



د. فائق الجراح والتفحص بمسرحيات الأطفال

بغداد / ساجدة ناهيا: المخرجة المسرحية د. فائق الجراح التي قدمت للأطفال هذا العام مسرحيتين جديدتين بالأعجاب هما مسرحية (امتحانات عفروت) ومسرحية (الطيور لأعشاشها) ساهمت إلى حد كبير في انعاش حركة مسرح الطفل في العراق في الآونة الأخيرة من خلال تنظيمها لمهرجان مسرح الطفل الأول الذي اقيم في المركز الثقافي للطفل العراقي الذي تتولى ادارته.

التقيناها في هذا اللقاء القصير لتحدثنا أولاً عن آخر نشاطاتها الفنية فقالت:

انتهياً منذ الآن لأخراج اوبريت (وطن آمن) الذي سيكون مسك ختام مهرجان المسرح لصيف ٢٠٠٦ الذي ينظمه المركز تحت هذا الشعار ومن المؤمل ان يشارك فيه الأطفال المشاركون في هذا المهرجان والذين ستبرز مواهبهم في دورات المسرح والغناء والبالية وساقوم بتدريبهم بعد شهر من الآن.

فمتى بدأت العمل مع الأطفال؟
بدأت العمل في برنامج (افتح يا سمسم) عام

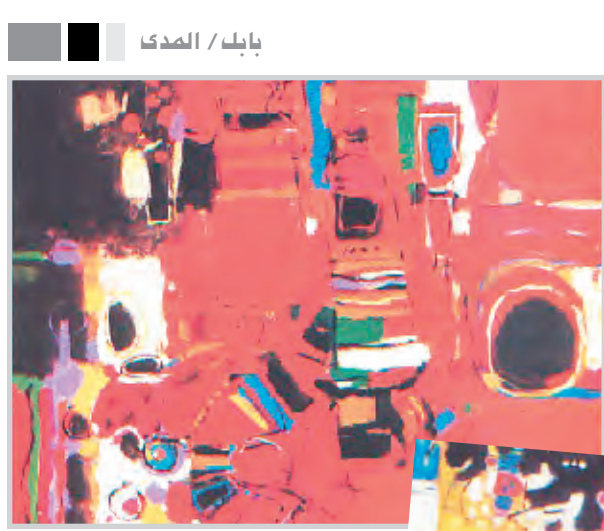
١٩٨٢ عندما منحت فرصة ان اكون مساعدة اخرج لشؤون الطفل ومن هنا بدأت الفكرة في التخصص في مجال دراما الطفل ولذلك كانت اطروحتي للدكتوراه مختصة بالاعمال المسرحي للطفل.

جديدك على المسرح؟
مشروعى القادم هو مع فرقة بسمة للأطفال حيث لدينا عمل مسرحي جديد بعنوان (الحافر الفضلي) وهو من اعدادي واخراجي وسيكون على نمط الدراما المفتوحة مستخدمة فيه اسلوب المسرح في التعليم ليكون باكورة نشاطي في عام ٢٠٠٦.

هل قدمت اعمالاً مسرحية للكبار؟
قدمت في الجزائر اعمالاً مسرحية للكبار وهي مسرحيات تجريبية لابسن وشكسبير ولوركا واداً فسحت لي الفرصة سأعيد المحاولة في العراق.

فما حل طموحك؟
اكثرهمي هو تأسيس مسرح للطفل بالمواصفات المطلوبة.

في المعرض التاسع لأساتذة الفن في باب صياغات أسلوبية ومدارس فنية مختلفة



لوحات من معرض اساتذة الفن في بابل.

السياسة في محاولة لرسم بقعة ضوء ولو بحجم خرم ابرة وسط هياج ثيران الموت وهلع الحالمين بوطن اقل بطشا.

المعرض رسالة واضحة مضادها ان العراقيين على ما فيهم من غرائب الطباع فان قواهم في جلب الابداع ولو من رحم الدم احد امضى الاسلحة التي تعيد لنا ما فقدناه.

الضمان صفاء السعدون المشرف على المعرض تحدثت ليينا قائلاً ان اكثر من اربعين استادا شاركوا في هذا المعرض الذي ضم ٥٤ عملاً تشكيلياً وتسعة اعمال نحتية وستة اعمال خزفية شملت مدارس فنية مختلفة وفي النية اقامة جناح للخزفة والخط العربي مضافاً ان هذا المعرض يقام هذا العام تخليداً وتكريماً للفنان الدكتور عبد السادة عبد الكثير للفن البابلي ولاكاديمية الفنون واختمه الدكتور السعدون حديثه متمنيا ان يكون هذا المعرض تقليداً سنوياً وان

قبل اعوام تأبطت مجموعة من الاساتذة لوحاتهم وغادروا مدينتهم بابل الى العاصمة ليقوموا معرضهم الاول هناك وظل هذا المعرض يقام سنوياً غير انه بسبب الوضع الامني تقرر ان يقام هذا العام على قاعة جمعية التشكيليين في نقابة الفنانين البابلية حيث قدم عشرات الاساتذة اعمالهم.

