

رجل يضم اللصمات الاخيرة علما تمثال الرئيس جاك شيراك في احتفال مدينة نيس المقرر افتتاحه في الحادي عشر من الشهر الجاري.



صورة للعدراء والطفلة في نيويورك



عرض للاطفال سقوط الثلج في مدينة فلورنسا



قصر الاشباح واحد من القصور الشهيرة في شمال بريطانيا

وقف

وجهة نظر

عدوية الهلالي

وصلته رسالة تهديد صريحة بقتله أو قتل ابنه أو شقيقه "ليحرقوا قلبه" إن لم يتمكنوا من قتله شخصيا فهو محاط ببعض أفراد الحماية الذين يسهلون له التنقل من مكان إلى آخر لممارسة مهامه كضابط كبير في الدولة..

لم يتمكنوا من قتله "فحرقوا قلبه" بقتل أحد أبنائه وإصابة الآخر.. انتقل من منطقة سكنه نهائيا بعد أن كان يراوغ في الوصول إليها والمبيت مع عائلته بين فترة وأخرى.. بدأ بجمع المعلومات عن قتلة ابنه لكنه افتقر إلى دليل دافع للإسكاف بهم.. بعد أيام، قتل ثلاثة أشقاء في المنطقة نفسها التي كان يسكن فيها وتناهت إلى سمعة أبناء عن أوصاف السيارة التي لاحقت ابنه.. إنها الأوصاف ذاتها، وإذا فهي عصابة متخصصة بخلق الفتنة من خلال قتل أصناف مختلفة من السكان ولأغراض متنوعة.. بدأ الأمر يتخذ سمة الجدية في البحث عن أدلة من جانبه ومن جانب أهل الضحايا الثلاث أيضا. في النهاية، تم العثور على أفراد من تلك العصابة وأدت اعترافاتهم إلى الإسكاف بأخريين وتكمن الضابط بهذه الطريقة من التوصل إلى معرفة قتلة ابنه كل ما جرى لم يكن غريبا أو غير مألوف في زمننا الحالي لكن الغريب هو أن تضم العصابة من بين أفرادها أحد أبناء جيرانه والسائق الذي كان يتكفل بإيصال الأولاد إلى مدارسهم بسيارته مقابل أجر شهري والكثير من المعونات العينية.. ما الذي يحدث؟ دارت الأرض بالرجل قبل تكفي المبالغ التقديرية والسهرات الحمر والكحول وكل الإغراءات الأخرى لبيع الدم والضمائر وبيع أبناء البلد قبل ذلك!؟

تمنى الرجل بعد معرفة الخيوط التي تحرك هذه العصابة التي تنتمي إلى عصابة أكبر منها وتنتمي الأكبر إلى أكبر حتى تنتهي بشبكة تمت أذرعها الأخطبوطية لتقتنص أفرادا جديدا من اليائسين والمحتاجين من قساة القلوب والضمائر ليكونوا من بين أفرادها وينفذوا بأيديهم أبعث الجرائم لقتل القيم الرائع في المجتمع العراقي بقتل أفراد من طوائف وأديان مختلفة للإطاحة بالوثام العراق وتمزيق نسجه المتماثل... تمنى أن يجري إعدامهم أمامه. نحتاج هنا، وفي مثل هذه الحالات، إلى روع حقيقي وقد نصح - نحن من يدعو إلى السلام والحرية بعد حكم دكتاتوري - أول من يدعو إلى تنفيذ أحكام عرفية بحق تلك الشبكات قبل أن تشتري ذمما أخرى.. لكن المؤلم في الأمر، أن الأحكام العرفية لا تجد أيضا أرضا صالحة لتنفيذها ما دام كل يقوم بها على طريقته، نحن نحتاج الآن إلى الأحكام العرفية بقدر ما نحتاج إلى الأمان، ولكن من سيحقق للعراقيين أمانهم الحقيقي.. هل ستكون الأحكام العرفية أم الأحكام القضائية؟ لقد جرينا الأحكام العرفية الدكتاتورية طوال سنين عدة ولكننا نريدها الآن لصالحنا بما يشبه عملية تطهير من العناصر الملوثة لفضائنا المتخبط بالربح.. لا نريدها أن تكون دائما فنحن من زمن تطبيق الديمقراطية، ونريدها أن تنتهي بانتهاء المرحلة الانتقالية وبدء التطبيق الحقيقي للديمقراطية، إلا إذا كانت انتخاباتنا الديمقراطية "عرفية" هي الأخرى!!

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

250 in 16 Pages

Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political Daily Sat. (4) February 2006

http://www.almadapaper.com

E.Mail-almada@almadapaper.com

07901591253 - 07901762369 - 07901919281

فيلم عمارة يعقوبيان يجول العالم

القاهرة، وكالات



سيكون يوم السبت ١١ فبراير الجاري علامة مميزة في حاضرات الأفكار بخاصة وأنتي تعامل مع ممثلين طال غيابهم عن خشبة المسرح سنين طويلة وجلهم من الرواد وهنا تكمن صعوبة التطبيق على منهج يسعى إلى الحدائق مع أدوات تأخذ بالواقع التقليدي لتطبيق منهجها..

