



تتناول (قلب الرجل) وكما تقول المؤلفة في تقديمها الموجز لراويها (الفتنة الاهلية التي جرت في جبل لبنان سنة ١٨٦٠ وما وقع في اكثر القرى من المذابح الهائلة وسفك الدماء الزكية.

في العطلة الصيفية

بناتنا ما بين الستلايت والهاتف.. والمطبخ..



كتابة وتصوير: أمية عبد العزيز
العطلة الصيفية لها طعم خاص عند الطلبة الأعراف دون سواهم، فهي محطة استراحة لسنة دراسية متعبة، فالحر يقترح الأبواب دون مقدمات على طريقته الخاصة، وما بين العطلة الصيفية والسنة الدراسية شوط كبير قطعه الطلبة بكل تفاصيله المتعبة ابتداء من قطع الكهرباء وإنهاء بالمقذرات والاختطافات التي رافقت امتحاناتهم. وللبينات الطالبات معاناتهن الخاصة جداً وهن يستقبلن العطلة. كيف ستقضي بناتنا عطلتهم الصيفية؟

طرحنا هذا السؤال على الطالبات اللواتي اختلقتن أراؤهن ولكن كانت النتيجة واحدة!

*الطالبة هند علي في المرحلة الإعدادية سألتها كيف تنظرين إلى العطلة الصيفية؟

- لا أباغ إذا قلت لك ان العطلة الصيفية وبرغم حاجتنا اليها فإننا لا نتحمس لها لأسباب عديدة أولها هي أين سنقضيها؟ وهل هنالك أماكن ترفيهيه تأخذ الفتيات حريتهن فيها؟ بصراحة نحن البنات (محاصرات) واقول (محاصرات) بفعل الظروف الاجتماعية القاسية والوضع الامني المزدي الذي زاد الطين بلة) كل هذا يحد من تحركاتنا حتى في الأماكن العامة وبرغم مرافقة الأهل نكون مقيدين بسبب تصرفات بعض الشباب.

الطالبة ريم سعد وهي طالبة مرحلة منتهية في كلية المنصور قالت اشعر بالاكئاب! وسألتها لماذا؟ في البداية لأنني سافرق

سعد وبعد المباركة سألتها كم هو العطل؟ قالت ٧٥٪ والحمد لله، وقلت لها وكيف ستكون العطلة بعد هذا النجاح؟ ابتسمت: اجترت مرحلة مهمة في حياتي أما بخصوص العطلة (فهذا هو القمر) فأنتا فتيات ولسنا فتياتا لنستمتع بحرية الخروج والتنزه وبالطبع ستكون العطلة للنوم والراحة وممارسة مهام التنظيف فضلاً عن الستلايت، وسألتها وكيف سيكون التواصل مع صديقاتها؟ قالت: من خلال الهاتف والذي هو المنتمس وحلقة الوصل فيما بيننا

زملاتي وزميلاتي الذين تعودت على رؤياهم يوميًا وما أنا أودعهم في هذه السنة الأخيرة برغم فرحة اهلي بتخرجي. ولكن أين أفضي العطلة؟ البيت وجدرانها هو المنزه والصحون وغسلها والطبخ وبرنامج ساعده لإرضاء اهلي واجتهد فيه لأكون طاهية ماهرة فهذه هي العطلة الصيفية باختصار. وعند تجمع طالبات إعدادية الحريري كانت هناك وجوه ارتسمت عليها الفرحة وأخرى لها الحزن وكل هذا سببه استلام نتائج الامتحانات ومن بين الوجوه الفرحة الطالبة هبة



اختفاء الاقراص المدمجة

اعلن بيل غيتس احد مؤسسي المجموعة الاميركية العملاقة للبرمجيات (مايكروسوفت) في حديث نشرته مجلة (بيلد)الالمانية ان اقراص الفيديو الرقمية (دي في دي) ستختفي (خلال ١٠ سنوات على ابعد تقدير) لتستبدل باجهزة كمبيوتر لها قدرة هائلة على افلام او موسيقى على اقراص فضية (....) انه لامر مضحك.

