

## معرض القاهرة الدولي للكتاب بلا ضجيج

القاهرة

صممت مكبرات الصوت في الدورة ٣٧ لمعرض القاهرة الدولي للكتاب للمرة الأولى في تاريخ المعرض ومعها ما كان يملأ أجواء المعرض من اغان دينية وتلاوات من القرآن وموسيقى لاجتذاب الزائرين. وعبر العديد من زوار المعرض عن ارتياحهم لتلاوات من القرآن الجديدة التي تحد من الضجيج الذي ميز الدورات السابقة التي كانت اشبه بالموالد.

وقال محمد عبد الفتاح مدرس الفلسفة في إحدى المدارس الثانوية "انا سعيد باجواء الهدوء التي تسود منطقة المعارض هذا العام فهذه ظاهرة حضارية نحتاجها في ظل كل التلوث السمي الذي نعيشه". وتابع "كنت احس بالتوتر الشديد في المرات السابقة التي زرت فيها المعرض لشراء الكتب

انتظار بدء ندوة نقدية عن طاهر". وأضاف "انها المرة الأولى خلال زيارتي للمعرض في السنوات الماضية استطيع ان اقول انني استمتعت بمحاضرة بدون ضجيج الباعة والأت التسجيل التي يطلقونها". ولم يختلف عن هذه الآراء ما تضمنته احاديث صحفيين وكتاب مصريين وعرب منهم في جلسة في مقهى قريب في انتظار بدء ندوة نقدية عن

رواية "مقعد اخير في قاعة ايوارت" للروائية المصرية مي خالد. الصحافي عزمي عبد الوهاب قال "الى جانب الهدوء للموس الذي يسود المعرض هذا العام فان اهم ما اراه من متغيرات فيما يحمله ذلك من فرصة لنقل المعرض الى اطرافه الثقالي الحقيقي ونحن بانتظار العام المقبل الذي وعد المسؤولون ان يتم القيام بنقلة حقيقية في اعادة تنظيمه".

كاتب عربي رفض ذكر اسمه قال ان "موقف ادارة المعرض يوقف استخدام التسجيلات العالية وضع حدا للمظهر الذي كان يسود اجواء المعرض وكأنه يقول افعلا ما شئتم في القاعات التي تناقشون فيها ولكننا نسيطر على الجمهور والمعرض بأشروطنا الدينية في تحجيم وتناقض لم ار شيها له في عالم الثقافة".

ورأى الصحافي في اسبوعية "الاهرام العربي" سيد محمود انه الى جانب هذه الايجابيات فان "كل هذه المتغيرات لا تتساوى مع حجم الوعود التي حملتها تصريحات المسؤولين بمن فيهم وزير الثقافة فاروق حسني (...). وكان المطلوب اكثر من ذلك".

واعتبر ان "التطوير يجب ان يرتبط ايضا بتطوير المضمون وليس الشكل فقط والمضمون يعني هنا اعطاء الفكرة حقها والتقليص من الممارسات الرقابية الى جانب تكريس الندوات ان تكون بصورة اكثر ايجابية وتوثيقها وان لا تبقى كلمات تقال من فوق المنصت وتنتهي بمجرد انتهائها".

واعتبر ان "التطوير يجب ان يرتبط ايضا بتطوير المضمون وليس الشكل فقط والمضمون يعني هنا اعطاء الفكرة حقها والتقليص من الممارسات الرقابية الى جانب تكريس الندوات ان تكون بصورة اكثر ايجابية وتوثيقها وان لا تبقى كلمات تقال من فوق المنصت وتنتهي بمجرد انتهائها".

## بين تواسين



## انتبهوا ايها السياسيون

عبد الجليل الكنانجي

لقد انتابتنى افكار عدة حتى صرت ليوم كامل في متاهة، وحيث انني كثيراً ما ابحت عن الواقعية الصادقة في تحليل الاحداث فإن ميولي في غالبها علمية حين استطيع كبح جماح عاطفتي. ولما رايت الحشد الهائل هزنتي غريزتي الجمعية فكننت في مهب الريح التي خلقتها اندفاعات الناس ممن زحفوا فوق الالغام وان كانت اشباحاً الا انها نذر موت حقيقي. وخو في كان يتلبسني وانا اساهم في ذلك العرس العفوي الذي تحنى بالدماء، وحين عدت الى البيت لم يكن ضغط الخوف قد زال عني.

