

# أسماء الوجبة الثالثة المشمولة بمنحة صندوق التنمية الثقافية

٦٣- علي باقر موسى  
٦٤- حسام عبد الرضا بهية  
٦٥- علاء عطية داخل  
٦٦- عبد الحسين رضوي الركابي  
٦٧- احمد علي ياور  
٦٨- امين رجب حاجي

**المركز الثقافي للخط العربي**  
٦٩- مهدي محمد صالح قاسم الجبوري  
٧٠- حسين علي جرمرط  
٧١- جليل رحيمة كاصد  
٧٢- خالد عباس علي  
٧٣- عباس داود جودة  
٧٤- يحيى سلوم محمد العباسي  
٧٥- ثبات عبد الله علي خلف  
٧٦- ياسر علوان احمد العزاوي  
٧٧- محمد كامل جبار  
٧٨- جواد كاظم شياخ الجبوري  
٧٩- جواد حميد علوان محمد  
٨٠- مهدي كشاش محمد  
٨١- رزاق هاشم كريم

٤٢- حسين علوان حمودي  
٤٣- طلال فريد حسين  
٤٤- جميل نفس حريجة  
٤٥- انتصار جمعة احمد  
٤٦- نهى مخلف عباس  
٤٧- فوزية عبد رصاص  
٤٨- حيدر جبار فهد  
٤٩- قحطان خلف سعود

**جمعية الخطاطين العراقيين**  
٥٠- عبد الله مهدي غزالي  
٥١- فوزي عباس اکتیب  
٥٢- انور محمد جواد محمد علي  
٥٣- منير مهدي حسين  
٥٤- هاشم محسن عبيد  
٥٥- غيث حسن محيي السامرائي  
٥٦- حيدر كاظم جعفر  
٥٧- ماجد معراج مطشر  
٥٨- موسى عبد الحسين حسين  
٥٩- عبد الهادي كاظم جواد  
٦٠- عمر محمد فاروق الاعظمي  
٦١- فراس عباس صابط  
٦٢- احمد ناجي عبد الحسن

٢٢- اسعد حميد علوان  
٢٣- عبد الكريم عباس فاضل الجبوري  
٢٤- رجاء كاظم جودي

**اتحاد السينمائيين العراقيين**  
٢٥- طاهر مسلم الشمري  
٢٦- عبد السلام حسن الاعظمي  
٢٧- قاسم محمد سلمان السعيد  
٢٨- شهاب احمد عويد  
٢٩- علي هادي الحسون  
٣٠- بسام فرح الوردی  
٣١- كاظم عبد الحسين مبارك  
٣٢- رياض محمد علي السعيد  
٣٣- حامد كامل خلف  
٣٤- ايمان خضير عباس  
٣٥- ستار راشد حسين  
٣٦- سعد جواد رزوقي  
٣٧- فائزة جاسم علوان  
٣٨- صائب جواد عبد علي  
٣٩- جابر محمد سعيد  
٤٠- جمعة ثابت فياض  
٤١- اكرام ابراهيم محمد

**اتحاد الاذاعيين والتلفزيونيين العراقيين**  
١- علي حنون حسين  
٢- ظاهر نعمان عثمان الامام  
٣- علي حسين علي  
٤- سمير ذنون قاسم  
٥- علاء عبد الله راضي  
٦- مظفر سلمان ميشان الطائي  
٧- محمد زهير حسام  
٨- خليل ابراهيم موسى  
٩- خالد محمود حسين العيداني  
١٠- نعيم عبد القادر عبد الرزاق  
١١- يوسف سلمان شوكت  
١٢- مجيد حميد حسين  
١٣- صادق مهدي شعبان  
١٤- زهير عباس وهيب  
١٥- محمد كريم صكر  
١٦- هاشم زينل عثمان  
١٧- كاظم محمود السامرائي  
١٨- ماجد حميد العتابي  
١٩- هادي سعيد كاظم  
٢٠- حمدية عبد الكريم جعفر  
٢١- رياض عبد الامير حسن

بغداد / المدى

يدعو صندوق التنمية الثقافية السادة أعضاء اتحاد الاذاعيين والتلفزيونيين واتحاد السينمائيين العراقيين وجمعية الخطاطين العراقيين والمركز الثقافي للخط العربي المنشورة أسماؤهم ادناه الحضور الى مبنى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٨/٨/٢٠٠٦ الغرض تسلم منحة الصندوق الخاصة بالأدباء والفنانين والكتاب والإعلاميين. وستواصل (المدى) في اعداد مقبلة نشر أسماء اخرى من المثقفين المستحقين هذه المنحة.

