



أسماء الوجبة الأولى المشمولة بمنحة صندوق التنمية الثقافية

١) فؤاد ذنون مجيد
٢) هناء عبد الله
٣) صبرية ابراهيم غضبان
٤) انور طه اسماعيل
٥) طارق ابراهيم مطشر
٦) عادل لعبيبي جبارة
٧) امل خضير داود
٨) سليمة خضير داود
٩) سهى بهاء عباس
١٠) لقاء شكر محمود
١١) نجاح صبحي محمد
١٢) دنيا شاكر محمود
١٣) رشا شاكر محمود
١٤) هديل مهدي خلف
١٥) بشرى برفي يوسف
١٦) نهى صالح جاسم
١٧) انتصار عبد الله
محسن (١٨) صلاح محمود
١٩) وسيم ليون ابراهيم
٢٠) ايداد احمد عبد الرحمن
٢١) محمد ايوب عيسى
٢٢) حيدر حسين صالح
٢٣) مسلم علي ماري
٢٤) ياسر سامي هاشم
٢٥) هيثم وليد هاشم
٢٦) احمد محمود صالح
٢٧) حسن جواد فلاح
٢٨) ممتاز عكوبي يوسف
٢٩) قاسم داود كاظم
٣٠) سيف الدين محمود

٣١) معروف محسن احمد
٣٢) خضر حمودي صالح
٣٣) صفوت محمد علي
٣٤) نزيه محسن كاظم
٣٥) سعد سهيل عبد
٣٦) نوري هرمز اوراها
٣٧) داخل احمد عران
٣٨) اديب محمد شاكر
٣٩) علي نزيه محسن
٤٠) سعدي يعقوب عبد النبي
٤١) سعد عبد الحميد
٤٢) رشيد
٤٣) طالب عبود عبد
٤٤) رضا
٤٥) رحيم عباس كاطع
٤٦) ابراهيم محمد جاسم
٤٧) رائد عبد الهادي علي
٤٨) وسام حمزة قاسم
٤٩) دموع جمال الدين عبد السلام
٥٠) سندس صادق ياسين
٥١) جوزة نبي شمعون
٥٢) رنا انور متي
٥٣) نور رمضان جلال
٥٤) انور ناجي حبيب
٥٥) سارة جمال محمد
٥٦) سهام محمد عبد الرحمن/ احلام وهبي اتحد الموسيقيين العراقيين/المركز العام
٥٧) صبيحة جاسم محمد/ صبيحة ابراهيم
٥٨) خالد عبد الجليل

٥٩) كريكور بدروس
٦٠) سركيس
٦١) ياسين طه اسماعيل
٦٢) الشبخلي
٦٣) خزعل مهدي علي
٦٤) سالم غلام علي/سلمان
٦٥) المتكوب
٦٦) قاسم عبد حسون/ قاسم
٦٧) عبيد
٦٨) اسماعيل عبد الستار
٦٩) هشامات
٧٠) يونس عباس صالح
٧١) عبد الحسن نمر
٧٢) رديم كاظم صباح
٧٣) عباس حسين البصري
٧٤) صبحي صالح حسون
٧٥) عبد الجبار بكر
٧٦) محمود
٧٧) فاضل جاسم محمد علي
٧٨) الصفار
٧٩) قادر احمد كريم
٨٠) ماجد حسين علي
٨١) حبيب عبد الله
٨٢) الدوركي
٨٣) ابراهيم عبد محمد
٨٤) مصطفى عباس علوان
٨٥) قيس نجم الدين عبد
٨٦) ثامر ابراهيم حسن
٨٧) سلام يوسف كوركيس

