النحات د.محمود عجمي:

أصبو إلى أرض سومر لتأصيل تجربتي

د.محمود عجمي

تسيطر عليك الدهشة والإعجاب وأنت تبحر في أعمال الفنان محمود عجمي النحتية التي ضمها معرضه إذ استطاع أن يزاوج بمهارة بين الماضي والحاضر في اغلب الأعمال المعروضة مع ملاحظة عدم تكرار نفسه متنقلا برشاقة بين النحت والتخطيط الذي يمكن اعتباره مشروعا نحتيا بحد ذاته (المدى) خلال زيارتها معرض د.محمود عجمي الذي احتضنته نقابة الفنانين فرع بابل من١٣ -٢٠ تموز أن تستطلع آراء مجموعة من النقاد والفنانين والأدباء الذين حضروا وشاهدوا المعرض

الباحث الأستاذ ناجح المعموري تحدث عن المعرض قائلا: مثلما للفن طاقاته الفكرية والجمالية الممنوحة له من رموزه الظاهرة، فان فخاريات محمود عجمي لا تتشكل إلا في هذا المحيط ولا تفضي إلى معانيها إلا عبر قوة الرموز المتكونة من تكررها وتناظرها الذي يومئ إلى مجال حضاري وثقافة معينة ودين أيضا .لكن تلك الرموز في أعماله تجاوزت النمط عبر تنوع المعنى المتشكل من خلال واحدية التوظيف في أحيان عديدة .. ويجد المتلقي كل هذا الثراء في منحوتات محمود عجمي المولدة للدهشة وكأنه محكوم لمخيال عفوي/أو فطري بحيث تمكن من تقديم (الثور) بشبكة دلالية انطوت على كل مرموزا ته ومعانيه .

أما الناقد التشكيلي صلاح عباس فأوضح:

أن الفنان محمود يعمل على وفق وعيه وثقافته واطلاعه القريب من الفنون والاشعار والحكايات والأساطير التي عنيت بها حضارات العراق ، وليس هذا فحسب، بل إن وعيه وإحساسه بإيقاع الحياة اليومية، وتفهمه المعمق للمنجز النحتي المعاصر في العالم .كل ذالك مهد له لاجتراح أسلوبه المميز المرتكز على قيمة الموضوع .

أما الباحث الأكاديمي د. مكي عمران فوصف أعمال المعرض بقوله يحاول الفنان محمود عجمي أن يؤسس أنموذجه الفني المصغر وفق تشكلات تأخذ بالمتلقي نحو الذاكرة البكر في فعل الانوجاد والتكوين .تلك (الجنينية) القبلية بإطارها الكروي ومحركاتها الغريزية وتشكلاتها المتعلقة أحيانا بطابعها الأميبي ،تؤسر المتلقي في مشاهدته الأولى .

بينما أوضح د.شوقي الموسوي الفنان والناقد التشكيلي إن على الفنان المبدع أن يترجم ما يحسه من جمال ،وما يلمسه من قيم روحية وما يراه لازما لموضوعاته ،حاملا روح المحاولة للعثور على الأسلوب الخاص به .. وهذا ما لمسناه وشاهدناه في أعمال الفنان النحات محمود عجمي الأخيرة المتحدثة بلغة العصر وبقوة الأفكار ذات التكوينات المؤثرة في عين وروح المتلقي.

بابل/ محمد هادي

من اعمال الفنان النحتية

باقة تُراث

أخلاق الصعاليك

اعداد/ عادل العامل

الصعلكة، كما هو معروف، سلوك فردي خارج على نظام القبيلة وعلى مفاهيمها التقليدية المتوارثة المتسمة عموماً بالمحافظة والانضباط والإذعان لسلطة رئيس القبيلة بصرف النظر عن مواقفه الشخصية.

وقد تحول هذا السلوك الفردي المتمرد الى ظاهرة جماعية مع كثرة الرافضين لاستبدادية النظام القبلي ثم الدولة، وتجمعهم وآنضوائهم تحت لواء واحد منهم، كما حصل لصعاليك عروةَ بن الورد في الجاهلية، وعبيد الله بن الحر الجعفي الكوفي في العصر الأموي حيث أصبح هؤلاء الصعاليك يشكلون في هذا العصر حركة مسلحة ثورية.