(المدى) زارت هذا المعرض الذي شهد اقبالا جيداً وخاصة من مثقفي وادباء بابل وسجلت بعض الانطباعات.

يقول الناقد د. عاصم عبد الامير متحدثاً عن هذه التظاهرة الفنية ومؤكداً ان فكرة اقامة معرض مشترك لاساتذة كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل في مدينة الحلة تبدو مشجعة وتعيد في النفس ارهاصات ثمانية معارض عرضت ببغداد في بحر الثمانينيات والتسعينيات لكنها اليوم تبدو اكثر اغواء بعد ان حجب الازهاب عنا فرصة اتصالنا الثقافية الى بغداد مما يخلق جواً ثقافياً في مدينتنا التي هي الان في مفترق طرق السياسة ومرآتها والصراع الحامي على الغنائم بعد ان استباحها العزلة، قلة من الفنانين الذين طارت شهرتهم ببغداد وبعضهم في الطريق اليها عقدوا العزم على الاتيان بما عجزت عنه

التصميم الكرافيكي .. رقمياً

هذا القسم يتعامل مع التصميم الرقمي ويستخدمه البليد بنزول الطلبة الى الميدان العملي، حاملين علماً وفناً يتكاملان ادائياً.

على صعيد السوق ومؤسسات العمل، فضلاً عن خدمة كل المجالات بما يلائمها من التصميم.. الصناعة والبناء والطباعة والاجهزة والمعدات والسيارات واللعب والاقمشة وكل ما يتطلب تصميماً، تستقبله الحياة العملية من خريجي هذا القسم جاهزاً على الكمبيوتر.

يقدم د. نصيف جاسم محمد مقرر قسم التصميم في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد، بمقترح الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تم الاخذ به، واقراره من قبل الوزارة، تاركاً للكليه آلية تنفيذه.

تقوم الفكرة على اقتراح قسم لبرامجيات الحاسوب التي تعنى بالتصميم الرقمي (الكرافيكي) بحيث يتخرج الطالب في الكلية، قادراً معرفياً على تعلم الوسائل التصميمية، التي تسهم في دمج المعرفة الاعلامية مع التقنيات التفاعلية حسب تصريح د. نصيف ل (المدى)، وقد واصل: "هذا المشروع يواكب التطور العالمي بشكل يجعل الفنان الأكاديمي.. العراقي.. مسهماً في



توظيف الحاسوب بالمنجز الفني، مما يجعل المتخرج في دعم هذا الفرع

الابداعي والفني وكسر حالة الجمود التي حدثت بسبب قلة المعارض التشكيلية والفنية وخمول قاعات العرض.

الفنان الدكتور غالب المسعودي يقول: انا من المتابعين لهذا النشاط منذ سنه الاولى وارى المعرض الرابع كان الاكثر قوة ولو ان مجرد اقامة معرض في هذه الظروف يعتبر مجازفة بحد ذاته ولكن ذلك لا يمنع من ان يكون الإخراج بصورة افضل خاصة اذا ما علمنا بان المشاركين في هذا المعرض لهم من الاساتذة المتخصصين والتدريسيين. اتمنى ان يرتقي الفنان باعماله الى الحالة التي يمر بها العراق.

الابديع والفني وكسر حالة الجمود التي حدثت بسبب قلة المعارض التشكيلية والفنية وخمول قاعات العرض.

الفنان الدكتور غالب المسعودي يقول: انا من المتابعين لهذا النشاط منذ سنه الاولى وارى المعرض الرابع كان الاكثر قوة ولو ان مجرد اقامة معرض في هذه الظروف يعتبر مجازفة بحد ذاته ولكن ذلك لا يمنع من ان يكون الإخراج بصورة افضل خاصة اذا ما علمنا بان المشاركين في هذا المعرض لهم من الاساتذة المتخصصين والتدريسيين. اتمنى ان يرتقي الفنان باعماله الى الحالة التي يمر بها العراق.

اهتمام ياباني بالإرث الحضاري والثقافي العراقي

في نيسان الماضي ومن المؤمل ان يتواصل هذا الدعم من الحكومة اليابانية مستقبلاً.

يذكر ان الشعب الياباني من الشعوب المحبة للتراث الحضاري، وهناك اهتمام كبير بالآثار والمواقع الأثرية ومن المؤمل ان تشهد العلاقات العراقية اليابانية تطوراً كبيراً في مجال السياحة والآثار.

توفير فرص تدريب الكوادر العراقية، وقال: "لقد سبق لليابان ان قدمت دورة تدريبية لصيانة ومعالجة الآثار للفترة من ٢١ / ايلول ولغاية ١٦ / كانون الاول ٢٠٠٥ شارك فيها اثنان من المتخصصين في الهيئة العامة للآثار والتراث".

كما شارك خمسة من المتدربين العراقيين في الدورة التدريبية التي نظمتها منظمة جاياكا اليابانية بالتعاون مع منظمة اليونسكو في مدينة عمان للفترة من (١٧) شباط ولغاية (٣) آذار ٢٠٠٦.

وكذلك جرت مباحثات بين الدكتور دوني



الآثار العراقية القديمة.