٨٨) عدنان عباس غيدان
٨٩) عباس جميل قمر
٩٠) عبد الرزاق العزاوي
٩١) مجيد حميد فرج
٩٢) علاء الدين عبد العزيز
٩٣) دريد احمد عبد
٩٤) حسين
٩٥) دريد احمد عبد
٩٦) اكرم جاسم محمد
٩٧) الهيش
٩٨) داوود هوبي محمد
٩٩) سعد عبد الغفار خضر
١٠٠) سعدي حميد سلمان
١٠١) السعدي
١٠٢) باسم مطلب شحيل
١٠٣) جمال عبد العزيز
١٠٤) كريم محمد حسين
١٠٥) محمد خميس كاطع
١٠٦) نهاد محمد غريب
١٠٧) حيدر شاكر صادق
١٠٨) ايهان احمد حمدة
١٠٩) كاظم جواد عباس
١١٠) زهير زكي حمزة
١١١) عبد النور ماتي
١١٢) محيي جبار حسن
١١٣) ليث سالم وحيد
١١٤) عدنان محمد صالح
١١٥) حكمت يوسف زروق
١١٦) عبد الكريم عبد الله
١١٧) نجم
١١٨) مريبن صليوة حنا
١١٩) اسراء ضياء جاسم
١٢٠) زينب عبد الكريم
١٢١) تصنيف
١٢٢) احمد عبد الرسول
١٢٣) حسين علوان بلال
١٢٤) عامر توفيق حبيب
١٢٥) محيي ياسين جاسم
١٢٦) سامي عبد اللطيف
١٢٧) علي
١٢٨) فالح حسن موسى
١٢٩) ماجد صابر حاتم
١٣٠) مظهر جلال زروق
١٣١) كاظم حسين هاشم
١٣٢) وجدان جميل دنو
١٣٣) كونا قادر محمد
١٣٤) عبد الصمد احتاجه
١٣٥) وجر
١٣٦) غازي لعبيبي خنجر
١٣٧) شكر مرزوك حسين
١٣٨) اثير مجيد صالح
١٣٩) قاسم اسماعيل
١٤٠) احمد
١٤١) رعد عبد المجيد عبد
١٤٢) كريم
١٤٣) علاء صبري عباس
١٤٤) وليد خالد ابراهيم
١٤٥) عبد محمد حسين
١٤٦) الشمري
١٤٧) عبد الكريم عبد الله
١٤٨) نجم

١٤٩) خالد صالح حسون
١٥٠) خليل اسماعيل
١٥١) علي دنضيف
١٥٢) متفرق
١٥٣) مهدي علي الراضي
١٥٤) دينار السامرائي
١٥٥) احمد المظفر
١٥٦) عائلة الشهيد قاسم عبد الامير عجم
١٥٧) قاسم حسين موزان
١٥٨) ثامر القيسي
١٥٩) جبار محبب
١٦٠) كزار حنتوش
١٦١) مؤيد حنون
١٦٢) علي حسين عبد
١٦٣) علي سعدون
١٦٤) محمد والي
١٦٥) كمال عبد الرحمن
١٦٦) حسين عبد اللطيف
١٦٧) سعدون هليل منشد
١٦٨) زياره مهدي
١٦٩) سلام جبار حسون
١٧٠) السكتي
١٧١) نجم عبد عباس
١٧٢) علاوي كاظم كشيح
١٧٣) جبار قاصد جهوم
١٧٤) كاظم فليح الزبيدي
١٧٥) باسل الجراح
١٧٦) علي مزاحم عباس
١٧٧) علي حسين القيسي

بغداد / الصدى

يدعو صندوق التنمية الثقافية السادة أعضاء الفرقة القومية للفنون الشعبية ، واتحاد الموسيقيين العراقيين اضافة الى مجموعة من الادباء والكتاب (الوجبة الأولى) المنشورة أسماؤهم ادناه الى الحضور الى صناديق مؤسسة الصدى للإعلام والثقافة والفنون لغرض تسليم منحة الصندوق الخاصة بالأدباء والفنانين والكتاب والإعلاميين وستواصل الصدى فيما اعداد مقابلة نشر أسماء أخرى من المثقفين المستحقين هذه المنحة .

