفعة.  
٤- الاسم الاول للاعب كرة قدم هولندي لعب ببطولة كأس أوروبا - من اسماء البتر.  
٥- طلب راي او نصيحة.  
٦- ممثل لبناني.  
٧- بلدة لبنانية.  
٨- صندوق يوضع فيه الميت.  
٩- الوقوف- كأس الوندح.  
١٠- اعمى لا يبصر.  
عمودي  
١- مادة قاتلة- جمال ويقروغنم.  
٢- طاغية روماني احرق روما.  
٣- احد اشهر السنة- اقترينم.  
٤- علامة ساعات عالية.  
٥- خراب البيت- الاسم الثاني للمطرب في (٢) أفقي.  
٦- اسقاط المرأة حملها.  
٧- نجزي الشئ ايبننا.  
٨- ممتلئة مصرية.  
٩- دلت وارشدت.  
١٠- بلدة في البقاع اللباني- الاسم الثاني للاعب في (٤) أفقي.  
١١- الاسم الثاني للاعب في (١١) أفقي.  
١٢- خليقة للقيام بالعمل المطلوب منها.  
الجدى  
٢١ كانون الثاني  
٢٢ كانون الثاني  
٢٣ كانون الثاني  
٢٤ كانون الثاني  
٢٥ كانون الثاني  
٢٦ كانون الثاني  
٢٧ كانون الثاني  
٢٨ كانون الثاني  
٢٩ كانون الثاني  
٣٠ كانون الثاني  
٣١ كانون الثاني  
الجملة  
٢١ آذار  
٢٢ آذار  
٢٣ آذار  
٢٤ آذار  
٢٥ آذار  
٢٦ آذار  
٢٧ آذار  
٢٨ آذار  
٢٩ آذار  
٣٠ آذار  
٣١ آذار  
السرطان  
٢١ حزيران  
٢٢ حزيران  
٢٣ حزيران  
٢٤ حزيران  
٢٥ حزيران  
٢٦ حزيران  
٢٧ حزيران  
٢٨ حزيران  
٢٩ حزيران  
٣٠ حزيران  
٣١ حزيران  
الجوزاء  
٢١ ايار  
٢٢ ايار  
٢٣ ايار  
٢٤ ايار  
٢٥ ايار  
٢٦ ايار  
٢٧ ايار  
٢٨ ايار  
٢٩ ايار  
٣٠ ايار  
٣١ ايار  
الثور  
٢١ نيسان  
٢٢ نيسان  
٢٣ نيسان  
٢٤ نيسان  
٢٥ نيسان  
٢٦ نيسان  
٢٧ نيسان  
٢٨ نيسان  
٢٩ نيسان  
٣٠ نيسان  
٣١ نيسان  
الحمل  
٢١ اذار  
٢٢ اذار  
٢٣ اذار  
٢٤ اذار  
٢٥ اذار  
٢٦ اذار  
٢٧ اذار  
٢٨ اذار  
٢٩ اذار  
٣٠ اذار  
٣١ اذار  
العذراء  
٢١ اب  
٢٢ اب  
٢٣ اب  
٢٤ اب  
٢٥ اب  
٢٦ اب  
٢٧ اب  
٢٨ اب  
٢٩ اب  
٣٠ اب  
٣١ اب  
الموت  
٢١ شباط  
٢٢ شباط  
٢٣ شباط  
٢٤ شباط  
٢٥ شباط  
٢٦ شباط  
٢٧ شباط  
٢٨ شباط  
٢٩ شباط  
٣٠ شباط  
٣١ شباط  
الدلو  
٢١ كانون الثاني  
٢٢ كانون الثاني  
٢٣ كانون الثاني  
٢٤ كانون الثاني  
٢٥ كانون الثاني  
٢٦ كانون الثاني  
٢٧ كانون الثاني  
٢٨ كانون الثاني  
٢٩ كانون الثاني  
٣٠ كانون الثاني  
٣١ كانون الثاني  
القوس  
٢١ كانون الثاني  
٢٢ كانون الثاني  
٢٣ كانون الثاني  
٢٤ كانون الثاني  
٢٥ كانون الثاني  
٢٦ كانون الثاني  
٢٧ كانون الثاني  
٢٨ كانون الثاني  
٢٩ كانون الثاني  
٣٠ كانون الثاني  
٣١ كانون الثاني  
المقرب  
٢١ كانون الثاني  
٢٢ كانون الثاني  
٢٣ كانون الثاني  
٢٤ كانون الثاني  
٢٥ كانون الثاني  
٢٦ كانون الثاني  
٢٧ كانون الثاني  
٢٨ كانون الثاني  
٢٩ كانون الثاني  
٣٠ كانون الثاني  
٣١ كانون الثاني  
الميزان  
٢١ ايلول  
٢٢ ايلول  
٢٣ ايلول  
٢٤ ايلول  
٢٥ ايلول  
٢٦ ايلول  
٢٧ ايلول  
٢٨ ايلول  
٢٩ ايلول  
٣٠ ايلول  
٣١ ايلول