

تنوع ثري في ٢٧ لوحة رقمية



السطوح، وتعامله الشفاف معها، كما تعبر تلك المنحوتات من البلاستيك المثقف لعلاقة الكتلة بفضائها المفتوح، ورويته الخاصة لمفهوم التوازن، ورياضيات الجسم الواحد، وادراكه لحساسية الحسابات المنطقية، خصوصاً المتعلقة بمجموع القوى المؤثرة على الجسم أو الكتلة في حالة السكون.

ورغم استخدامه أحدث الوسائل التكنولوجية في رسوماته المشعة بألوان الطيف والحياة ومنحوتاته المنفذة بدقة متناهية، إلا أن سميت بحسب رأي النقاد يستدعي في تلك الأعمال معاني طبيعية تتصالح مع مفردات الكون، وتتقاطع مع التاريخ والأسطورة، وتحمل في طياتها نضاً إنسانياً بعيداً عن النظرة الأحادية، إنها تعانين أنفاس بشر، وتأملات معنى إنساني كوني، حيث يحاور النجوم في السماء، والكائنات الراضية في قيعان الأرض، ويحاكي فيها اللحظة الاستثنائية لتحقق المشهدية البصرية المؤثرة على دلالة ما، أو المتخلقة من دلالة ما.

نيويورك : تكشف أعمال الفنان والنحات الأميركي روبرت مايكل سميث في معرضه الذي افتتح أول أمس في مركز روي للفنون عن تنوع ثري، وعبر ٢٧ لوحة رقمية ومنحوتة رقمية وبصرية، يحاول سميث الحصول في عام ١٩٨٢ على دكتوراه نحت من جامعة هاواي في مدينة هونولولو الأميركية عرض أسلوبيته والتعريف بنفسه كفنّان ونحات أقام خلال مسيرته الممتدة على مساحة أكثر من نصف قرن ما يزيد على ٣٧ معرضاً فردياً وجماعياً تجول فيها بين معظم الولايات الأمريكية وزار معها بعض الدول الأوروبية وغيرها، كما يوضح النقاد. وتعكس منحوتات سميث اقتنائه بملاسة

مع تناقص تدفق المياه

البحر الميت يصارع من أجل الحياة



عمّان : يساور مدافعون عن البيئة ومؤسسات سياحية القلق جراء تقلص وجفاف المياه المالحة بسرعة في البحر الميت أكثر منطقة انخفاضاً على سطح الكرة الأرضية، وذلك في غياب حل واضح للمشكلة، وتناقص تدفق المياه من مصدره الأساسي نهر الأردن.

وقال جديعون برومبيرج من منظمة أصدقاء البيئة بالشرق الأوسط إنه في كل مرة أتى فيها بجهد الشاطئ أبعد فأبعد، واعتبر أنه يوماً ما لن تبقى منه سوى بركة صغيرة جداً. ويستقطب البحر الميت السياح الذين يقصدونه للاستمتاع بالطفو على مياهه المالحة ويعتقد المتعصبون له أن مياهه والطين الموجود على أطرافه

مفيدان للبشرة. وتعتمد إسرائيل والأردن وسوريا على نهر الأردن وروافده في تلبية احتياجات السكان الذين تتزايد أعدادهم إضافة للزراعة في هذه المنطقة الساحلية وقد أدت تحويلات مجرى النهر لبطء تدفق المياه فيه حيث أصبح مجرى هزيلًا عكراً.