كركوك تودع أديبا وأديب العراق .. جليل القيسي



جليل القيسي

كركوك / الصدى

صدم جمهور المثقفين والادباء والنخب من اهالي كركوك نبأ وفاة فقيدهم الاديب العراقي جليل القيسي حيث ودعت كركوك هذا الاسبوع اديبا كبيرا جليل القيسي القاص والكاتب المسرحي الذي حصل على العديد من الجوائز والذي لقب بـ"سياب كركوك" نسبة إلى شاعر العراق الكبير بدر شاكر السياب. يشار إلى ان القيسي كان قد ولد في العام ١٩٣٧ بمدينة كركوك ولكن مجموعته القصصية الأخيرة فكانت "ملكة الانعكاسات الضوئية" التي صدرت عام ١٩٩٧ عاش القيسي منعزلا في مدينة كركوك التي عشقها حتى الموت، وهي العزلة التي أخذها عليه اقرانه من الادباء والكتاب والشعراء، وكان من المناهضين لسياسات النظام السابق في استهداف اهالي كركوك والتميز فيما بينهم.. يقول رئيس اتحاد ادباء وكتاب كركوك الشاعر رعد مطشر مسلم لقد: صدمني نبأ وفاة جليل القيسي الذي عرفته قاصا وكاتب مسرحي من الطراز الأول ولا عزاء لي فيه سوى ان ادعو الله العلي التقدير إلى ان يجعل مكانه في جنات الفردوس نزلا". وعن العزلة التي عاشها كاتب كركوك الراحل، قال مطشر" عاش جليل القيسي ما يقرب من ثلاثين عاما في شرفة العزلة.. وللعزلة قيادة غريبة اذا ما عرف الانسان كيف يتمدد على صليب معاناتها.. العزلة تهب شحنات من القوة الديناميكية لشعور ولا شعور الانسان... في العزلة اتسلم نداءات داخلة من العالم. ويضيف: ان "القيسي كان يحب العزلة والابتعاد عن الناس ليختلي إلى كتاباته ونتائجاته الادبية والقصصية..". ويشير "انا اعرفه جيدا وهنا اود الإشارة إلى ان القيسي عاش حياة شبيهة إلى حد كبير بحياة شاعر العراق الراحل بدر شاكر السياب لان السياب عرفت عنه العزلة ومات غريبا عن الاوطان وعاش لوعه الغربية وقاسى وعانى ما عاناه مع المرض.. وكذلك هو الجليل القيسي..

داورته : فاطمة المحسن

العودة الى العراق في سيرة المهجر

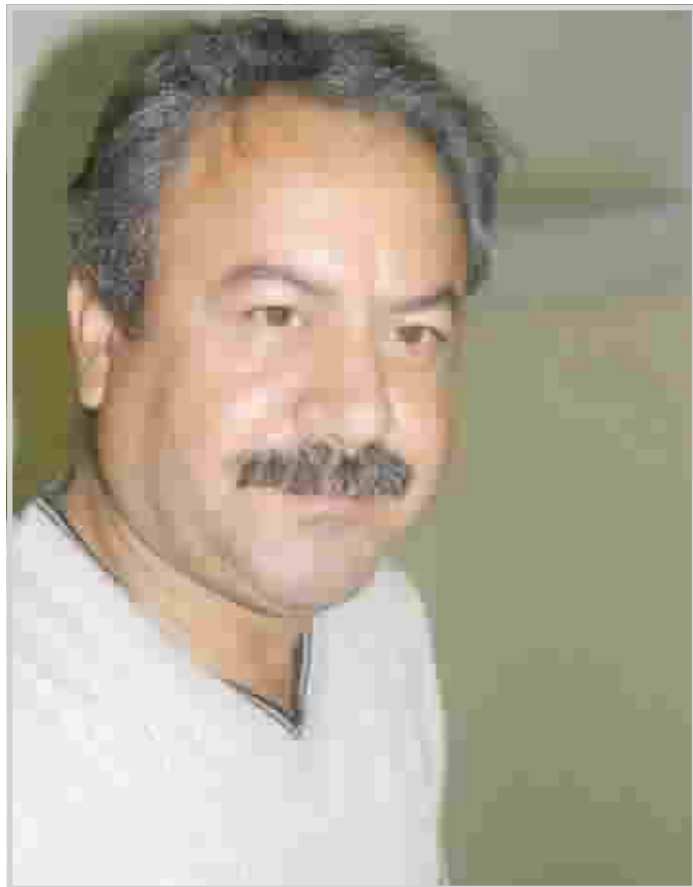
الروائي شاكر الأنباري: سأخلق لبلدي الأعداء، ولن أحقد عليه

