



\* زهور تهنئة من الفنان علقا بدر ذات لوريس الفرقة السمفونية الوطنية العراقية.



\* تحفة معمارية في احد احياء مدينة السليمانية.



\* حرية وصحافة وسلام.



\* لوحة فنية راقصة تجسد الاخوة العربية الكردية.



Editor - in - Chief  
Fakhri Karim  
General Political Daily  
Tue. (9) May 2006  
http://www.almadapaper.com  
E.Mail-almada@almadapaper.com

250  
in  
16  
Pages

للإعلان في لوحات زاموا  
على سطوح المباني والشوارع  
في بغداد والمحافظات  
انصل على الارقام التالية  
07901591253 - 07901762369 - 0790191281

وقفة  
المطلوب مؤسسة  
لرعاية الأدباء والفنانين  
عادل العاصم

سقط في السنوات القليلة الماضية كما تسقط أوراق الخريف العديد من الأدباء والفنانين صرعى المرض والفاقة والتشرد، والكثير منهم في أعمار ما زالت تمكنهم من مزيد من العيش والعتاء الأبداعي لو كانوا بصحة جيدة وحياة طبيعية. ويعيدنا عن الدخول في تفصيلات الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كانت وراء تدهور أحوالهم الصحية ورحيلهم المبكر، وعن انتظارتنا حتى يرحل الواحد من هؤلاء لتقيم له مجالس العزاء على صفحات الصحف والمجلات والأزقة الثقافية ونحوه الى مناسبة نستعرض فيها احترامنا الخارق للعادة للاداب والفنون ونشيد فيها بالرحال "عزيز" الذي كاد ان يكون رسولا... الى آخره، فان المسألة تتعلق بانسانية النظام الحاكم القائم في فترة ما واخلاقية المجتمع السائدة. اما معالجتها فترتبط بمصلحة معينة لدى الدولة تدفعها الى اتخاذ اجراء ما لمعالجة هذه الظاهرة كما هي الحال مع اقرار امتيازات معينة للضباط في العقود السابقة، والعهد الحالي وربما مستقبلا، لاستقطاب العناصر الحية الى هذا الصف وتأمين ولائهم ايضا، واقرار الجمعية الوطنية المنصرفة لافضل درجات التقاعد لاعضائها اضافة للمميزات الاخرى، ومثلما يرسل اي مسؤول كبير اذا ما مرض للمعالجة على حساب الدولة في افضل مستشفيات العالم، فمن له مصلحة، يا ترى، في هذه الدولة في ان لا يموت الأدباء والفنانون مبكرا، مرضى ومشردين وغريبا؟  
انه بالتأكيد رئيس الدولة ورئيس الوزراء والنواب ووزارة الثقافة واتحادات الأدباء والفنانين والجمعيات باسره، عندما يشعرون حقا بالحرص الشخصي على الثروة الوطنية للبلد، وهل الأدباء والفنانون الا جزء من هذه الثروة الوطنية، كما يقول الجميع؟! ولهذا، فليس كثيرا على هؤلاء المسؤولين الاهتمام بشكل فعلي بهذا الجزء من هذه الثروة، أي الأدباء والفنانين باعتبارهم طاقة ابداعية توهب ولا تصنع، وبالتالي فان خسارة أي فرد منها يترك فراغا لا يمكن ان يملأه وزير أو نائب أو رجل اعمال، لان هؤلاء يمكن ان يهدم المجتمع في أي وقت وان يصنعهم وفقا للآليات المتسيرة المعروفة، مع كل الاحترام لاشخاصهم وجهودهم للصالح العام.  
ولا ينبغي ان يتم الاهتمام برعاية هؤلاء الأدباء والفنانين، بالطبع على طريقة "اعطوه الف درهم"، او بطريقة الاحتفالات والتكريمات المهرجانية - بكرة الرء وتشديدها- زماندا التي لا تغني او تشبع من جوع الا الذي حظ عظيم، ولاهداف استعراضية ايضا، وانما ينبغي ان يكون على شكل مؤسسة لرعاية الأدباء والفنانين تتضمن في المقام الاول، مصحة في موقع طبيعي فسح مزودة بكل اسباب الراحة ووسائل العلاج الناجح والتغذية الجيدة والتسليم الهادفة. وتستقبل هذه المصحة، او تستجلب، كل الحالات التي تستحق مثل هذا الاهتمام، كما تتضمن المؤسسة جهة تعنى وبالتنسيق مع جهات اخرى، بمعالجة الظروف او الاسباب التي تقفز بعض الحالات المرضية او الشادة المؤدية الى تشرد البعض وتدهور اوضاعه الصحية والاقتصادية، وجهة ثالثة تتولى تسهيل سفر الأدباء والفنانين عموما على الصعيد المادي والاجرائي ورعايتهم من قبل الملحقيات الثقافية العراقية في الخارج.  
وكل هذا وفقا لضوابط ادارية ومالية وقانونية وثقافية تجعل من مؤسسة كيه منطلقا حقيقيا فاعالا ومفخرة حضارية في عراقنا الجديد.

