

قطع أراض للبيع .. في جمهورية القمر!

المدى / خاص

ما لا يعرفه الكثيرون أن القمر قد أصبح بالفعل جمهورية، فقد أنشأت شركة أمريكية، ومقرها نيويورك، "جمهورية القمر". ولهذه الجمهورية موقع إلكتروني خاص، والذي يتم من خلاله بيع تلك الأراضي، والذين فاق عددهم حتى الآن ٨٠٠ ألف شخص، وذلك في شكل استثمارات شخصية، أو كهديّة لمن يحبون. ولجأ أصحاب الموقع لترويج هذا الوهم، عبر تأكيدهم أن قطعة القمر المشتراة، تعتبر

هدية توافق كل المناسبات، من التخرج، إلى أعياد الميلاد، مروراً بالترقيات في العمل، وحتى الاحتفالات ويوفر الموقع للراغبين اختيار المنطقة التي يرغبون بامتلاك أرض فيها، من ثلاث نواح يحددها الموقع، بأسماء مختلفة، منها: "خليج قوس قزح"، و"بحيرة الأحلام"، و"برج النور"، المطل على البحيرة، كما يوجد "محيط العواصف"، و"بحر السحب"، و"الصفاء"، و"الأمطار"، حيث يختلف سعر الضدان

الواحد، بحسب اختلاف الموقع المرغوب. ولا تشكل الأراضي المعروضة للبيع، سوى ١,٥ بالمئة، من مساحة سطح القمر، بمجموع ١٣٥ مليون فدان، من تسعة بلايين فدان، هي المساحة الإجمالية. يعطى الشاري، ملكية خاصة، ليست ورقة عادية، بل تذكرة سفر إلى المستقبل، ويتم توصيل الملكية، إلى منزل المشتري، عبر البريد العادي، ترافقها، صورة قمر صناعي، للملكية المشتراة، وخريطة لتحديد

موقعها، إلى جانب المعلومات الجغرافية، التي يفترض من الشاري معرفتها، حول أملاكه الخارجية. واستكمالاً لإفادة المادية، يمكن للراغبين، شراء قمصان وبضائع مختلفة، رسم عليها العلم الجديد، وهو على وفق الموقع، علامة تجارية مميزة، مسجلة باسم جمهورية القمر، ويمنع استعماله من دون الحصول على تصريح بذلك، من الجهات المسؤولة في الجمهورية العتيدة.

بين توأمين



ثمة ما هو قديم في المهرجانات الجديدة، والمؤتمرات المستجدة ويحق لنا ان نعطف هذا القديم على المباد والمقبور. إلا ان الاشتراك في الصفة لا يبيح احبائنا الاشتراك في المفعول. فذلك القديم بائد ومنبذ بفعل اقترائه بنظام مقبور. بيد ان مفعوله يستجد ليصبح مقيماً ومستمكناً مجدداً، بفعل تسلله لى التقاليد الجديدة المنشود انشاؤها. ولعل مرد مفعوله إلى مشقة الانعقاد مما تواتر فعله. فمن منا لم يلحظ ان تعبيراً على شاكلة "القيادة السياسية الحكيمة" ما زال يتردد على السنة بعض العراقيين، على الرغم من ان المقصود منه قيادات تستجد. وليست قيادة دائمة. ان تغير القيادات هو ثابت من ثوابت الديمقراطية.

القديم مثلاً، في مهرجان المريد الذي اقيم مؤخراً في البصرة، تمثل في تقاطر حشود الشعراء على المنبر. فقد بدا الشعراء اشبه بجنود في لحظة الالتحاق داخل ناقلات مكتظة ولاهم لهم سوى ان يحظوا بمقعد - ويبدل الاخير هنا، في حالتنا - هو المنبر. ولم يلحظ لدى الشعراء اهتمام بمستوى الفارق بين اللقاء والانصات، كان لا ضير ان قبول الفؤام بالجلبة وقلة الاكترات، والانشغال بالحديث الجانبى.

كنا نتمنى ان يصار إلى نشاط نوعي، لا كمي. أي، قلة من الشعراء والباحثين يكون اللقاء بهم مناسبة لفتح افق جديد في التحاور وطرح الاسئلة النوعية: اسئلة مصير الشعر وضرورته امام متغيرات اجتماعية وسياسية وادبية، متغيرات لا تقف على سبعدة من قاعة المهرجان، بل تعلن استعصاءها على الشعر والادب، ولم يخف من استعصائها "شتم" المتطرفين في قصائد الشعراء. ولم يقبض لشعور المرارة من "العرب" ان كلمة شيعياً للشعور، بالاختناق لدى الابداء في مدينة البصرة "المنفتحة سابقاً" و"المنغلقة" حاضراً.