بالأمس كنت ارى ان المشاركة لن ترقى الى نصف ما حدث وكنت قلقاً من الاقل وقد يكون نداء للحرية قد صرح صباح يوم الانتخاب فانفض البعض ملبين واندفع الآخر بان دفاعهم، كل يريد ان يضع بصمته ويزيح عن ثيابه غبار الذل والسلبية ليقول انا موجود، ولعل جميع المرشحين للانتخابات لم يسبق ان منحوا الشعب غير شعارات ولم يستطيعوا في الواقع (وان يكن بسبب الظروف) تحقيق ما يطمح اليه الناخبون الا في مجالات محدودة وقد سلب من الناس الامان والخدمات الاساسية، كما ان البرامج التي طرحت

من قبل جميع القوائم متشابهة الى حد بعيد ومن المنطق الا تكون لقائمة مميزة عملية على اخرى الا بشعور الناس بالانتماء الى هذه او تلك بدوافع لم ترسخها الخبرة الميدانية انما صنعتها ظروف مكان حدوده وهمية وزمان لم يعد سوى ذاكرة وان المحرك الفاعل الذي ادى بالناس الى الخروج انما هو الثورة على واقعهم وان يعبروا بشكل عفوي عن قوتهم وانهم موجودون حيث ظن الكثير انهم قد ماتوا. وان تلك الانتفاضة هي قوة كامنة ورغبة عارمة بتحقيق الذات. وهم في الواقع لم ينتخبوا احداً انما انتخبوا انفسهم وسجلوا على الورق اسماءهم لا اسماء مرشحين اذ سرعان ما سينقلبون بنفس القوة على من سيخذلهم فالرباط بمن انتخبوا ليس باقوى من رباطهم المصيري ببعض، ولعلها ثورة تضررت لتعبر الحدود وتجتاز الجوار، ونجراً على القول الى اوربا وامريكا ذاتها كي يراجع البعض رؤاهم وما تذهب اليه نواياهم وليعرف الساسة ان تحت الرماد العراقي ناراً هي التي تدفع ليالي الشتاء المظلمة وان الدستور القادم لن يكون قصة مسلية من قصص اجاثا كرسطي، تقرأ وتطرح انما ملحمة وراؤها ثلاثون مليون ناقد.

## المهرجانات المسرحية الخامسة في بابل

## بين تألق العروض واهمال المسؤولين

بابل - علي الصالح

اقامت جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية مؤخراً مهرجانها المسرحي على مسارح الكلية، الذي كان تحت شعار (من اجل مسرح جاد وحر). وتضمن منهاج العروض المسرحية، سبعة

اعمال مسرحية هي: ١- مسرحية اخرة الطوفان.. اعداد واخراج ميثم فاضل وبإشراف د. سمير شاكر اللبان. ٢- مسرحية ارض بالمزاد... تأليف علي حسون المهنا، واخراج امير ابراهيم. ٣- مسرحية تفعيلة في بحر

هاج من اعداد واخراج الفنان ثائر هادي جبارة، وتقديم نقابة الفنانين في بابل. ٤- مسرحية (يوم الاحد) يكتب خمس بيئات)، تأليف خوزفيتا نكلي واخراج زمن عزيز. ٥- مسرحية الجرة تأليف بيراندالو واخراج علاء

جبار مشكور. ٦- مسرحية بنر القديسين تأليف سينج واخراج علاء جبار مشكور. ٧- مسرحية الام السيد معروف، اعداد واخراج الدكتور محمد حسين حبيب. وقال الدكتور الفنان سمير شاكر اللبان رئيس قسم