سر انفصال هيلاري سوانك عن زوجها



هيلاري سوانك الممثلة الأمريكية

هوليوود: أعلنت الممثلة الأميركية هيلاري سوانك أن سبب اتخاذها قرار الانفصال عن زوجها الممثل تشاد لوي، هو وصوله إلى حالة من الإدمان، مما أدى إلى انهيار زواجهما بعد ثمان سنوات. وقد أكدت سوانك أنها صدمت صدمة كبيرة عندما علمت بأن زوجها تشاد لوي مدمن، لأنها لم تكن تتخيل أبداً أنه يخفي شيئاً عنها. وتجدد الإشارة إلى أن الزوجين مسازلا صديقين وسيحتفظان بعلاقة طيبة بعد الطلاق، ويشار إلى انهما قد اتفقا على الطلاق منذ يناير الماضي. كما حصلت النجمة سوانك على جائزتين اوسكار اولاهما في عام ٢٠٠٠ عن دورها في فيلم "الأولاد لا يكونون"، ثم فازت باوسكار ٢٠٠٥ عن دورها في فيلم "حبيبة بلمليون دولار".

القبض على مهربي آثار في النجف

النجف / هاسر العكايشي
الوقت الاجهزة الامنية في محافظة النجف القبض على احد مهربي الآثار العراقية. وقال بيان صادر عن محافظة النجف وحصلت المدى " على نسخة منه انه تم القاء القبض على (ح. م. ع.) وبحوزته ثلاث قطع اثرية تعود الى زمن السومريين حيث كانت تلك القطع منقوشة ومزينة بكلمات ونقوش سومرية وهو الان قيد التحقيق لمعرفة الجهات المشتركة معه وكذلك للاستفادة منه لمعرفة مصير آلاف القطع الأثرية العراقية التي تمت سرقتها بعد سقوط النظام المباد وارجاعها الى المتاحف والاماكن الأثرية العراقية.

من جهة اخرى القت مفازز شرطة محافظة النجف القبض على مجموعة من المشتبه بهم مع عجلة نوع bmw خضراء اللون حيث تمت مطابقتها مع المعلومات الواردة من ناحية الحيدرية بأنها خطفت اربعة اطفال من منطقة المسيب وتم ارسالهم الى مديرية مكافحة الارهاب.

فرقة الإنشاد العراقية من الفرق الغنائية ذات الماضي العريق في الساحة الفنية العراقية وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة توقف نشاط هذه الفرقة التي احييت الكثير من موشحاتنا البغدادية والبسات العراقية التي تهفو النفوس اليها دائماً.



فرقة الإنشاد العراقية تعود من جديد

بغداد / سقار البغدادي

وتطعيمها باصوات شابة جديدة..
* ودوركم في هذه الفرقة؟
- سيكون دوري هو الإشراف ومدّها بالخبرة المختزنة بتاريخ الفرقة وانشطتها داخل العراق وخارجه وتحفيظهم ما حفظته سابقاً من الأغاني والأدوار والموشحات..
* ولكن سجل الفرقة من هذه الأغاني يشير الى أرقام عالية نسبياً؟
- نعم.. فرقتنا قدمت أكثر من (٣٠٠) موشح (٤٠٠) اما الأغاني البغدادية فتزيد على الرقم (٤٠٠) لغنا الأناشيد الوطنية فبحدود (١٥٠) نشيداً.



فرقة الإنشاد العراقي عند تأسيسها.. من الاربعة.

عيون الناس

وزارة الثقافة، بترجمة نوفل محمد فوزي.. مراجعة أ.د. غازي شريف الحديثي.

القيثارة
صدر عن دائرة الفنون الموسيقية، العدد الخامس، من مجلة (القيثارة).
ومتابعات وتقارير وتحقيقات ولقاءات خاصة بالموسيقى على مدى خمسين صفحة من القطع الكبير.

صهوة
احمد سلمان.. رائد الاغنية السباحية في العراق، سجل شريطاً غنائياً بعنوان: (صهوة) ضم ثمانى اغنيات، من الحارة وكلمات احمد حمدي، سيصورها للعراقية.

السنوات العجاف
(خبر السنوات العجاف) مجموعة قصصية مشتركة، لمجموعة من القصصيين العراقيين اللجان صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة في

اقسامته دائرة العلاقات في وزارة الثقافة، على قاعة تنمية المرأة، في النجف الاشراف بالتعاون مع البيت الثقافي فيها.

اقيم المهرجان تحت شعار: "من اهلك يا عراق، تشدو الحناجر.. مزهوه في مدينة امير الفصاحة والبلاغة.. علي بن ابي طالب.. عليه السلام" وشمل اعمالاً فكرية وأدبية وفنية من محافظات الفرات الاوسط.

مصريون
(سيدة الرجال) وعائلة في زمن العولة / الجزء الثاني) مسلسلان من إنتاج قناة البغدادية.. اخرج عزام صلاح. الاول من تأليف صباح عطوان، تمثيل سامي قطفان وعواطف السلطان والثاني من تأليف حامد المالكي.. تمثيل عراقيين ومصريين.

ايدام ثقافي
(الابداع الثقافي الاول) مهرجان