القديم المسجد تمثل ايضاً في نشيد المهرجان. فقد جاء لحنه على نمط المارشات العسكرية التي تذكرنا بـ "اغاني الحركة" المقبورة. اما كلمات النشيد فتسللت اليها مفردات الارض والدم من قبيل "ارضنا ترفعها دماناً"، وكان ثمة همام

بعض من جديدينا المسربل بالقديم

احمد الهاشم

غزو الملابس

الصينية يجبر

أوروبا على

التوحد

بذل الأوروبيون جهوداً لإعلان جبهة موحدة أمام الصين بشأن ملف التنسج برغم ابداء ١٣ من الدول الـ ٢٥٥ الأعضاء في الاتحاد رغبتها في تسريع بروتوكول تطبيق إجراءات الحمائية في وجه "الطفرة" التي تسجلها مستوردات المنتجات الصينية.

وقد شدد وزراء التجارة الخارجية في دول الاتحاد الأوروبي والمفوض الأوروبي المكلف شؤون القطاع البريطاني بيتر ماندلسون على "التضامن" الذي يحرك نشاطهم في ختام عشاء غير رسمي جمعهم في بروكسل، وأخفوا خلافاتهم حول وجهات نظرهم.

وأعلن الوزير الفرنسي فرانسوا لوس لدى الخروج من اللقاء "تمكنا من ملاحظة تضامن مجمل الدول الـ ٢٥٥ التي تدرج جيداً أهمية وجوب ضمان مستقبل الصناعة الأوروبية". وأضاف "إنها قضية تدفع كل الدول إلى التضامن".

وأشار ماندلسون من جهته إلى "تنوع" الآراء "بالتنسبة إلى نوع التحركات" التي يجب القيام بها حيال الصين "ومضمونها وسرعتها".

لكنه أضاف أن "العالم أجمع متحد في رغبته لإظهار تضامنه مع أولئك المتضررين" من زيادة المستوردات الصينية.

ووجه الوزير المنتدب للشؤون الخارجية في لوكسمبورغ نيكولا شميت الذي ترأس بلاده الدورة الحالية للاتحاد الأوروبي، الرسالة نفسها. ويفترض أن تبدأ المفاوضات الأوروبية رسمياً الاثنين تحقيقات حول تسع فئات من المنتجات الصينية التي ازدادت مستورداتها في الاتحاد الأوروبي بطريقة اعتبرت معها مثقلة منذ إلغاء نظام الحصص في الأول من كانون الثاني الماضي.



هدام ما زال مستعداً للتبرع بارواحنا التي لا تنفك تبحث عن ارض ومستقر. او ما زال قادراً على ارسال انفاستنا في بريد عاجل إلى السماء بينما يستقبل هو في سبيل الاستحواذ على نتفة من فئات الارض. وافتتاح المريد ونشيدته كالاختتام تطابقاً مع القديم المقيم: اذ وزعت في حفل الاختتام الهدايا بين المشاركين. وكانت احداها الدروع القديمة من محافظ البصرة. انها الدروع ثابته!! حتى لخال ان الشعراء جنود خرجوا من معركة ظافرة. لم يستكمل المشهد مفرداته الا باعتراض البعض على عدم شمولهم بـ "التكريات"!!

وإذا كان بعض من القديم، الذي نتمنى انتفاه، قد اتخذ صورة برقية منشورة على صفحات صحيفة "المريد"، ومرسلة إلى شخص السيد وزير الثقافة بعنوان "اهلاً مفيدينا" فان مؤتمر المثقفين العراقيين اجترح تقديماً فاق البرقية تيجيلاً للوزير. اذ اعاد ذلك التقديم مخاطر شخصية المنصب. فقد حفل بعبارات من قبيل "حافظ الواح سومر.. وحارس المتحف الخ". وكنا نود من السيد نفسه ان ينتقد ذلك التقديم في مستهل كلمته، حين اعتلى المنصة. وهو انتقاد كان سيضع المتاريس المناسبة للحيلولة دون استشراف المهادنة والتملق.

كما كان في الود ايضاً الابعاد عن تلك الصرامة الانشائية في الكلمات المقفاة وسط موسيقا كهنوتية لا انسانية. صرامة في الكلمات المنطوقة لم تتساق مع الاستسهال في تلقي النوات "المسبوعة". فحي حين كانت الفرقة السمفونية العراقية تعزف على خشبة المسرح الوطني، لم يجد المشرفون على المهرجان فرصة اعظم لتوزيع المرطبات (أي الببسي وما شاكله) إلا في اثناء عزف الفرقة!! واختلطت حينذاك "انفجارات" فتح العلب المعدنية مع "التون" الهادئ لأصوات الكمانات الجريجة، ومع نظرات الاسى والحزن - بل الياس - في عيون العازفين. يا له من توزيع للمرطبات فاقم الحضاف المرعب الذي سيخرب بانه قديم مقيم على الرغم من ادعائنا بزحزحته او - وذلك اقصى المني - ازاحته.