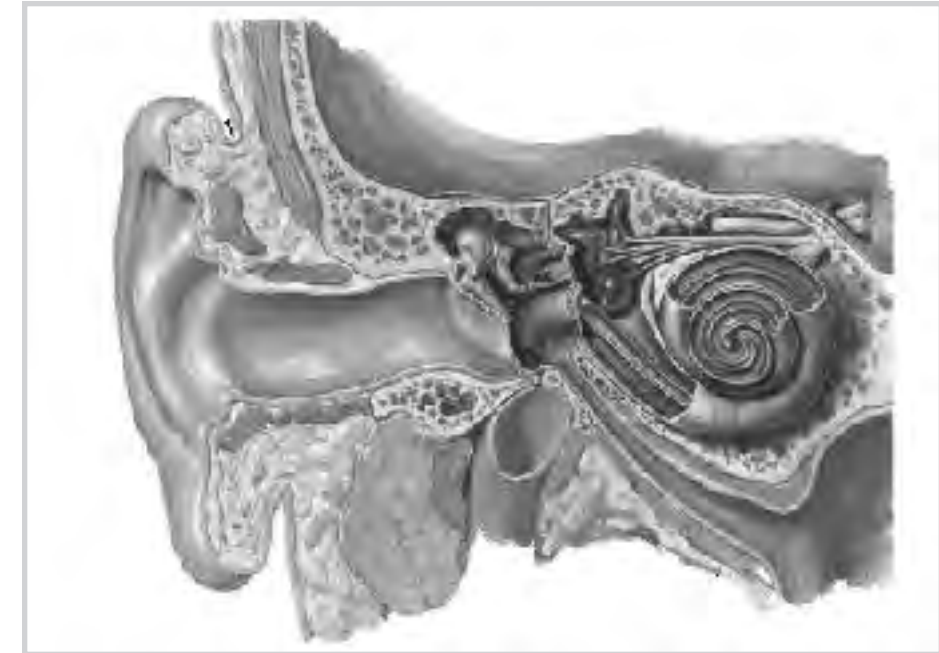
الفنون المسرحية وعضو اللجنة التحضيرية للمهرجان، ان المهرجان تقليد ثقافي دأبت كليتنا، قسم الفنون المسرحية على اقامته منذ خمس سنوات ويقدم فيه الطلاب اعمالهم المسرحية وبإشراف الاساتذة وهي مشاريع الطلاب للتخرج ويتم

تقييم الاعمال من قبل لجنة متخصصة لافضل عمل مسرحي، واذف: اللبان: ان هذه الاعمال هي نواة لاعمال المهرجان المسرحي القطري القادم الذي تضيفه كليتنا في مدينة الحلة ويتزامن مع يوم المسرح العالمي. وانتقد اللبان اداء عمل

اللجنة الاعلامية في المهرجان وقال: هناك لجنة اعلامية مهمتها الاتصال بوسائل الاعلام ولكن للاسف لم تؤد اللجنة الاعلامية دورها المطلوب، واخذ الاساتذة على عاتقهم مهمات الاتصال والارشاف، وكنا نتمنى ان تحظى اعمالنا برعاية من قبل

رئاسة الجامعة ولكن لم يكلف احد نفسه بالحضور وهذا يحزننا ولم يكن هنالك من دعم مالي او معنوي، واعتمدنا على التمويل الذاتي ووجهنا دعوات للمحافظ والاحزاب والحركات السياسية في الحلة ولم يحضر احد ايضاً.

## ما ضعف حاسة السمع؟



ترجمة / سيف محمد علي / اياهو هيلث  
ضعف حاسة السمع او فقدانها هو ضعف او عدم القدرة على سماع الصوت لإحدى الأذنين أو كليهما. ان اذن الإنسان مدهشة، إذ تعد واحدة من اصغر الاعضاء المعقدة في الجسم وتساعد كذلك على التوازن من خلال معادلتها الضغط الخارجي والداخلي وان المرض او النزف ممكن ان يضعف قدرتنا على السماع بشكل جيد. مكونات الأذن تقسم الأذن الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي الأذن الخارجية والوسطى والداخلية. الوسطى وصولا الى الحنجرة عبر قناة (اوستاكي) حيث تساعد هذه القناة على معادلة الضغط داخل وخارج طبلة الأذن. وتحتوي الأذن كذلك على ثلاث عظام صغيرة تربط طبلة الأذن بالأذن الداخلية