ولعبت صناعات استخراج المعادن دوراً مهماً في ذلك أيضاً حيث ساعدت في زيادة التبخير، وانخفض مستوى المياه بالبحر الميت بأكثر من ٢٠ متراً في السنوات المئة الماضية وهو يفقد الآن متراً كل سنة. ولا يتوقع أن يختفي البحر الميت تماماً حيث تغذية مصادر مياه جوفية فضلاً عن مياه أمطار الشتاء وكلما يتقلص

يزداد ملوحة مما يزيد من صعوبة تبخر المياه المتبقية. ويعتقد علماء أنه إذا لم تتخذ أي إجراءات فسينخفض مستوى المياه بمقدار ١٠٠ متر أخرى أي نحو ثلث عمقه الحالي. ومع وضع هذا في الاعتبار من المقرر إجراء دراسة جدوى بدعم من البنك الدولي لخطة لشق قناة يبلغ طولها ٢٠٠ كيلو متر لمد البحر الميت بمياه من البحر الأحمر الواقع جنوبه. وتقوم الفكرة على ضخ المياه لارتفاع ٢٢٠ متراً بالمنطقة الحدودية بين الأراضي المحتلة والأردن لتجري إلى البحر الميت الواقع على انخفاض ٤٢٠ متراً تحت سطح البحر لتولد الكهرباء في طريقها إلى هناك.

بعد خمسين عاماً من الأبحاث

الطب لا يزال عاجزاً عن التغلب على السرطان

التعاون بين الباحثين والأطباء وشركات الأدوية وهيئات تنظيم العمل البحثي. واعربت رئيسة الجمعية الأميركية لأبحاث السرطان السريرية سانديا هورنغ من جانبها عن قلقها من تراجع عدد الأدوية الجديدة التي يتم تسويقها لمحاربة السرطان. وقالت خلال المؤتمر السنوي الثاني

والاربعين للجمعية الذي عقد من ٢ إلى ٦ حزيران في أتلانتا، ان عدد الادوية الجديدة انخفض سنة ٢٠٠٤ الى ادنى مستوى منذ عشر سنوات. لكن الطبيب ماجد عزتي من جامعة هارفارد (ماساتشوستس، شمال شرق) يقول ان "الانتصار في الحرب على السرطان لا يتطلب منا فقط التركيز على تقدم الأبحاث وإنما كذلك على التقنيات والسياسات التي تؤدي الى

أتلانتا : بعد نصف قرن من الاستثمارات والأبحاث لفهم طريقة عمل الخلايا السرطانية، لا يزال الطب عاجزاً عن التغلب على السرطان الناجم في قسم كبير من الحالات عن نمط حياة الافراد. ويقول الطبيب هارولد فارموس، حائز جائزة نوبل للطب والمدير السابق للمعهد الوطني الأمريكي للصحة انه "رغم النقصات الكبيرة الحكومية والخاصة على أبحاث السرطان والاكتشافات العديدة التي تحققت خلال السنوات العشر الماضية لفهم الخصائص الوراثية والبيوكيميائية للخلايا السرطانية، فإن كل ما يمكن للطب الحديث ان يفعله هو التحكم بصورة بسيطة بتطور المرض، مقارنة مع الامراض الخطيرة الأخرى".



ويضيف ان "نسبة الوفيات الناجمة عن السرطانات لا تزال في المطلق على حالها في القرن الواحد والعشرين مقارنة مع ٥٠ سنة مضت، في حين ان هذه النسبة انخفضت بمعدل ٧٠٪ بالنسبة لأمراض القلب وشرابيين الدماغ والأمراض المعدية خلال الفترة نفسها". ويقول الطبيب المتخصص في امراض السرطان انه من غير الممكن تحقيق تقدم حقيقي بدون "تغيير عميق في

تغيير السلوكيات والبيئة المسؤولة عن المرض". وتؤكد دراسة كان الطبيب عزتي احد معديها ونشرت السنة الماضية في مجلة "ذي لانسيت" الطبية البريطانية ان هناك تسعة عوامل يمكن التحكم بها مسؤولة عن اكثر من ثلث الوفيات الناجمة عن السرطان في العالم. وقام الباحثون بدراسة ١٢ نوعاً مختلفاً من الاورام السرطانية استناداً الى العمر والجنس والمنطقة في العالم. ووجدوا انه في سنة ٢٠٠١، ومن اصل سبعة ملايين وفاة ناجمة عن السرطان، كانت ٢,٣٤ مليون وفاة (٣٥٪) ناجمة عن الآثار المترتبة لتسعة عوامل على رأسها التدخين المسؤول عن ٢١٪ من الوفيات (٢٩٪ في الدول الصناعية ١٨٪ في باقي الدول). وبينت الدراسة ان سرطان الرئة هو الأكثر شيوعاً ويحقق تقدماً كبيراً. اما العوامل الأخرى فهي تناول الكحول (٥٪) وزيادة الوزن، وقلة الحركة، وتناول كميات قليلة من الفاكهة والخضار، وتلوث الهواء في المدن (١٪) والفيروسات التي تصاب بها النساء من خلال العلاقة الجنسية وتسبب بسرطان الرحم والتي بات يتوفر لقاح للوقاية منها.