ليالي القرى المظلمة. تلك كانت قرية من بساطة وتسامح وجعل ويبحث عن حياة افضل وتوق الى ارتياد المهول واحترام الثقافة والعلم والوجاهة، وهي على نحو ما، قرية نموذجية لقرى الفرات الغربية بكل ما هو معروف عنها من انتماءات عشائرية واساطير. كانت القرية تلك واسمها الحامضية قرية لبقورة الحياة وهي تتفتح وتتخلص من العصور المظلمة. القرية التي عدت اليها وجدتها قرية اخرى، لا تشبه تلك الحامضية التي سامرتها وناجيتها خلال تجوالاتي الطويلة في بلدان العالم. لقد تغيرت الوجود التي كنت اذكرها طوال كل تلك السنين وشاقت بساكن الخليل وتهدمت البيوت المعاصرة لتفوتنا. وقفت امام اشجار اخرى ونباتات جديدة ويشر آخرين. نعم يمتلكون الاسماء ذاتها، لكنهم يختلفون عن أولئك الذين ادمنتهم في خيالي بين سرور اوربا وعلى صديق ثلجها. يمكن القول انني كنت اصاغر سرايا او شبحا لكان، وهذه لفتة ورائية افكر بها دائما. أي الضيق بين الموجود في الرأس وذاك المتحرك على سطح الحياة. الأمكنة على ما يبدو تشيع هي الأخرى وتتبدل ويتغير هواؤها وتصبح ذكرياتها في التسيع ذكريات بشر آخرين. كل تلك التبدلات وتلك المفارقات لم تدخل حتى اللحظة مصهر الكتابة الابداعية، كوني كتبت قصصى ورواياتي عن تلك القرية والمدنية بل العراق كله الذي كان في رأسي، أي انني كتبت عن وهم خالص.

في الماضي تغير في وضعك عندما عدت الى العراق، هل أدركت المكان كينية ثقافية، أو فأى عنك وأنت وكان مطافه جريدة المدى أحد أبرز محرريها. يقول الآن أنه تعب من العراق، وسيخرج دون عودة لقد انطفاحت أملاك العراق، ولم يعد لنا من مكان فيه، هذا مايقول وهو يعد العدة إلى منفى جديد.

هل أي تراجيديا الرحيل والعودة، وهل سيكتب من ذهب الى العراق أول مرة. هذا السؤال يشغل جزءا من الثقافة العراقية التي تدخل خارجها بداخلها، وأصبح الإرتحال والعودة من بين واقع يومها ومادة أدبها ومحور تفكير كاتبها.

خلال السنوات الثلاث التي قضيتها في العراق بعد عودتي ظلت لدي محاولات ذؤوبية لاعادة الصلة بيني وبين العراق القديم الذي غادرت قبل حوالي خمس وعشرين سنة. كانت الفرجوة كبيرة على ما يبدو، والتحويلات التي عاشها العراق أثناء غيبتها من العمق بمكان بحيث انها خلقت هوية اخرى للانسان والمكان وما يتبع ذلك من سلوكيات وامزجة ووجهات نظر. لم يعد العراق يشكل بنية ثقافية واحدة في الوقت الحاضر، فنتيجة للأوضاع القاسية التي مرت تحول العراق الى جزر ثقافية، بل يمكن القول ان المنظومات الثقافية لها اليوم علاقة بالمدينة المعروفة وغياب الدولة وغياب المنظومة الموحدة، أي الآلة الأمنية والاعلامية والثقافية والاقتصادية، كل ذلك افضى الى تمزق الهوية الثقافية. المواطن البسيط اليوم في الرمادي غيره في الموصل وغيره في بغداد والبصرة والحلة والنجف، والفروقات بنوية، وما يجري في الوقت الحاضر يعمق من تلك الفروقات. السنوات التي عشقها بعد عودتي كانت محاولة لمعرفة ما يجري، ولرؤية الناس وتعابيرهم وانظاهم بطريقة رداً فعلهم تجاه