السمعي اذ يساعد على ايصال الصوت (عن طريق الاهتزاز) الى الأذن الوسطى. وتحول الاهتزازات الى ايعازات عصبية بواسطة منحسسات بعدها تصل اليعازات الى الدماغ الذي يقوم بدوره بتحويلها الى صوت. كيف نسمع؟ تتضمن عملية السمع سلسلة من تفاعل معقد داخل الأذن: \* يولد الصوت اهتزازات في الهواء تشبه نوعاً ما الموجات التي تحدث في بركة عند رمي حجر فيها. \* تلتقط الأذن الخارجية هذه الموجات الصوتية وتدخل في القناة السمعية -التي تكون اشبه بالقمع- حتى تصل الى طبلة الأذن. \* وعند اصطدام الموجات الصوتية بطبلة الأذن يؤدي هذا الى اهتزاز الطبلة بتردد يوازي تردد مصدر الصوت. \* ترسل الاهتزازات الى الأذن الوسطى عبر جسر عظمي مكون من عظم المطرقة والسندان والركاب. \* تسبب هذه الاهتزازات في فتح الأذن الداخلية واهتزازها وحركة سائل الأذن. \* ان حركة السائل تحفز الخلايا العصبية محولة الاهتزاز الى نبضات عصبية ترسل بدورها الى الدماغ عبر



المتحدة. \* الضعف البسيط لحاسة السمع امرأ طبيعياً بعد سن ال(٢٠). \* بعض اشكال فقدان السمع يؤثر واحد من كل (٥) اشخاص عند سن ال(٥٥). 1-3 \* اشخاص يبلغون من العمر 7٤٦٥ - وكذلك نصف الذين يبلغون من العمر ٨٥ او اكثر يعانون من بعض اشكال ضعف حاسة السمع. \* ضعف حاسة السمع هو ثالث مرض مزمن بعد التهاب المفاصل وارتفاع ضغط الدم. 7-10 \* مليون شخص يعمل في الصناعات يعاني من ضعف حاسة السمع بسبب عمل الماكينات التي تصدر صوت خالص. \* يلاحظ ان نسبة ما يقرب من ١٥% من الشباب في الوقت الحاضر يعانون من نسبة ضعف اكبر من آبائهم لسماعهم المستمر للموسيقى الصاخبة. 12 \* مليون شخص في الولايات المتحدة الأمريكية لديهم جهاز مساعد للسمع. \* ومن هؤلاء ال ١٢ مليون، ٦ مليون منهم يرتدونها لمدة ثماني ساعات في اليوم.

وان ضعف حاسة السمع عند الأطفال قد يؤثر على نفسية الطفل وشعوره العاطفي اضافة الى قلة التقدم بالكلام وصعوبة التعلم والاعترال. **حقائق عن ضعف حاسة السمع** تؤكد الدراسات التي اجريت في الولايات المتحدة الأمريكية: \* ان اكثر من (٤٠) مليون شخصاً يعانون من قلة فعالية حاسة السمع. \* ما يقرب من (٤٠) % من الذين يعانون من ضعف حاسة السمع هم تحت سن ال ٦٥. \* 2 مليون طفل تقريباً تحت سن ال (١٨) يعاني من ضعف حاسة السمع في الولايات

كاريكاتير

كمبيوتر وانترنت

## مقدمة في ال HTML

و هي اللغة ( ليست لغة بمعنى لغة ) المستخدمة في تصميم صفحات الإنترنت أي تصميم صفحات مثل ما تنظر إليه الآن ..

و هي اختصار لـ Hyper Text Markup Language

و لا يوجد معنى حري في هذه الكلمات إلا أنه يمكن أن نقول أنها لغة النصوص المترابطة و المتفاعلة لأنها تنتقل من مكان لآخر و هناك ربط بين مكان و آخر أو هو نظام الترميز المستخدم لإنشاء صفحات الويب..

ا تعتبر ال HTML لغة برمجة فهي لا تحتاج إلى Compiler مترجم خاص بها .

غير مرتبطة بنظام تشغيل معين، لأنه يتم تفسيرها وتنفيذ تعليماتها مباشرة من قبل متصفح الإنترنت مثل Internet Explorer

يتدخل نظام التشغيل بذلك لا تحتوي على متغيرات و جمال دوران و تحكم و غيره من ما تقوم به لغات البرمجة لكن إذا أردنا أن نعمل ذلك نستخدم ال JavaScript و ال VbScript و ال CGI

غيرها .. يتم كتابة كود صفحات ال html بعدة طرق:

-على محرر نصوص مثل Notepad

- على برامج جاهزة مثل FrontPage و Hotdog

أو غيرها

-من خلال مواقع خاصة مثل Geocities وغيرها