

الفنان كامل ابراهيم :

في مسرحية (سن العقل) جسدت إمكاناتي الفنية



حكمت القيسي

الممثل الشاب كامل ابراهيم من الفنانين الشباب الذي حياه الله بموهبة تجلت في عطائه المتميز في كل دور يقوم بادائه سواء كان ذلك على خشبة المسرح امام كاميرات التلفزيون لقد قدمه المخرج محمد شكري جميل في دور بمسلسل (حكاية المدن الثلاث) وكان يشكل علامة بارزة في التائق والابداع وكانت هذه فرصته الاولى في عالم الفن التي مهدت له الطريق للمشاركة باعمال فنية اخرى كان فيها لافتاً للنظر في الاداء والعطاء التقية في اروقة المسرح الوطني وكان لي معه هذا الحوار:-

*السؤال التقليدي من اين كانت البداية ومتى؟

- البداية الحقيقية كانت مع دخولي كلية الفنون الجميلة وانشاء الدراسة في الكلية شاركت في عدة مسرحيات من الادب العالمي اذكر منها: (جان دارك - هملت - الامبراطور جونز - مكبت - مطعم القردة الحية) وغيرها.

*بعد التخرج اي مجال اخترت المسرح ام التلفزيون؟

- العمل مسرحي فمت بادائه وتعزز به ؟

دوري في مسرحية (سن العقل) لأنني استطعت ان اقدم فيه كل ما امتلك من العطاء الفني في الأداء وهذا هو مقدار اعتزازي بهذا العمل.

*وماذا عن اعمالك التلفزيونية؟

- اقوم حالياً بتمثيل احد الادوار الرئيسة في مسلسل (السرداب) مع المخرج محمد شكري جميل.

في صيف عام ١٩٨٢، اضطررنا نحن الخارجين من مقاصل نظام الرذيلة، ان نخرج مرة اخرى إلى منافى أخرى.

خرجنا من بيروت بعد غزو القوات الإسرائيلية لها. فني الوقت الذي كانت هذه القوات على أبواب بيروت، وبعد ان اتخذت المقاومة الفلسطينية، قرار الخروج من بيروت، بسبب المواقف العربية القومية الأصيلة، كان علينا ان نبحث عن ملاذ آخر وان كان أقل أماناً ولكن أقرب إلى هواء قلوبنا.

كاظم الخالدي، المخرج المسرحي المتميز، وأبو سرحان الشاعر الشعبي وكاتب الاغنية المعروف بقصيدته الشهيرة (الكنطرة بعيدة) التي غناها المطرب سعدون جابر، والمهندس صباح.... استقلوا سيارة في طريقهم من بيروت إلى دمشق، وكان لزاماً عليهم ان يمروا عبر طريق بيروت الشرقية (هكذا كانت تسمى في تلك الفترة) التي كانت تحت سيطرة قوات الكتائب اللبنانية التابعة للرئيس الراحل بشير الجميل، وفي أول سيطرة للكتائب . هكذا كتب على حياتنا ان نقف دائماً امام سيطرات عسكرية في كل شوارع مناقينا، تم انزالهم ومنذ تلك اللحظة الملعونة القاسية اختفت آثارهم و أخبارهم. وفي حينها بذلنا جهوداً مضنية لاطلاق سراحهم، توسط فيها، وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي . والشهيد جورج حاوي رئيس الحزب الشيوعي اللبناني وبعض فصائل المقاومة التي كانت مستعدة . والحق يقال . لمقاومتهم بأسرى لديها من قوات الكتائب لكن تلك الجهود وغيرها ذهبت ادراج الرياح كما يقال.

كاظم.. أبو سرحان، وصباح، عراقيون قارعوا نظام صدام كلا من موقعه وقدراته، خصوصاً المخرج الشاب كاظم الخالدي، الذي قدم عرضاً مسرحياً بعنوان (قضية الدكتور بالمب) وسط المخيمات الفلسطينية البيروتية (صبرا وشاتيلا و برج البراجنة) والتي مثل فيها الممثل والمخرج حازم كمال الدين وقد ترك هذا العرض آثاراً ايجابية مذهلة في التعاطف مع قضية الشعب العراقي وهو يخوض في فنادق الحروب العنيفة والاعدامات الجماعية. وقد طلب منه عرض المسرحية في أكثر من مكان في لبنان.

هؤلاء الثلاثة دخلوا عالم النسيان، منذ ان فشلت جهودنا الأولى في اطلاق سراحهم. لم تعد قضيتهم تهم احداً. ولا حتى بعض القوى السياسية العراقية التي تربطهم بالكثير من التيارات السياسية اللبنانية، علاقات جيدة!!

قبل عدة أيام قرأت خبراً في إحدى الصحف العربية يقول الخبر ان لجنة أمريكية .

بين قوسين



فيتنامية مشتركة . تعقد لقاءات متواصلة للبحث عن الجنود الأميركيين الذين قتلوا أو فقدوا أو دفنوا في فيتنام، هذا بعد ثلاثة عقود بالكمال والتمام. وأذكر ان إسرائيل بادلت جثة ضابط إسرائيلي، كانت تحتفظ بها إحدى الحركات الفلسطينية منذ حرب ١٩٧٣، بأكثر من ٨٣ معتقلاً فلسطينياً لدى إسرائيل. لاحظ ان المبادلة عام ١٩٨١!!