وعلى نقيض الفردية الأنانية وسلوك الغدر والقتل العشوائي لغرض السرقة، التي نجدها لدى لصوص فتاك فرديين، مثل تأبط شراً وأبي الطمحان القيني، فان اخلاقية عصابات الصعاليك تتميز عموماً بالتضامن الإنساني المضاد للظلم والاستغلال والتسلط الغاشم، وبشيء من التوجه الاشتراكي في نظرتهم الى الثروة، وبنكران الذات في علاقاتهم بعضهم بالبعض الآخر، كما في قول عروة بن الورد:

وإني آمرؤٌ عافي إنائي شركةٌ
وأنتَ آمرؤٌ عافي إنائكَ واحدُ
أقسّمُ جسمي في جسومٍ كثيرةٍ
وأحسو قراحَ الماءِ والماءُ باردُ

وكما في قول عبيد الله بن الحر الجعفي الثائر على الحكم

الكلام

الكلام، كما جاء في "نزهة الجليس" مشتق من الكَلم (بفتح الكاف وسكون اللام)، أي الجرح، لتأثير معناه في النفوس السليمة كالجراح، قال الشاعر:

جراحاتُ السنانِ لها آلتئامٌ
ولا يلتامُ ما جرحَ اللسانُ

وهو، عند الفقهاء، عبارة عن حرفٍ مفهم، أو حرفين افهما أم لا، وعند أهل الكلام هو المعنى القائم، لا الحروف ولا الأصوات، وفي اللغة يطلق على ثلاثة أمور: الأول، التكليم الذي هو الحديث. تقول: أعجبني كلامكَ هنداً، أي تكليمك هنداً، واذا استعمل بهذا المعنى عملَ عملَ الأفعال، كما في المثال.

والثاني، ما في النفس مما يُعبَّر عنه باللفظ المفيد، فيسمى ذلك الذي تخيلته كلاماً، كقول الشاعر:

لا يعجبنَّك من خطيبٍ خطبةٌ
حتى يكونَ مع الكلامِ أصيلا
انِ الكلامَ لفي الفؤادِ وإنما
جعلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلا

والأمر الثالث ما تحصلُ به فائدة سواء كان خطاً أو إشارة، أو لسان الحال، والدليل على الحط قول العرب: القلم احد اللسانين، وتسميتهم ما بين دفتي المصحف كلام الله تعالى، والدليل على الإشارة قوله تعالى: قال آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رمزا، فأستثنى الرمز.

ماذا علي الطفيلي؟

صحبَ طفيليٌ جماعةٌ في سفر، ففرضوا ان يدفع كل واحدٍ منهم شيئاً للنفقة، فقال كل واحد منهم: عليَّ كذا. فلما بلغوا الطفيلي قال: أنا عليَّ.. وسكت. فقالوا له: لماذا سكتَّ ؟

وإيش عليك؟ فقال: علي لعنة الله.

فضحكوا وأعفوه من النفقة !

هوليوود تستخدم البريد الإلكتروني للإعلان عن تصنيف أفلامها

هوليوود : كشفت كبرى شركات الإنتاج السينمائي في هوليوود عن عزمها استخدام البريد الإلكتروني لتقديم معلومات عن أفلامها ومدى التزامها بالمعايير الأخلاقية لمن يرغب في معرفتها قبل السماح لأطفاله بمشاهدتها.

وتعتبر هذه الخدمة الجديدة التي تعرف باسم "تصنيفات البساط الأحمر" جزءا من الجهود المتصلة لرابطة صناعة السينما الأميركية لتقديم معلومات كاملة لجمهور محتمل عن الأفلام قبل المشاهدة وهي جهود بدأت مع وضع نظام تصنيف الأفلام في الولايات المتحدة منذ ٣٨ عاما.وقال دان جليكمان المسؤول التنفيذي بالرابطة التي تمثل كبرى شركات السينما في هوليوود في أمور تتعلق بالحكومة والسياسة العامة إنه "نظرا لتغيب الآباء كثيرا في يومنا هذا نريد أن نسهل عليهم معرفة أحدث تصنيفات الأفلام".ويجري تصنيف الأفلام -التي توزعها شركات من أعضاء الرابطة أو موزعون مستقلون- من حيث تصويرها لمشاهد عنف أو جنس أو استخدامها لغة غير مهذبة مليئة بالسباب أو أشكال أخرى من المحتوى غير اللائق.

صبغات الشعر ترفع من احتمالات الإصابة بالسرطان

واشنطن : حذر الباحثون مجدداً من وجود علاقة بين استعمال صبغات الشعر ونشوء السرطان وتحديداً سرطان الغدد الليمفاوية.

ففي بحث نشرته المجلة الأميركية للأوبئة في عدد تموز الحالي تناولت الدكتورة سيلفيا سانجيوس من مؤسسة كاتالان للسرطان في برشلونة العلاقة بينهما، وقالت "إن نتائجها تشير إلى أن استعمال النساء الشخصي الصبغات منذ ما قبل عام ١٩٨٠ يرفع بنسبة قليلة من احتمالات الإصابة بسرطان الغدد الليمفاوية.. وبنت الدكتورة سانجيوس من خلال دراستها لملاحظات سابقة حول العلاقة بين صبغ الشعر والأورام الليمفاوية، وحاولت البحث في العلاقة بينهما من نتائج دراسة أوروبية واسعة حول الأورام الليمفاوية شملت ٤٧١٩ حالة من ست دول أوروبية، وتبين منها أن ثلاثة أرباع النساء و٧٪ من الرجال استعملوا صبغات الشعر.