## الذخائر

تفكر معي لا بل تستبد  
وعندما أضييق بها  
تعاتب  
أزجرها  
تنكش.. تراقب  
أحن إليها  
تننفس، تبدأ دورتها  
لا أتنازل عنها  
لا تتنازل عني  
وقد تتعبنى حتى نهاية الطريق

### محاولة

الريح تتسرب  
أوصد الباب  
أقذف مفتاحه إلى البحر  
والريح لا تزال إلي تتسرب  
من شق في السقف  
ومن ثقب في جدار  
أحاول خانية  
أسد الشقوق والثقوب  
أجمع ما تفتت من الروح  
أغلق منافذها  
لكنها لا تزال بقوة تتسرب



ويبقى لي جسد مسمر في الأرض  
فما نفعه!

### هاجس ما

نفس أخرى تحتلني

### دخان

رجل وامرأة  
وخيوط من دخان يوصل بينهما  
يمسكان به ينقطع  
يتبدد في ثوان  
يقتربان.. يبتعدان  
ثم يتوهان في الضجة والزحام  
يحلم كل واحد منهما  
إن اللقاء ممكن  
أن الكلام ممكن وأن وأن  
ويحلمان دون حساب  
أو سؤال وجواب  
والخيطان المتوازيان لا يلتقيان

### انظر

عندما انشقت الأرض ذات يوم  
كنت واقفة عليها  
انشطرت  
انشطرت  
روحاً وجسداً  
وقفت أنظر إليهما  
أيهما أتبع  
ارتفعت الروح بعيداً

ابتسام عبد الله

### الفرغ

في الثامنة صباحاً

دخلت غرفة يفترسها الفراغ

ووحشة ثقيلة تصفق بجناحين طليقين

بين السقف والأرض

احتضنت وحدتي برهة

ثم أوقدت شمعة

قرأت قليلاً

كتبت قليلاً

وعندها ضجت الغرفة برائحة الحياة

أخاذة نفاثة دافئة

وفي الثامنة والنصف

جرفتي سيل من الأفكار

ابتعدت عن الزمان والمكان

ولم أعد أسيرة وحدي

## صنفاة عمياء، امرأة ناعسة

تأليف: هاروكيا موراكامي  
الناشر: الفريد نوف - نيويورك، ٢٠٠٦

يجد القارئ نفسه على موعد مع خمس وعشرين قصة تنتمي إلى مسار الحياة الابداعية للروائي والكاتب الياباني هاروكي موراكامي في مجموعته القصصية الثانية بعنوان 'صنفاة عمياء، امرأة ناعسة' التي تحفل بالغموض التي يولع موراكامي بالكتابة عنها. في القصة التي منحت للمجموعة عنوانها، نجد أن إحدى الشخصيات تشير إلى فيلم جون فورد الشهير (فورت اباتشي)، الذي يقول فيه جون واين لكونيل وصل إلى منطقة أحداث الفيلم حديثاً إنه إذا رأى بالفعل بعض الهنود الحمر في طريقه فإن ذلك يعني أنه ليس هناك وجود للهنود الحمر. فكل شيء غائب



نوعاً ما من خلال حضوره، بما في ذلك، وبالطبع، اشجار الصنفاة العمياء التي يحمل لقاحها ذباب يطن في أذني المرأة الناعسة المشار إليها في العنوان، مثلما في حلم، حيث تغيب الإيضاحات، وإن تعددت التفسيرات.

