

محظة الخير الاقتصادي

عبد الزهرة المنشاوي

انشل مكتب رئيس الوزراء العراقي ومديرية الشرطة ايام الحكم الملكي وخلال حكومة نوري السعيد آنذاك. في البحث عن سارق محظية الخبير الاقتصادي السويصري الذي قام بزيارة العراق لتقييم الوضع الاقتصادي فيه ورفع تقريراً بذلك للمعنيين. ونزل اول ما نزل في فندق براد وفي اول يوم له اراد القيام بجولة حرة في شارع الرشيد وطلب ان لا يصطحبه فيها احد (free) لكن عند عودته فقد جيب سترته فلم يجد اوراقه الرسمية ومن بينها جواز السفر اضافة الى مبلغ من المال كان يحمله فاتصل مباشرة بـ (نوري السعيد) ليخبره بواقع الامور فما كان من نوري السعيد الا ان يهب واقفاً ويجري اتصالات محمومة مع المعنيين في وزارة الداخلية وصلت الى حد تهديدهم بالاقصاء من وظائفهم ان لم يعثروا على السارق ومن دون تأخير ومنحهم مهلة يوم واحد.

ولك ان تتصور ما حدث في اروقفة وزارة الداخلية التي عمدت اول ما عمدت الى القاء القبض على جميع المشتبه بهم في شارع الرشيد والتحقيق معهم على الفور للوصول الى سارق محظية الخبير السويصري الذي ذكر لرئيس الوزراء بان لا يهجم استعادة المبلغ المالي بقدر حرصه على استرداد وثائق رسمية مهمة كانت بحوزته ويرغم الضغوط التي مورست على اجزة الشرطة الا انها لم تقض الى القبض على السارق. غير ان احد افراد اجزة الشرطة اسر مدير الشرطة العام في بغداد بان يستعين بخدمات امرأة تسكن احدي حارات شارع الرشيد الشعبية يعرف عنها الخبرة والدراية في هذا الجانب من اعمال السرقة والنشل ما لا يتوفر لحقق عتيب من محققي وزارة الداخلية.

فلم يتردد وارسل في احضارها وعندما حضرت طلبت منهم ان ترى سترة الخبير الاقتصادي لمعينتها وكان لها ذلك وبعد نظرة فاحصة لاسترة الخبير قالت لهم ان طريقة السرقة واسلوبها لا يتميز بها سوى (ستار النشال) وانها عرفت ذلك من خلال الشق في جيب السترة بواسطة موسى حلاقة لا يستخدمها في شارع الرشيد غيره. عندها جرى البحث محموماً عن الفاعل ولكن لم يقف له على اثر في بغداد وتوفرت معلومات بانها غادرتها عقب وقوع الحادث مباشرة الى البصرة فاجريت على اثر ذلك اتصالات مكثفة مع اجزة الشرطة هناك وازاقت المعلومات بانها موجود في البصرة وان الاوراق المالية التي عرضها على الصرافة تؤكد وجوده وان البحث من قبل شرطة البصرة جار في فنادق المدينة. وفعلاً جاءت الاخبار لتعلن عن القاء القبض عليه وجوهرته الاوراق والمال العائدين للخبير الذي استردها وهو غير مصدق ومبدي اعجابه باجهزة الشرطة العراقية ومتمنياً على نوري السعيد مكافأة الجميع على ادائهم اعمالهم بمهارة فائقة قل نظيرها.

الاغنية بين الفيديو كليب والتسجيل القديم

اعداد / قسم المنوعات

لقد اصبح تصوير الاغنية بطريقة الفيديو كليب امراً مألوفاً، ومعتاداً، وهو يعتمد على الحركة السريعة وانتقال الكاميرا من مشهد لآخر، عبر جو مشحون بغير توقف، او ترصد اللقطة، كل شياء يمر فيا ثانية او اقل امام ناظريك، وربما شعرت آنذاك بالتعجب لمتابعة ذلك، ولكن اعتقادك بان شيئاً ما، لم تره، وسوف تراهنه هو الذي يجعلك ان تستمر في المتابعة.