يوسف شاهين "اسكندرية ليه" والذي كان عام ١٩٧٩ نهاية سلسلة من الأفلام المصرية التي تدخل تلك المهرجانات بشجاعة قبل مرحلة اعتزال طويلة اشغل السينمائيون المصريون فيها بأمور كثيرة عاقت الوصول للعالمية مجددا رغم مشاركات متفرقة بين الحين والآخر لكنها كانت تأخذ دائما صفة المحاولات الفردية خصوصا ليوسف شاهين بعكس ما يحدث الآن في "عمارة يعقوبيان" الذي أدت الشركة المنتجة له "جود نيوز جروب" أنها تنوى من البداية تقديم إنتاج يرفع أسهم السينما المصرية في العواصم العالمية وأن الفيلم سيتم عرضه في معظم دول العالم بجانب المهرجان كما سيصل إلى مهرجان كان مع الفيلم الضخم الآخر الذي أنتجته الشركة "حليم". حكاية شعب" وذلك ضمن برنامج للسينما المصرية يجري التخطيط له حاليا.

وقال عادل أديب العضو المنتدب لجود نيوز جروب أن أسرة الفيلم ستسافر إلى برلين لحضور العرض الأول له يوم السبت ١١ فبراير والعرض الثاني يوم ١٨ فبراير، وكانت الشركة قد دعيت لمؤتمر صحفي كبير الأربعاء حضره النجم عادل إمام ويسرا وإسماعيل يونس والسينارست وحيد حامد وخالد صالح وخالد الصاوي وباسم سمرة، وأجمع الحضور على أهمية الخطوة التي قامت بها الشركة المنتجة نحو دفع الإنتاج السينمائي المصري إلى العالمية ورغم أن الفيلم لا يشارك في المسابقة الرسمية إلا أن الحضور اعتبروا التواجد أمرا مهما في حد ذاته خصوصا وأن مسابقة البانوراما هي ثاني أهم برامج المهرجان الخمسة كما أن يعقوبيان تم اختياره من بين ١٠٠٠ فيلم تقدمت للمهرجان.

والمعروف أن الفيلم مأخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم للاديب علاء الأسواني وتعد الأكثر انتشارا في السوق الأدبي منذ سنوات طويلة وأصبحت حالة خاصة في الأدب المصري مؤخرا، وقال الفنان الكبير عادل إمام أنه قرأ الرواية بنصيحة من وحيد حامد وجعل كل الأسرة تقرأها لكنه تردد عند التفكير في قبول دور "زكي الدسوقي" فهو على حد قوله لم يقدم شخصية ابن الباشا من قبل لكنه عاد ووافق بعد جلسة عمل مع المخرج الشاب مروان حامد الذي يعد الفيلم هو الأول له رغم أن عمره لا يزيد على ٢٨ عاما.

في مسرحية (انتبه قد يحدث لك هذا):

محسن العزاوي يشرك الرواد مع شباب الفرقة القومية للتمثيل

بغداد / المصدا

تسلط المسرحية الضوء على الفوارق الإنسانية بخاصة عندما تلعب الذاتية وعدم الاكتراث بالأخريين دورهما في أن يفقد الإنسان إنسانيته، بينما الوجه الآخر لذلك هو نكران الذات الذي يؤكد صيرورة وجوه الإنسان. فنحن أمام امتحان صعب كيف يكرم الإنسان وكيف يهان ومن خلال صلة قريبة بالواقع تبرز هنا وهناك كون الإنسان بطلها سواء المزييف منه أم الحقيقي.. وشتان ما بينهما.. إذا نحن أمام مسرحية تقول كلمتها الحق عن الإنسان في العراق أو في غيره.

وبماذا تتميز معالجتك الإخراجية للمسرحية عما سبقها من مسرحياتك؟

- لا تختلف عن منهجي الإخراجي الذي مارسته على نمط وأساليب عديدة.. والمسرح الشامل المبني على أداء

جديد الفرقة القومية للتمثيل في دائرة السينما والمسرح هو نفسه جديد الفنان المخرج محسن العزاوي الذي يتمثل بمسرحية (انتبه قد يحدث لك هذا) التي كتبها الإماراتي أحمد الماجد ويشارك فيها وللمرة الأولى منذ سقوط النظام السابق نخبة من رواد المسرح العراقي الذين طال غيابهم عن خشبة المسرح وبينهم: طه سالم وسليمة خضير ومكي فارس وميس كمر وغيره

... حيث سيلتئم شمل هؤلاء الرواد والشباب على خشبة المسرح الوطني في العرض الجماهيري لهذه المسرحية في الأول من شهر شباط المقبل.