## الإسلام والإعلام والرأي العام

تأليف: جماعيا  
الناشر: الارماتان، باريس، ٢٠٠٦



ساهم في تأليف هذا الكتاب عدد من الأساتذة الجامعيين والعلاقات ن في العالقات الدولية والإستراتيجية ومن محليي الرأي العام والإعلام والباحثين في الحضارات وحقائق الإنسان الذين اجتمعوا في ملتقى حول الإسلام ووسائل الإعلام العام وبمساهمة عدد من الهيئات المختلفة وبوجه خاص لجنة (الإعلام والعلمانية)، وصحيفة (لوموند ديبلوماتيك) ورابطة حقوق الإنسان و (اليونسكو) عام ٢٠٠٥ في فرنسا. فمنذ أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١، تتسع الهوة بين الرأي العام الأوروبي والأميركي وبين الإسلام بسبب الخوف الذي بدأ يتوغل في العقول الغربية ونتيجة التساؤلات الحادة المطروحة حول إمكانية اندماج المواطنين المسلمين في المجتمعات الغربية، وصولاً إلى تنوير فكرة (الحرب بين الحضارات).

## التاريخ الأدبي لفرنسا

تأليف: جماعيا بإشراف: باتريك بيرتييه  
وميشيل جارتيا  
الناشر: المطبوعات الجامعية الفرنسية - باريس، ٢٠٠٦

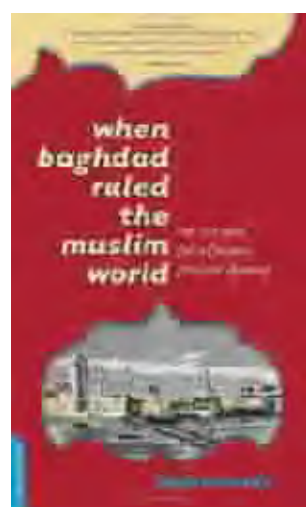
ساهم في تأليف هذا الكتاب الضخم عشرات الباحثين والنقاد والأساتذة الجامعيين من كل أنحاء فرنسا. والواقع أنه جزء من سلسلة تشمل ثلاثة أجزاء كبرى وتغطي كل تاريخ فرنسا الأدبي منذ القرون الوسطى وحتى اليوم. إنه الجزء الأخير المكرس للحداثة، أو بالأحرى للحداثات التي هيمنت على القرنين التاسع عشر والعشرين. من أهم فصول الكتاب فصل يتخذ العنوان التالي: التشطي الشعري. وهو يدرس الطفرة النوعية التي طرأت على الشعر الفرنسي في القرن التاسع عشر وأدت إلى ظهور



الحدائث على يد بودلير وفيرلين ورامبو و لوتريامون ومالارميه. وهذه الحدائث أدت إلى تشطي الشعر الفرنسي الكلاسيكي ذي الأوزان والقوافي وظهور شعر حر مكانه: شعر لا يتقيد بوزن ولا بصفائية.

## عندما كانت بغداد تحكم العالم الإسلامي

تأليف: NONE  
الناشر: دا كابو بريسا نيويورك، ٢٠٠٦



مؤلف هذا الكتاب هو البروفيسور هونغ كندي أحد كبار المؤرخين البريطانيين. وهو يروي فيه قصة هذه العاصمة العربية العريقة التي حكمت العالم الإسلامي كله طيلة خمسة قرون قبل أن تسقط وتنتهار على يد المغول. ويقول المؤلف منذ البداية ما معناه: إن هذه المدينة التي تبدو اليوم ضعيفة جدا وشبه منهارة كانت في يوم من الأيام حاضرة الدنيا ومركز العلوم

والفنون والآداب والفلسفة، وبالتالي فلا ينبغي أن ننظر إلى بغداد على ضوء حاضرها المأساوي الراهن وإنما على ضوء ماضيها التليد. ثم يركز المؤلف حديثه على القرنين الأولين للسلافة العباسية ويقول بما معناه: هذه السلافة كانت أعظم سلالة في الإسلام. لماذا؟ لأن الحضارة العربية الإسلامية بلغت في عهدها ذروة تألقها ومجدها. صحيح أن السلافة الأموية كانت عظيمة ومهمة ولكن العباسيين تفوقوا عليها بأشواط بعيدة عندما أسسوا مراكز البحوث والترجمة تحت اسم بيت الحكمة، وعندما نقلوا علم اليونان والهند والفرس وكذلك فلسفة اليونان إلى اللغة العربية. والواقع أن بغداد بلغت ذروة ازدهارها في عهد الخليفة العباسي الرابع هارون الرشيد.