الصف والبحر في مدرسة الموضة



بيروت : غادرت المشتركة السعودية سلافة فلفلان برنامج "ميشن فاشن"، بعدما كانت مرشحة للخروج مع زميلتها عن فئة تصميم وتنفيذ الأزياء اللبنانية إيليان زيادة، كما خرجت المشتركة اللبنانية كارن الخازن من المسابقة بعدما كانت مرشحة مع زميلتها كلثوم حجامي من المغرب عن فئة عرض الأزياء.

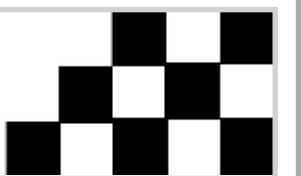
أحيا الحفل الفنان اللبناني رامي عياش الذي قال لذي سؤاله عن الموضة: "ليست كل موضة تناسب كل جسم، وكل امرأة، يفترض بالمرأة أن ترتدي ما يناسبها، وأن تعرف جيداً ماذا تختار". وأدى رامي ثلاث أغان، هي: "خليني معاك"، و"يا عمري لا"، و"يا مسهر عيني". وهكذا مر البراميل الثامن وما قبل الأخير من ميشن فاشن وبدأ العد العكسي قبل الإعلان عن الفائزين النهائيين الأسبوع المقبل، وذلك طبعاً عن فئتي تصميم وعرض الأزياء. التصاميم تمحورت حول موضوع أولئك المصمم إيلي صعب إلى المشتركين قبل أيام، وهو مستوحى من أجواء الصيف: "موضوع هذا الأسبوع الرحلة البحرية، صبايا على متن سفينة بضوء القمر". كما قدمت المعارضات مجموعة ربيع وصيف ٢٠٠٦ من أزياء إيلي صعب التي تمحورت حول اللون الوردي. أما بالنسبة إلى المعارضات في مرورهن بأزياء إيلي صعب، فكان للجنة رأي في كل منها: ريم: اللبلة كانت رائعة، وجمالها مميز وتناسب كل أنواع العروض.

ميريم: تطورت فعلاً، وجمالها خاص جداً، وهي تعرف كيف تقدم الزي الذي تعرضه ثم كان عرض لتصاميم المشتركين حول موضوع "الرحلة البحرية"، فكان رأي أعضاء اللجنة كما يلي:

بليغ: الزي الذي صمّمه يشبه حورية على سفينة فينيقية... زي فيه أنوثة وجمال. إيليان: أنيق وفيه إبداع لكنه بعيد إلى حد ما عن الموضوع.

أنطوان: الزي متعجرف بالنسبة إلى الأجزاء البحرية، واللون الذي استعمله من لون الرمل. سلافة: اوصلت الفكرة، وكما اعتدنا معها نرى أعمالها تجسد أفكارها وأحلامها.