الرسم على بيض النعام عمل لا يخلو من لمسات فنية

سواء إعادة احياء الاشجار المثمرة وتجفيف ثمارها او زراعة الاعشاب الطبية التي تنمو في بيئة المنطقة العنينة انتقالات الى صناعة الحلوى الفضية المطعمة بالاحجار الكريمة التي تمثل طبيعة المنطقة من نبات وطيور ومعالم تاريخية.

وتنتيجة لاقبال السياح والمواطنين على هذه المنتجات التي تمثل الطبيعة المحلية انتقلت الجمعية الى الحرف اليدوية مستلهمة المخزون التراثي للحرف التي كانت منتشرة في المنطقة سواء الصناعات الفخارية او صناعة القش وتصنيع جلود المشايخ والتمور والعباب الاطفال والصابون الامر الذي استقطب وشجع السياحة البيئية في هذه المناطق.

وعن اثر مشروع الرسم على بيض النعام في حياة المجتمع المحلي قال مدير المشروع نضال خليل انه ولد مع مشروع إعادة اكلتار النعام في محمية الشومري في مدينة الأزرق الواقعة ضمن واحة كبيرة على مسافة ١٢٠ كيلومترا الى الشرق من العاصمة الأردنية بهدف استغلال البيض الفاسد باستخدامه في مشروع مدر للدخل للأسر التي تقطن منطقة المحمية. وأضاف خليل ان اعداد الفتيات العاملات في مجال الرسم على بيض النعام يحتاج الى ستة اشهر من التدريب لأكسابهن مهارات الرسم والحفر " خاصة وان الحديث يدور عن التعامل مع قشرة بيض تبليغ سماكتها حوالي اثنين ميليمتر".

وأوضح ان تقنية الرسم على البيض الذي بدأ قبل عدة سنوات شهد قفزة ابداعية بالانتقال من مرحلة الرسم عليه الى مرحلة استخدام تقنية الحفر التي اعتمدت اخيرا مشيرا الى ان الألوان المستخدمة في الرسم هي ألوان طبيعية. وحول مصدر الرسوم المعتمدة على البيض اوضح خليل "نستلهم التصاميم من الطبيعة الأردنية وبالذات في منطقتي الشومري والأزرق وغيرها من المناطق الطبيعية" مشيرا الى ان الرسوم تعكس طبيعة التنوع الحيوي الذي تتمتع به البلاد.

وأضاف "تستخدم ايضا التصاميم الموجودة في الآثار خاصة المأخوذة من بعض القصور الصحراوية المنتشرة في الأردن والنميسفيساء الشهيرة في مدينة مادبا".

عمان - تقضي الأردنية باتسام العقيلي ساعات طويلة في محراب الفن امام بيضة نعام تحضر على قشرتها معالم اثرية وتاريخية لحضارات مرت بالاردن مخلصة شواهد عريقة تستغل في مشاريع تسهم في استدامة التنمية وحماية البيئة.

وتسعى العقيلي و١٣ من زميلاتها يمارسن مهنة الرسم والحفر على بيض النعام الى تحسين مستوى معيشة اسرهن وتحقيق الغاية التي اقيم لأجلها مشروع الرسم والحفر على بيض النعام برعاية الجمعية الملكية الأردنية لحماية الطبيعة. ويهدف المشروع الذي استحدث قبل خمس سنوات الى تحسين الاوضاع الاقتصادية للسكان المحليين عن طريق الموازنة بين احتياجاتهم الاقتصادية ومتطلبات حماية الطبيعة ضمن تطبيق مفهوم التنمية المستدامة. وقالت العقيلي ان بيض المستخدم للرسم والحفر يتوفر في محمية الشومري العائدة للجمعية وهو بيض غير ملقح يزرع من محتواه لتزنيته برسوم من التراث الأردني تمثل البيئة المحلية موضحة ان تنفيذ التصميم البسيط يستغرق حوالي ٣٠ ساعة عمل فيما يستغرق التصميم المعقد نحو ٥٠ ساعة عمل.