هذا، وكما هو معروف فان نادين لبكي، اخرجت عددا من الاغاني للمطربة نانسي عجرم، مثل بحبك آه، ويا غرام، ولاقت نجاحاً لدى الجمهور. ومن يتعمق في هذا التصوير والاخراج، يتذكر المطرب سابقاً كيف كان يقف ببديته وربطة عنقه امام (الميكروفون)، وحشد من الموسيقيين خلفه وهو يغني ويتفاعل، ولكننا نتذكر نجاة الصغيرة وهي تغني اغنياتها المعروفة (ليه خليتني احبك) من الحان كمال الطويل، بملاسي متواضعة ويتعابير دقيقة وناجبة من احساس بما تقول، وخلفها عازف الكمان المعروف احمد الحضاوي وعازف القانون احمد فؤاد حسن. وكذلك نتذكر جميعاً هدى سلطان، وفريد الاطرش، وعبد الحلیم حافظ، والرائعة ام كلثوم. يا ترى لو عادوا الان الى الغناء من يصور اغانيهم وكيف يتم تسجيل الاطلاق؟! مثلاً على طريقة الفيديو كليب؟ وفي غنائنا العراقي، كلنا يتذكر القبانجي والغزالي وداخل

ويبدو ان الاغنية التي تصور الان بهذه الطريقة هي التي تأخذ مداها بين جمهور اليوم، ليس بسبب المشاهد السريعة والحركة غير الطبيعية، وانما بسبب التعويل على حركة المطرب او المجموعة التي معه، واذا ما جئنا الى كثير من هذه الاغاني المسجلة بهذه الطريقة، فانها تعتمد على سيناريو اولاً، وبالتالي عملية التصوير، القائمة على سماع الاغنية والتمعن في كلماتها وانغامها، وحالات التوقف والانطلاق والانتقال من مقام الى مقام، في لقاء تلفزيوني اجابت مخرجة اغاني الفيديو كليب اللبنانية نادين لبكي، عن كيفية تصوير مثل هذه الاغاني، ليست العملية سهلة كما يظن البعض، فهي عملية تحتاج الى مراعاة دقيقة للاغنية وسماعها، والتمعن في كلماتها ومن ثم (عمل) سيناريو لها، والسيناريو يأخذ بنظر الاعتبار شكل المطرب او المطربة أيضاً، لاختيار طريقة الاداء عبر التصوير

من على شاشة هذه القناة برنامج خاص بلقاءات مع المواطنين، مؤاخذاً لا بأس في التنبيه عليها هي ان المواطنين الذين عرضوا في البرنامج كانوا يرتدون الملابس الشتوية وبما يدل على انهم في عز البرد .. بينما نحن في جهنم!!

فضائيات

صها عادل العزي

من على شاشة هذه القناة برنامج خاص بلقاءات مع المواطنين، مؤاخذاً لا بأس في التنبيه عليها هي ان المواطنين الذين عرضوا في البرنامج كانوا يرتدون الملابس الشتوية وبما يدل على انهم في عز البرد .. بينما نحن في جهنم!!

من على شاشة هذه القناة برنامج خاص بلقاءات مع المواطنين، مؤاخذاً لا بأس في التنبيه عليها هي ان المواطنين الذين عرضوا في البرنامج كانوا يرتدون الملابس الشتوية وبما يدل على انهم في عز البرد .. بينما نحن في جهنم!!



مدينة العقبة تحظر التدخين دون سن 18 سنة

العقبة
وضع في مدينة العقبة الاردنية، برنامج متكامل يستمر لمدة سنتين، يمنع تدخين الشباب دون سن 18 سنة، وذلك لجعل منطقة العقبة اول مدينة تحظر تدخين الشباب، دون السن المذكورة.
وقال المهندس نادر الذهبي رئيس هيئة سلطة منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة: بمبادرة مشتركة بين سلطة منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة، والجهات الحكومية والاهلية التي يهيمها الموضوع، وبالتعاون مع شركة بريتش اميركان توباكو، تم اعتماد هذا البرنامج: الذي ينص على الامتناع عن التدخين، للفئات الشبابية المذكورة، وصولاً الى تطبيق كامل لحظر التدخين. وتلي هذه الخطوة مرحلة اخرى تخصص للدعاية والاعلان، لا يصلح هذه الرسالة الى اكبر عدد ممكن من الشباب، ولا سيما طلبة المدارس، نظراً للمخاطر الناجمة عن التدخين، وجاء هذا القرار بعد دراسة وضحت ان نسبة 19 بالمائة من المدخنين في الاردن هم من الشباب.