وتبين لها بالمحصلة أن نسبة احتمالات الإصابة بأورام الغدد الليمفاوية ترتفع إلى ١٩٪ لدى من استعمل صبغات الشعر، وأن النسبة ترتفع إلى ٢٦٪ بين من استعملوها أكثر من ١٢ مرة في السنة.

من موضة اصباغ الشعر

الكلمات المتقاطعة

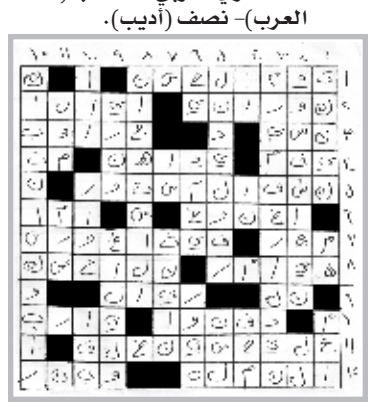
اعداد/ محمد راضي

أفقي

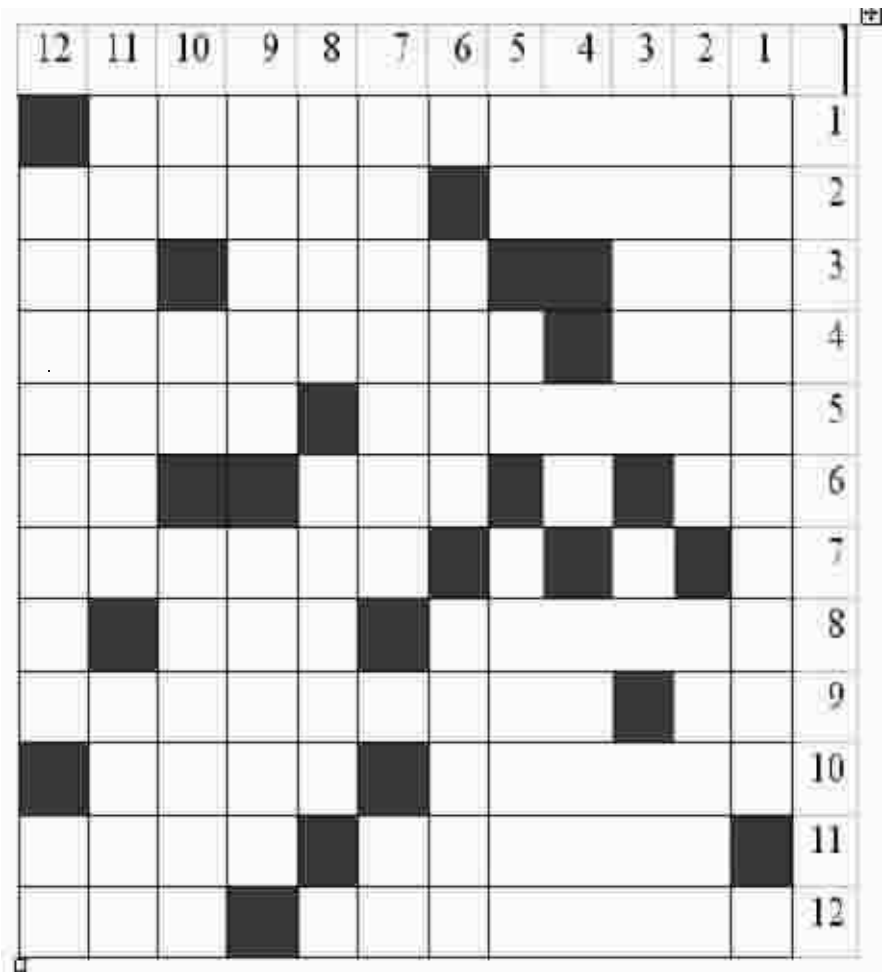
١- شاعر عربي في الجاهلية من اصحاب المعلقات.
٢- اتكلم (م)- المتزوجة حديثاً (م).
٣- مرض (م)- تاها او ضاعا- احد الشهور.
٤- رجاء- مؤرخ وفيلسوف عربي يعتبر مؤسس علم الاجتماع.
٥- نطاردهم- اساند.
٦-نصف (بابل)- الرجل الصالح (م)- نافية.
٧- عكس باطنها (م).
٨- دولة أوروبية (م)- سياج.
٩- مؤرخ عربي له كتاب (الكامل في التاريخ).
١٠- يعالجه- حديقة.
١١- العائد- احترمه (م).
١٢- مطرب ريفي عراقي- أجيب.