واوضح (يمكن لهذه الاقراص ان تصاب بخدوش او اضعافها بكل بساطة). ويؤكد غيتس ان الحل يكمن في انتاج جهاز كمبيوتر متطور جدا يتم التحكم به بالصوت ويجهز بقدرات تخزين هائلة (يعرف ما احب مشاهدته وما هي برامجي المفضلة او تلك المحظورة على اولادي).

تركيا تفوز بذهبية مهرجان البحر الابيض المتوسط للأغنية

وفازت المطربة التركية بالذهبية عن اغنيها (الغرف الفارهة) من بين اكثر من عشرين متنافسا من مصر وتركيا ولبنان وسوريا وفلسطين وفرنسا والجزائر والمغرب وتونس ومالطا. وتبلغ قيمة الجائزة ٢٠ الف جنيه (ثلاثة الاف دولار تقريبا).

كما منحت اللجنة، المكونة من المغربي عبد الهادي الخياط والمصريين حسن ابو السعود وسناء منصور وحمدي حمدي ونللي ومنسوب عن المنظمة العالمية لمهرجانات الاغنية (فيدوف)، الجائزة البرونزية مناصفة للمصري احمد عفت عن اغنية (ضمير العالم) والمغربي ابراهيم بركات عن اغنية (اختارت) وقيمتها عشرة الف جنيه (١٥٠٠دولار تقريبا).

وقدمت لجنة التحكيم جائزتين تقديريتين للمصرية غادة عادل عن اغنية (لحظة صراحة) والمغربية مريم بن مير عن اغنية (اساهيل الحزن) في حين منحت المغرب المألطي كلين فيلا جائزة منظمة الفيدوف العالمية عن اغنية (الف شكر). واحيت اصالة، التي قام محافظ الاسكندرية عبد السلام المحجوب بتكريمها ومنحها مفتاح مدينة الاسكندرية الذهبي، حفل الختام بتقديم مجموعة من اشهر اغنيها بعد ان قام الفائزون باداء الاغاني الفائزة.

فازت المطربة التركية مالم تشكران بالجائزة الذهبية في المسابقة الرسمية للدورة الثانية لمهرجان البحر الابيض المتوسط للأغنية التي اعلنت نتائجها في حفل ختام المهرجان في مسرح السيد درويش في الاسكندرية.

يسرا تعود للسينما

تباشر النجمة المصرية يسرا خلال الأيام القليلة المقبلة، تصوير المشاهد الأولى لفيلمها المؤجل منذ فترة (كلام في الحب)، للكاتبة زينب عزيز ويخرجه زوجها علي إدريس. ويدور العمل حول عاملة في مطعم تتعرض لأنواع كثيرة من العلاقات مع اصنام مختلفة من الرجايسرا تعود للسينما وتجري حاليا المنتجة الفنية للفيلم امل ابو شادي استعدادات بدء

سنديلا تبحث عن مخرج

المطربة الشابة سنديلا مشغلة هذه الأيام في البحث عن فكرة لأغنيها الجديدة، النوي توصيرها خلال هذا الشهر وهي من تأليف وتلحين محمد الرفاعي الذي قدم عدداً من أشهر الأغنيات، منها لنوال الزغبى واليسا. وتقول سنديلا انها سعيدة جدا بالتعاون مع رفاقي، لأنه يملك إحساسا عالياً وأعماله سريعة القبول لدى الجمهور. سنديلا اكدت (لها)رسلت عدداً



محاكمتان ونهجان!

سعود الناصري

مرت بنا هذه الايام الذكرى السادسة والاربعون لثورة ١٤ تموز المخلدة. وتمثل امام ابناء جيلنا الذي عاصرها وشهد انتصاراتها وانكاستها، ومن ثم نيجها على ايدي جزاري ٨ شباط ١٩٦٢.. تمثل امامهم تلك الصور التي تشابكت فيها الوقائع والاحداث المتناقضة. إلا ان المحصلة الاخيرة للثورة تبقى زاخرة مشرقة تؤشر لمرحلة غاية في الاهمية من تاريخ العراق الحديث. وتبقى الهوة عميقة بينها وبين الانظمة التي اعقبتها، وبخاصة في تلك السنوات السوداء التي عاشها العراقيون في ظل حكم البعث بعد انقلابي ٦٢ و ٦٨. كما يبقى الفرق شاسعا بين زعيمها الشهيد عبدالكريم قاسم وكل اولئك الرؤساء الذين توالوا على سدة الحكم سواء اكانوا (العراقيين الشقيقين!)، او البكر وصادم!.