العنداء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل
21 اب 20 ايلول	21 تموز 20 اب	21 حزيران 20 تموز	21 ايار 20 حزيران	21 نيسان 20 ايار	21 اذار 20 نيسان
تجنب كل مصروف غير ضروري فليس في كل مرة تسلم الجرة، عاطفياً، احذر من احد الاصدقاء الذي قد يسبب لك المشاكل مع الحب الجديد. رقم الحظ: ١ يوم السعد: الجمعة	فترة مثمرة ونجاح في انتظارك والمسائل العائلية ستأخذ حيزاً من وقتك. عاطفياً، استكشف امامك امور كثيرة كانت طي الكتمان لان الشريك سيساعدك حتماً. رقم الحظ: ٨ يوم السعد: الاثنين	كفك تباها بنفسك وبامجادك، فالملك بات مستقبلك لكن لا تنسى الحاضر كي لا تنسك الحياة. عاطفياً، المكتوب على القلب يقراً من عنوان السعادة. رقم الحظ: ٩ يوم السعد: الجمعة	مهنيًا، من الجيد والمفيد ان تؤمن مستقبلك لكن لا تنسى الحاضر كي لا تنسك الحياة. عاطفياً، المكتوب على القلب يقراً من عنوان السعادة. رقم الحظ: ٩ يوم السعد: الجمعة	توقع عدداً مريحاً مع شريك جدير بالثقة. عاطفياً، الحبيب ينتظر منك لفتة صغيرة عودته عليها وانقطعت عنها مؤخراً فلا تتأخر في الاقدام على خطواتك. رقم الحظ: ٨ يوم السعد: الاربعاء	ثق في حدسك، لأنك دائماً تتردد من العاطفية بحاجة الى التجدد فأغتنم الفرصة وألتق بأشخاص جدد. رقم الحظ: ٨ يوم السعد: الاربعاء
الحموت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان
21 شباط 20 اذار	21 الثاني 20 شباط	21 ك اول 20 الثاني	21 ثاني 20 الاول	21 اول 20 الثاني	21 ايلول 20 الاول
كن متيقظاً لما يجري حولك. مشكلة عاطفية عابرة تستطيع حلها بصبرك وخبرتك. رقم الحظ: ٥ يوم السعد: الخميس	لا تسمح لعواطفك ان تنال منك. طبيعتك الحساسة سوف تجعلك ستمتكن من فرضها على الجميع. الحظ الى جانبك هذه الايام فاستفد من الفرص الطروحة امامك. رقم الحظ: ٤ يوم السعد: الثلاثاء	سوف تستبسل في السدفاع عن ارائك ومشاريعك بحيث انك ستتمكن من فرضها على الجميع. الحظ الى جانبك هذه الايام فاستفد من الفرص الطروحة امامك. رقم الحظ: ٤ يوم السعد: الثلاثاء	مهنيًا، تفكر في الاجازة السنوية اكثر من العمل ذلك لانك مرهق من جراء ضغوط الاشهر الماضية. عاطفياً، تذكر جيداً ان الحبيب لا يطبق القفص الصغير الي ما لا نهاية. رقم الحظ: ١٠ يوم السعد: الاثنين	علاقة حب تحتاج الى حنانك ورايتك، لا تدع الحبيب ينتظر كثيراً، وتذكر أنه قد يفقد الصبر. رقم الحظ: ٥ يوم السعد: الاربعاء	تحسن ملحوظ على الصعيد المهني قد يجعلك محط اهتمام المسؤولين. كن جدياً في المطالبة بحقوقك خصوصاً تلك العالقة منذ فترة طويلة. عاطفياً، ما كنت تنتظره سيتحقق قريباً. رقم الحظ: ٢ يوم السعد: الاحد

الكلمات المتقاطعة

افقي

- ممثل امريكي مشهور جداً.
- اسم شارع رئيسي في بغداد.
- اسم احد الاقارب. اتجاهاتي.
- اسم علم مذكر. بضائعي.
- نصف اعود.
- مريض. المساند.
- عكس الحبري. تنقل او
- تحال.
- القصد. اسم علم مذكر.
- القادم. اسم وكالة انباء.
- فلسطينية.
- ساعده. معافي. نصف يفلح.
- للنداء. يتلاطفون.
- احتفال. في الفم معرف بال.
- ممثل عراقي مميز. تعبر.

عمودي

- مطرب مصري معروف. نصف يركع.
- ابناني. حرف. مطرب اندلسي مشهور.
- ممثل لبناني معروف مثل مسلسل رجال القضاء.
- نصف زفير.
- للمتني. علم (مبعثرة). غدر.
- يحبو. يعاقباتي.
- يشمل. عكس ميت.
- تدريسي. احد انواع الخشب.
- هجم. مدينة امريكية.
- احد المنبهات. ازهار. مفرح.
- قط. الوالد. جدنا في ينتمي.
- اشهر مطرب لبناني.

هذا العدد السابق