الكلمات المتقاطعة



إعداد / هازم البايوي

عموديا

- ١- ممثلة اجبرتها المافيا على الانتحار
- ٢- ممثلة ايطالية (ناقص حرف) -
- ٣- كاتبة الطريق الى القدس - لندن
- ٤- حرف نداء - قطع - مضرد مذكر مخاطب
- ٥- اسبب (مبعثرة) اسنان - نصف مهمم
- ٦- سعير - عشيرة عراقية
- ٧- جيدي (مبعثرة) - الساحة
- ٨- يفران - دق
- ٩- اعاد (م) - تتكلمان عالياً (م)
- ١٠- استمر لي (م) - ممثل صاحب الفزع في تكساس
- ١١- ثروة - يتماهى العراقيون - نصف وريد
- ١٢- عاصمة في اميركا الجنوبية - غير مطبوخ

أفقيا

- ١- وتكبر في عين الصغير صغيرها - ممثل امريكي راحل
- ٢- نزل عليه الوحي - لون (مبعثرة)
- ٣- مهرب (م) - ممثلة مصرية
- ٤- ممثلة امريكية
- ٥- لاعب برازيلي سابق (م) - جمع كدس
- ٦- نتابع ونرصد - اداة نصب - اداة نفي
- ٧- معاون ومساعد - ترتكب جريمة

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | | | | | 12 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |

حل العدد السابق

الميزان

21 ايلول 20ك الأول

مهنيًا نجاحك باهر، فانت تبني اساسات صلبة كالحديد ومهنية كالباطون. عاطفيا، دع قلبك يقرر واعط عقلك اجازة طويلا

العقرب

21 ايلول 20ك الثاني

مهنيًا، حاول التركيز على المهمة الموكلة اليك فالمكافأة قيمة. عاطفيا، غيرتك سوف تعرضك لعواطف شديدة كالعادة لكنها سوف تنتهي بمصالحات ملتتهبة.

القوس

21 ك ثاني 20ك الأول

تحسن مستمر في امورك المالية. انفراجات واسعة على صعيد العمل تعيد اليك الثقة بالنفس وتبعد عنك اليباس.

الجدي

21ك اول 20ك الثاني

لن تكون لديك أية صعوبة مادية. ستستكشف في نفسك دوافع تظهر فجأة لتحسين تقدمك الفكري.

الدلو

21ك الثاني 20شباط

ابتسم وتعال عن السيئات، فالمثل يقول (لا تكرهوا شيئا لعله خير لكم). والفلك يؤكد على ان الخير ينتظرك في الايام الاولى من الشهر الحالي.

الحوت

21 شباط 20 اذار

لا تشغل بالك بالمستقبل البعيد لانه يجعلك تكبر قبل الاوان. عش حاضرك وتمتع به فكل شيء في وقته حلو. اخلاصك للبيت لا غبار عليه.

الحمل

21 اذار 20 نيسان

قد تتعرض لتجربة غرامية ما قد تؤدي في النهاية الى حصول اشكال مع حبيبك الحالي. التخطيط للسفر والرحيل يراودان افكارك. فالسفر يفيدك وينسيك الالام والخيبة.

الثور

21 نيسان 20 ايار

الأيام القادمة تحمل لك مفاجآت قد تغير أفكارك على الصعيد العاطفي، و لكن يجب عليك التروي باتخاذ القرارات، أحد الأصدقاء بحاجة الى مساعدتك فلا تخذله حيث ستعود مساعدتك له عليك بجهد مفيد جدا .

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

مهنيًا، تكره العمل وتشعر بالملل والارهاق. امرك حقاً غريب ايها النشيط، فلسفتك الجديدة تروق للحبيب كثيرا واعجابك به يزداد.

السرطان

21 حزيران 20 تموز

تعيش تجارب عديدة حيث ستمر بفترات ايجابية، بناءة ومليئة بالشغف والحركة، أنت مولود متحفظ بطبيعتك تحسن استغلال الفرص ومثابر في أهدافك .

الاسد

21 تموز 20 ايار

مهنيًا ستتاح فرص كبيرة امامك ولكن انتبه من أن تكون مستغلا تعاني من عصبية مفرطة، تشكك بالحبيب وتلاحقه باتهامات ظالمة ومطالب مستحيلة التحقيق، تجنب الندم.

العذراء

21 ايار 20 ايلول

حاول تجاهل العقبات التي ستواجهك هذه الفترة ولا تقف عندها لانها ستزول. تتلقى دعوة من احد الاشخاص المهمين وسوف تتضح معه الخطوة الاولى لمشروع مستقبلي مهم.