الروائي شاكر الأنباري

وشريت في صالات وحانات وتذوقت آلاف الوجبات من مختلف اصقاع الأرض. هذا منفي حولتي الى انسان حقيقي. حولتي الى خلية حساسة تشارك البشرية آلامها واحلامها رغم الاختلافات في الأديان واللغات والبلدان. لم أعد امتلك أي وهم حول ادوار المثقف، فكل شخص دور في الحياة وعليه ان يعيشه بعين وشرف وقوة وحماس، انني اصبح على الحياة كل يوم بانتماسة وضحكة وأحس وكأني أعيش أول يوم في حياتي. أومن بأن الحياة ليست معضلة ولا مشكلة إنما هي تجربة تستحق أن تعاش وينبل وكرامة وفضول وتساؤل. لذلك لم أحقد على بلدي ولن أحقد إذا لم يوفر لي الحياة التي أريد، وساغاده برحابة صدر، وسأخقل له الأعداء كي لا أكون له عدوا، لأنني لا أستطيع ان أنفصل عن قتلته وأصوليه ومتنوربه وشرفانه ولصوصه وخرابه ونخيله وأشجاره وحرارته الجهنمية وتخلقه وحدته وقسوته. هو مادة خيالي وافكاري وابداعاتي القادمة. هو المصهر الذي سارخ منه رغيفا جديدا أسد به جوعي الى وطن غائب.

في بغداد، ولو قبض لك العيش في الرمادي، أو في الحامضية قريتك الأولى، هل ستذهب هناك؟ أم تفضل العودة الى الشام بعد ان تزوجت امرأة سورية وكتبت عن بيئة دمشق بعض رواياتك وقصصك؟ ومن هذا الجانب استخدمت الكثير من تجاربي في كتابة رواياتي وقصصى ومقالاتي، لقد عشت تبدلات المكان فهاجرت أكثر من مرة وعشت الهجرة والحنين حين تعرفت على أصدقاء في أكثر من بلد ثم تركتهم وخلف فراقهم الأسى. ربيت أطفالا في بيئة أوروبية وغادرتهم، وتركت زوجة وبيتا ومكتبة وبقي السفر الطويل هو ذاته، ويبدو ان علينا هذا، ان يرى حياة مستقرة بعد اليوم. علينا ان ندفع ثمننا كان ينغيه دفعه نتيجة لتخلفنا الحضاري، لنفهم مرة واحدة، وهذا قدر شعب وحضارة وبلد. الأمكنة تترك بصماتها على السمات، وعلى الحديث والصوت، وعشت انا كل تلك التبدلات والتغيرات، وهذا امر طبيعي فالبقاء، معنى الشخصية السياسي بالتقالع وكل تلك المصطلحات التي ينبغي لنا إعادة قراءتها لان الواقع يتحدث بلغة مختلفة عما تربينا عليه والنفاه.. في كيف تنظر الى تجربتك في المنفى؟ انت عشت في بيئة غريبة، وتزوجت من امرأة غربية، ولكنك وعلى حين فجأة غادرت هذه البيئة، واستبدلت حياة العيش في بلد عربي، كنت شبه فقير في البيئة العربية، ولكنك فضلت البقاء، لحين ما اتحت لك فرصة العودة الى العراق. كيف لك ان تصف كل هذه التبدلات في حياتك. لنتحدث عن تبدل شكلك أولا، أنت الآن عراقي، كأمرتي تسجل هذا لكتبت في البداية تشبه الناس في الغرب، وفي سوريا اقرب الى العرب. هل لك ان تصف هذا؟

. ما عشت من تحولات سواء ككاتب او كإنسان لا يختلف كثيرا عن تحولات شعب، هو الشعب العراقي، ربما يختلف الموضوع في قراءة تلك التجارب، والبحث لها عن معنى، واستخدامها في عمل ابداعي او فني.