"عندما تتكلم البادية"

معرض باريس يلتقي الضوء على الفن الخليجي المعاصر

تقنيات الفن الحديث، وطرحين تساوّلات من الذات والهوية ومجتمع يختلط فيه السياسي بالديني. وتطغى البيئة الخليجية على مجمل الاعمال، ليس فقط بمعناها الجغرافي الملون بالصحراء والصحراوية والبحرين وعمان لكن في غياب العراق واليمن. ويجمع المعرض الذي يقام في قاعة العروض الموسمية ويستمر حتى التاسع من تموز/يوليو المقبل مدارس فنية متعددة وتعبير انفتحت على الحداثة رغم مجاورتها الامتداد الهائل للصحراء وتمسكها بالتقاليد. وتجسدت الاعمال الفنية في قطع مركبة وشرطة فيديو ولوحات وصور فوتوغرافية ومنحوتات تجاوزت في مساحة المعرض وظلت منفتحة على الكثير من التجريب. وقالت المشرفة على المعرض كارين ادريان فون روك حول الاعمال المعرضة والجمهور الذي يأتي للاطلاع عليها "ما هو غير معروف لنا وغريب عنا لا يمكن فك رموزه من المشاهدة الاولى، ومن الضروري مقارنته بحساسية لفهم تعقيداته". ويبدو ان تلك التعقيدات تثيق من التحولات التي يعيشها الانسان الخليجي ويحاول الفنانون طرحها في اعمالهم متوسلين

معرض أزياء منوع وكبير في ابو ظبي

ويستوود وماثيو وويليامسن وغيرهم. وأشار الى "مشاركة 36 عارضة من اوربيا في عروض الأزياء، وسيديرها اثنان من أبرز المديرين الفنيين هما برنارد ترو وسيرجيو ساليرني". وقال مولر ان الهدف من تنظيم هذه التظاهرة في ابو ظبي "هو جمع ماركات الفاخرة في مجالات الرقابة والمجوهرات الايطالية تليها ليلة ثانية اميركية وثالثة بريطانية والختم بليلة فرنسية". ووضح انه ستعرض في هذه الليالي تصاميم لاسماء كبيرة في عالم الموضة والمجوهرات والعطور مثل فالنتينو وكريستيان لاكروا ومايونيول اغارو وجيفنتشي ودونا كاران وكالفن كلاين وفيغينيان

بمشاركة دور عالمية



في فاليري بغداد.. ليلة القبض على شاعر

بغداد / الصداقة  
يضيف المركز الثقافي العربي - السويسري الناقد جمال كريم في ندوة ثقافية بمناسبة عشية الذكرى الثالثة لرحيل الشاعر جان دمو بعنوان "ليلة القبض على شاعر: جان دمو جازاة ناطقة من بغداد الى سدي". يتحدث فيها عن جان الإنسان والشاعر والترجم وعن ذكرياته المشتركة في الوطن والمنفى وعن انفرادات الشعر العراقي وديوان "اسمال". وذلك في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس المصادف 11/5/2006 في مقره الكائن خلف المكتبة الوطنية بداية شارع الجمهورية والدعوة عامة للجميع.

رئيس مهرجان كان :

منافسة شرسة بين كبار المخرجين العالميين

الضواحي" لآكي كيور سماكي، والصين "قصر الصيف" اخراج لوي لي، وتشارك بعض الدول العربية في المهرجان حيث تشارك تونس بفلمييين يعرضان ضمن القسم الجديد للمهرجان كل سينمات العالم، هما "خشخاش او زهرة النسيان" لسلمى بكار هو انتاج مشترك تونسي مغربي، و فيلم "خرمة" للجيلاني السعدي، ولصبر فيلما في قسم "خارج المسابقة" بعنوان " البنات المخرجة المصرية تهاني راشد، هذا بالاضافة الي فيلم "المواطنون" للمخرج الجزائري رشيد بوشارب ويعرض في المسابقة الرسمية.

بالاضافة الي اربعة افلام للولايات المتحدة الامريكية هي "ماري انتوانيت" لصوفيا كوبولا ابنة المخرج العظيم فرانسيس فورد كوبولا، و"بابل" اخراج ايناريتو، "حكايات الجنوب" لريتشارد كيلبي، و"أمة الوجبات السريعة" ليرتشارد لينكلير، وفيلمان من ايطاليا هما: "التمساح الضخم" لناني موريني، و"صديق العائلة" لباولو سورينتينو، وفيلمان من بريطانيا: "الريح تهزالحقول" لكن لوش، والطريق الاحمر" لاندريا ارنولد. ثم فيلم واحد لكل من اسبانيا لنوري سيلان، والبرتغال "الشباب

باويس؛ اعلن جيل كاجوب رئيس مهرجان كان السينمائي الدولي ان الدورة ال 59، والذي تنطلق في 17 - 28 المقبل، ستشهد منافسة شرسة بين كبار المخرجين العالميين. ومن كبار النجوم المشاركين في المهرجان المخرج الايطالي ناني موريتي، والاسباني بدرو المودوفار، والاميركية صوفيا كوبولا، ويتنافس في هذه الدورة نحو 1400 فيلم، وذكرت المديرية العامة الجديدة للمهرجان كاترين ديمييه ان المهرجان يعتبر اول مسيرة عالمية للسينما مشيرة الى انه سيتجاوز للمرة الاولى رقم العشرة الاف مشارك. ومن المقرر ان يفتتح المهرجان ب



الفنان علي طالب يقيم ريفيه



الحياة العامة وبخاصة عالم الاهوار المنسحق به في جنوب الوطن، كما له مشاركات في مهرجانات ادبية واخرى دولية.

بغداد / الصداقة  
تحت عنوان (ريفيا) يقيم فنان التصوير الفوتوغرافي علي طالب على قاعة المصور العراقي معرضه الشخصي العاشر، وذلك في الحادي والعشرين من الشهر الجاري، ومن الجدير بالذكر ان الفنان اقام تسعة معارض شخصية وتراثية، مصورا من خلالها

الكتاب الثاني والعشرون من سلسلة الكتاب للجميع

# الاسكافية العجيبة

مجانا مع جريدة (م) في 2006/5/15

مجانا مع جريدة (م) في 2006/5/15

ترجمة: صالح علماني