الكويتيون وبعد مرور أكثر من عقد ونصف من السنين على قضية اسراهم عند نظام صدام بعد غزو الكويت، ما زالوا يبحثون عنهم عبر لجان مختلفة الاختصاص بل ان إحدى لجانهم تتواجد باستمرار في كل موقع يتكشف فيه مقبرة جماعية. وتجهذ هذه اللجنة نفسها وبكل جديّة بضخوص طبية وغيرها للتأكد من ان احد اسراهم غير موجود ضمن هذه المقبرة. وقد استطاعت الحكومة الكويتية عبر جهودها هذه العثور على بعض اسراهم وهم مع أخوانهم طبعاً في مقابر صدام الرهيبة. واليابان ما زالت حتى اليوم تؤرشف تاريخ ضحايا قنيلتي هيروشيما وناكازاكي، رغم مرور نصف قرن على اختفائهم وموتهم.

وحسب معلوماتي المتواضعة، فان أية دولة تحترم مواطنيها، ما ان تفقد أحدهم تقيم الدنيا ولا تعدها حتى تتأكد من مصيره ان كان على قيد الحياة أو في عداد الأموات.

في زمن الرذيلة، نعرف جيداً ان لا قيمة للمواطن العراقي الذي كان يفرق في محيطات الدنيا هرباً من جحيم نظام صدام، وفوق ذلك، كان ازلام النظام يجوبون عواصم الدنيا لاغتتيال من يريدون.

الآن الوضع تغير، وعلى وزارة حقوق الإنسان ان تضع ضمن خططها وبرامجها بندا يؤكد على ضرورة البحث عن العراقيين الذين اختفوا في المنفى بطرق غامضة ومصائرهم غير معروفة. ومن جانبي اقدم هذه المعلومة إلى الوزارة وأسأل هل قتل كاظم واوو سرحان وصباح؟ هل سلموا إلى نظام الرذيلة السابق؟ حيث كانت علاقته وطيدة مع قوات الكتائب؟ وان قتلوا في لبنان فأين دفنوا؟ وعلى ما اعتقد فان السلطات اللبنانية الحالية بإمكانها التعاون مع وزارة حقوق الإنسان والخارجية للاجابة على السؤال.

أين هم؟ ومن هذا السؤال ستنتطلق أسئلة كثيرة ونعرف اناساً آخرين شهدوا مصائر مختلفة في لبنان وغيرها من بلدان الدنيا.

انها دعوة الى الحكومة الرابعة القادمة لأن تنظر إلى مثل هذا الأمر من منظار سياسي وحقوقى، تؤكد فيه ان خيمة العراقي لا تقل أهمية، ولا وزناً عن أي مواطن في بلدان العالم المتحضر.

قيمة العراقي!

عاصم القيسي

درس في الفوتوشوب ١٦

- التظليل الداخلي
- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه
- 2- اتجه الى الشيفيهـ >مؤثرات >تظليل داخلي
- 3-Inner shadow>>>Effects>>>Layaer
- 3-بعدما سوف تظهر لك الخيارات التالية :
- 1- صيغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون .
- 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت ١٠٠ او اقل
- 3- الزاوية تعبر عن زاوية الظل اي يكون الظل في اي احدى الجهات .
- 4- مسافة الظل اي طول الظل او قصره.
- 5- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجة.
- 6- كثافة الظل انتشار الظل وكثرته حول الجزء المراد تظليله .
- وهذا مثال على الظل الداخلي .
- توهج خارجياً إضافة أعضاء للمليقة
- 1- حدد العمل المراد عمل التأثيرات عليه.
- 2- اتجه الى الشيفيهـ >مؤثرات >توهج خارجي
- 3-Outer Glow>>>Effects>>>Layaer
- 3-بعدما سوف تظهر لك الخيارات التالي :
- 1- صيغة لون الظل اي ناتج او تراكب او زيادة اللون .
- 2- تظليل اي درجة الظل سواء كانت ١٠٠ او اقل
- 3- درجة التمويه اي كل مازاد التمويه كلما انتشر الظل في اقصى درجة.
- 4- كثافة الظل انتشار الظل وكثرته حول الجزء المراد تظليله .

كوميونتر و أنترنيت



دعوة للنحاتين

تدعو مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون النحاتين والفنانين التشكيليين للمشاركة في المسابقة الخاصة بعمل نصب للشهداء تعبر عن معاني الوحدة الوطنية مثلما تجسدت في موقف الشهيد عثمان العبيدي في مأساة جسر الأئمة، وأخرى تمثل البطولة العراقية باستلهاً بطولة الشهيد علي خضر وعادل ناصر اللذين استشهدا دفاعاً عن قيم الحق والديمقراطية والمبادئ الإنسانية النبيلة في انتخابات كانون الثاني .

ترسل المخططات المقترحة مرفقة بـ CV على بريد المدى الالكتروني:

Almada119@yahoo.com

شارع أبو نؤاس