ولكن الاحداث وحدها تضطرننا لعقد مقارنة بين النهاية التي آل اليها الشهيد وتلك التي آل اليها الجلاء، فالاول (الزعيم عبدالكريم) بقي متماسكا شجاعا مدافعا عن قناعاته ومبادئه حتى آخر لحظة من حياته، هاتفا بحياة الشعب وهو يتلقى زخات رصاص الانتقاميين.

أما الثاني (صادم) فقد هرب بجلده! من المعركة التي زج فيها مئات الالوف دون ان يرف له جفن لمسيرهم، واخترتيا كما يختنن الجبناء المهزومون، ولم يحرك ساكنا عندما حانت ساعة القاء القبض عليه، ولم يطلق اطلاقا واحدة بوجه (اعدائه!)، كأنه اراد ان يثبت لهم (حسن سلوكه!) ليعاملوه بالمثل.

لقد واجه عبدالكريم قاسم جلاديه دون خوف او رهبة وطالبهم بحقه المشروع في محاكمة عادلة، ولكنهم، كالعادة، تنكروا لكل القيم والاعراف وطبقوا بحقه شريعة الغاب وامطروه ورفاقه بوابل من الرصاص في ستوديو الموسيقى بدار الاداعة، للتخلص منه بأسرع وقت وبأبسط وسيلة كانت، واوغلوا في جريمتهم عندما رموا جثته في النهر، خوفا من ان يتحول ضريحه الى مزار، وتحسبا لهبة جماهيرية قد تنطلق من امامه.

أما صدام الذي انقضته القوات الامريكية من قبضة العراقيين، وما زال يفضل البقاء تحت عباةتهم، فقد توفرت له كل مستلزمات المحاكمة القانونية العادلة، وشاهده الملايين وهو يعلن امتناعه عن التوقيع على محضر الاتهام، وذلك عندما طمأن على حياته بعد ان كان مذعورا لدى استدعائه، ظاناً بأنه سيواجه المصلة.

وبالرغم من كل هذا، فإن اصوات جوقة المرتزقة العربيين تتعالى دون حياء، مستفزة مشاعر العراقيين، مضفية عليه شتى النوعات الطنانة؛ في اطار حملة مسعورة ضد السلطة العراقية التي هيأت الاجواء الديمقراطية للمحاكمة، وفق نهج يؤسس لبناء مجتمع مدني قائم على مبادئ العدالة وسيادة القانون وحقوق الانسان، على الضد من نهج حزب البعث الضلطي الدموي الاستبدادي الانتقامي الذي انتهى في كلا الفترتين اللتين سرق فيهما السلطة في العراق. واخيراً... ليس بوسع المرء سوى التساؤل:

هل تصح المقارنة بين الحاكمين! محاكمة الشهيد... ومحاكمة الجلاد!؟



جينفر لوبيز تستعد لإطلاق ألبومها

بدأت المغنية والممثلة جينفر لوبيز بالعمل على االبومها المقبل مع المنتج الموسيقي المنفذ كوري رونو الذي يشرف على التوزيع الموسيقي للألبوم، متوقفا ان يصدر متزامنا مع عطلة عيد الميلاد في كانون الأول المقبل. كما حددت لوبيز اغنية قديمة بعنوان (سوي) لدين مارتين وستستخدم الاغنية في فيلمها

الجديد مع ريتشارد غير (هل نرفض لتكون في خاتمة الفيلم وترافق اسماء العاملين فيه، قام بإنتاجها الموسيقي وتوزيعها موسيقيا زوج لوبيز السابق الفنان مارك انتوني، الذي سجلها على نسختين، بالانجليزية والاخرى بالاسبانية على ان تطرح كأغنية منفردة في وقت لاحق خلال هذا العام.

وكالة () للحعاية والإعلان

نشر إعلاناتكم في جميع الصحف العراقية والعربية

إمدحنا تفدك نمدحك الإنتشار الأوسع

للمزيد من المعلومات
الاتصال على
الهواتف التالية

موبايل / 07901403505

ارضي / 7170395 / 7170513

فاكس / 7175943

تسهيلات اعلانية

تخفيضات مغرية