وعن الهدى الاقتصادية للمشروع ولعملها فيه اوضحت "نتقاضى رواتب ثابتة اضافة الى مبالغ اضافية عن ساعات العمل الاضلاع كما ان المشروع مهم جدا كمصدر دخل لاسر الفتيات المشاركات فيه". ويعد مشروع الرسم والحفر على بيض النعام احد المشاريع المنتجة التي تنفذها الجمعية الملكية الأردنية لحماية الطبيعة ضمن خطة لحماية البيئة والتنمية المستدامة من خلال ايجاد مشاريع تنموية مبنية على الاستخدام المستدام للموارد الطبيعية في ست محميات طبيعية انشأتها الجمعية وتتوزع على مختلف مناطق المملكة. ويتلقى العديد من ابناء وبنات المجتمعات المحلية المحيطة بالمحميات تدريباً على العمل ثم يتم توزيعهم لاحقا للعمل في هذه المشاريع التنموية وبرنامج الحماية. وتعددت الجمعية في مشاريعها الاقتصادية الاجتماعية على العناصر المتوفرة في الطبيعة وعلى مهارات السكان المحليين

وتشكل هذه المسيرة الحزرة التي تهدف الى عدم الحاق الضرر بالعلاقات مع الصين التي تعتبر اليوم الشريك التجاري الاول للاتحاد الأوروبي، الخطوة الاولى نحو اجراءات لاحقة محتملة لحماية السوق الأوروبية. لكن ١٣ من اصل ٢٥ دولة عضو في الاتحاد الأوروبي تصدرت الاحد عندما دعت بروكسل الى تسريع الوتيرة. وهذه المجموعة بقيادة فرنسا وايطاليا والبرتغال، تضم اسبانيا وبولندا والجمهورية التشيكية وسلوفاكيا والمجر وبولجيا وسلوفينيا وليتوانيا واليونان وقبرص حسبما ذكر دبلوماسيون.

وهي تطالب ان تجري المفاوضات محادثات رسمية في اسرع وقت في اطار منظمة التجارة العالمية بدلا من امهال نفسها شهرين لاقتناع الصين بواسطة مشاورات غير رسمية بضبط صادراتها الى السوق الأوروبية.

واجراء في هذا النوع وارد في اتفاق وقع في ٢٠٠١ اثناء انضمام بكين الى منظمة التجارة العالمية. وسيبرغم اطلاقه كما فعلت الولايات المتحدة، بكين على الحد فورا من مبيعاتها تلقائيا وهذا ما سيعادل اجراءات التحفظ التي يطالب بها المنتجون الأوروبيون.

وتريد بعض الدول مثل اسبانيا والبرتغال خصوصا، توسيع عدد المنتجات الالية من بكين والتي ستقوم بروكسل بالتحقيق حولها.

واكد بيتر ماندلسون الذي عرض له فرانسوا لوس وزميله الايطالي والبرتغالي الاحد موقف الدول الـ ١٣ انه "لا يشعر بضغط"، ملمحا الى انه لن يغير فكرته في الوقت الراهن.

الا ان الوزير الفرنسي يدعمه سكرتير التجارة الخارجية الاسباني الفريدو بونيه، اعلن ان المفوض كان "واقف" على التقدم بصورة اسرع نحو مشاورات منظمة التجارة العالمية "حالة بحالة". وقال لوس "سنعطي حالات لتعزيز ملفه ونحتفظ لانفسنا بامكانية تسريع العملية مع دراسة كل حالة".

لكن الحزم الاكبر الذي يطليه الفرنسيون وحلفاؤهم يواجه داخل الاتحاد الأوروبي معارضة الدول الليبرالية تقليديا مثل السويد او بريطانيا، اضافة ايضا الى ألمانيا حسبما ذكر دبلوماسيون.

كاركاتير



كمبيوتر وانترنت

مشاكل الحاسبية

ثم اخترا أمر On Board Serial Port قم بتغيير الخاصية الى Auto لكي يتعرف الجهاز على كل انواع الماوس اوتوماتيكياً

٤- الجهاز يفقد التاريخ والوقت بشكل دائم ولايحافظ عليهما؛ الحل هو تغيير البطارية الخاصة داخل الجهاز المثبتة فوق اللوحة الرئيسية واذا استمرت المشكلة بعد تغيير البطارية فالسبب يكون عطل في مزود الطاقة POWER SUPPLY ..

البيانات المتصل بالقرص الصلب واذا استمرت المشكلة تأكد من تثبيت كرت الشاشة بشكل سليم على اللوحة الرئيسية واذا وجدت كرت الشاشة ساخن اعرضه على فني متخصص فقد يكون به عطل كبير

٣- الماوس لا تتحرك أبداً في الويندوز؛ من خلال برنامج البيوس Bios قد يكون مخرج الماوس معطلا والحل هو تمكين مخرج الماوس من خلال أمر Integrated Peripherals

١- عند تشغيل الجهاز تظهر هذه الرسالة General Falure Readin: معناها أن المعالج لا يستطيع الوصول للقرص الصلب hard disk والحل هو ان تقوم بتعريف القرص الصلب من برنامج البيوس bios واذا استمرت المشكلة تأكد من تركيب كابل البيانات المتصل بالقرص الصلب بشكل صحيح .

٢- لا توجد استجابة عند تشغيل الجهاز؛ قم بتغيير اتجاه كابل