عمودي

١- لغوي عربي له كتاب (الخصائص).
٢- رتبة عسكرية (م)- حرف+موعظة وترانيم في الكنائس.
٣- اسم فترة زمنية ليلية (م)- ما يجب كتمانه- جدها في (يلام).
٤- نصف (وتري)- ود. اسم علم مذكر (م).
٥- احد الوالدين (م)- نصف (اقود)- احد أحياء بغداد.
٦- يعطيه او يهديه (م)- عيّنَ لنا الاتجاه (م).
٧- الأعمال التي يقوم بها الحجاج في مكة (م)- أترك (م).
٨- عكس نشاط (م)- الإهمال او الخطأ غير المقصود (م).
٩- التركة (م)- قصة.
١٠- نصف (وعود)- حرف مكرر- عكس القلّة (م).
١١- صيغةَ الجمع لـ (العالَم) (م)- يفارق او يرحل.
١٢- لغوي عربي له كتاب (لسان العرب)- نصف (أديب).



حل العدد السابق



حظك اليوم

الحمل
21اذار 20نيسان

تكون أمورك سهلة التعاطي بحيث تأخذ قرارات و تكون مدركاً أنك على صواب ، فرص العمل ستكون كثيرة عندما تتلقى عروضاً متنوعة ولكن كن متيقظاً عند الاختيار.

الثور
21نيسان 20ايار

انت كثير المغالاة في تصرفاتك ولا سيما في تعاطيك مع الزملاء. لا يمكنك الاستمرار بدونهم لذا تفهم كل ما يدور وعالج الامر. تضطر لالغاء موعد مهم مع احد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك.

الجوزاء
21ايار 20حزيران

من يرَ مصيبة غيره تهن مصيبته.خصوصا انك ادركت اخيرا ان ما تعانيه لا يعد نقطة في بحر غيرك. عاطفيا، الرتابة تهدد حياتك العاطفية فلا تدعها تتسلل الى نفسك.

السرطان
21حزيران 20تموز

أعد تنظيم أشغالك واستعمل المنطق والاحترام للذات و للآخرين في تعاملك معهم ، تنتقد تصرفات بعض الأشخاص في العمل و تعيد النظر في أسلوب تعاملك مع الآخرين . الاستقرار سيكون لك في المجال العاطفي.

الاسد
21تموز 20اب

صديق قديم يقدم لك عونا فلا ترفضه. انت قلق وتجد صعوبة في التركيز الا ان هذه المرحلة ستنتهي قريبا. عاطفيا، الحب ما زال في دارك وانت تعيش سعادة كاملة.

العذراء
21اب 20ايلول

مهنياً، حاول اضافة الحماسة على عملك كي لا تظلله الرتابة ويتقهقر المردود. عاطفياً، الحب لا يتحقق بين ليلة وضحاها فكن صبوراً ولا تحرق الطبخة.

الميزان
21ايلول 20ت الاول

لسانك السليط يسبب لك المشاكل العاطفية ، فحاول أن تكون اكثر وداً مع الحبيب.

العقرب
21ت اول 20ت الثاني

انها فترة المصالحات تكون في احسن حالاتك، لكن لا تستسلم ابدا لهذا الرخاء، فقد ينتهي سريعا من دون انذار. لذا حاول التحصن جيدا للمستقبل وما قد يحمله لك من متاعب.

القوس
21ت ثاني 20ك الاول

تخشى المستقبل كثيراً وتزداد تساؤلاتك من دون ان تجد لها جواباً يبدد قلقك على المصير تصر على الوحدة رغم جهود الاهل لاخراجك من توترك.

الجدي
21ك اول 20ك الثاني

تستعيد نشاطك هذه الفترة مما يشجعك على القيام بمهمات لطالما اهملتها. مكسب مادي تحصل عليه لقاء جهودك. مشاريع تلوح بالافق فكر بها بوعي اكبر.

الدلو
21ك الثاني 20شباط

تواجهك المشاكل هذه الفترة، عليك بالصبر ومعرفة ما يخطط له اعداؤك. عاطفيا، مفاجأة على الصعيد العاطفي تزيدك ثقة بالشريك وتعلقا به، وهو بدوره ينتظر ما وعدته به.

الحوت
21شباط 20اذار

المناسبات الاجتماعية هي رفيقك حيث تحظى بالكثير بدون معاناة ، التغيير في حياتك هي النقطة المفضلة لديك لأنك تهوى التغيير و التجديد ، تهتم بأناقتك هذه الفترة و ذلك سيكون إيجابياً على نفسيتك و شعورك بالثقة.