عن هذه المسرحية يحدثنا محسن العزاوي المخرج المعروف الذي سبق له أن أخرج لهذه الفرقة العشرات من الأعمال المسرحية التي ما زالت تمثل علامات بارزة في المسيرة الناصعة للمسرح العراقي فيقول:

تسلط المسرحية الضوء على الفوارق الإنسانية بخاصة عندما تلعب الذاتية وعدم الاكتراث بالأخريين دورهما في أن يفقد الإنسان إنسانيته، بينما الوجه الآخر لذلك هو نكران الذات الذي يؤكد صيرورة وجوه الإنسان. فنحن أمام امتحان صعب كيف يكرم الإنسان وكيف يهان ومن خلال صلة قريبة بالواقع تبرز هنا وهناك كون الإنسان بطلها سواء المزييف منه أم الحقيقي.. وشتان ما بينهما.. إذا نحن أمام مسرحية تقول كلمتها الحق عن الإنسان في العراق أو في غيره.

وبماذا تتميز معالجتك الإخراجية للمسرحية عما سبقها من مسرحياتك؟

- لا تختلف عن منهجي الإخراجي الذي مارسته على نمط وأساليب عديدة.. والمسرح الشامل المبني على أداء

كوكب جديد يحدث انقلابا في علم الفلك!

باريس - وكالات

الثاني". وكان براون الذي يعمل في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا قد قدر حجم الجسم لدى اكتشافه بمره ونصف أكبر من بلوتون. لكن حسابات جديدة استنادا الى صور جديدة، دفعته اخيرا للقول ان الجسم الجديد لا يزيد حجما عن بلوتون سوى واحد في المئة.

لكن لن يكون من السهل حرمان بلوتون من وضعه ككوكب، فالولايات المتحدة متعلقة به كونه الكوكب الوحيد الذي اكتشفه فلكي اميركي هو كلايد تومباو سنة ١٩٣٠ ويقول براون ان الجدل يمكن ان يحسم ان تم التعامل مع الكوكب باعتباره مفهوما ثقافيا وليس علميا. فحتى بلوتون، كانت هناك كواكب. اما بعده فيفترض ان يعتبر ما يكتشف اجساما سماوية، ويمكن عندها عدم اعتبار كواكب سوى الاجسام القريبة من نبتون والاكبر حجما من بلوتون. ويقترح اخرون ان يتم اعتبار الاجسام السماوية الكروية فقط كواكب. فالاجسام الاخرى لها عادة اشكال غير منتظمة. ويقول الفلكي الفرنسي برونو سيكاردتي المتخصص ببلوتون ان "النقاش وان كان يستند الكثير من الطاقة، عديم الاهمية من الناحية العلمية في غياب تعريف محدد للتفرقة بين كوكب صغير وكويكب او جسم بلوتون، يصعب من الصعب تمييز تسمية بلوتون، ويضيف متسائلا "ما الفرق بين حصى صغيرة وصخرة؟".



غازية ضخمة وتسيح كلها في مدار دائري حول الشمس. اما بلوتون والجسم الجديد "٢٠٠٣ يو بي ٣١٣" فمختلفان عنها تماما: فهما يتألفان في قسم كبير منهما من الجليد ويتبعان مدارا غريبا حول الشمس. فيلوتون يقترب احيانا حتى ٤,٤ مليارات كيلومتر ويبتعد الى ٧,٤ مليارات كيلومتر. اما الثاني فيقترب حتى ٥,٧ مليارات كيلومتر ويبتعد حتى ١٤,٥ مليارات كيلومتر من الشمس. وبلغت علماء الفلك، ينتمي الجسمان الى حزام كويبير الذي يضم

كم عدد الكواكب في النظام الشمسي؟ سؤال كانت اجابته حتى السنة الماضية تسعة. لكن اكتشاف جسم جديد في تموز/يوليو ٢٠٠٥ يعرف باسم "٢٠٠٣ يو بي ٣١٣" اثار جدلا بين علماء الفلك الذين باتوا يختلفون بشأن تعريف الكواكب نفسها. فبعد عطارذ والزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل اورانوس ونبتون وبلوتون، ربما يفترض التعود على فكرة وجود عشرة كواكب سابحة حول الشمس. ويبدو ان الجسم الجديد اكبر من كوكب بلوتون وان كان الخلافا لا يزال دائرا حول حجمه.

ويقول عالم الفلك مايك براون، احد مكتشفي الجسم الجديد، ان خطورة اعتماد معيار الحجم وحده قد يجعل الهامش واسعا. فمجموعة الكواكب التابعة للنظام الشمسي قد تتسع بصورة كبيرة خلال السنوات المقبلة. وربما كان من الخطأ في الاصل اعتبار بلوتون واحدا من الكواكب.

والكواكب الاربعة الاقرب الى الشمس هي اجسام صخرية ذات احجام متوسطة. والاربعة التي تليها اجسام

عارضة ازيا، توتديا زيا صت تصميم الايطالي ايتوري بيلوتا فيا قاعة الشرف في غارديا دي فيانزا فيا روما