أضاءة

الإرهاب عبر أقـــراص (الســـي دي)

علي عبد اللطيف

حقاً هي حالة شاذة وغير طبيعية، تلك التي تجري أمام الناس وفي كل مكان من بغداد، وبعض المحافظات، من بيع لأقراص (السي دي)، تصور عمليات إرهابية مفزرة، من ذبح واختطاف، بطرق لا يبيحها كل القوانين الوضعية والسماوية.

وكذلك عمليات تفجير السيارات المفخخة تتبعها أناشيد حماسية، تتقدمها صور لأسامة بن لادن. والمشكلة هي أن هذه الأقراص تباع على الأرصفة، وتعرض في تلفزيونات صغيرة يتكوم الناس أمامها، لمشاهدة مشاهد مفزرة، ومقرفة.

فهل يجوز هذا، في وقت نحن في أشد الحاجة إلى تطبيق القانون، والامتثال له، لإعادة الأمن والاستقرار إلى بلادنا، أن نشجع على ترويج أعمال إرهابية، لم يعهدها مجتمعنا، ولن يقبل بها أبداً؟ فهل من المعقول أن نشتري قرصاً من هذه الأقراص، يظهر فيه رجل ملثم، يسحب سكيناً حادة من حزامه، ويطوح بضحيته أرضاً، ويقطع رأسها، ونجعل أطفالنا يشاهدونه؟

أليس من حق أطفالنا أن نفكر في وضعهم النفسي، وبعملية تدرج النمو للوصول إلى مراحل أخرى، ضمن برنامج صحيح يتعلمون من خلاله أهمية الحوار والسلام والابتعاد عن القتل وسفك الدم تحت أية ذريعة كانت؟

إن متابعة هذه الأقراص ومنع تداولها ضروري جداً، لعدم إشاعة الإرهاب، وامتثال ذوي النفوس الضعيفة إليه. إنها مهمة الجهات المسؤولة، لاسيما الجهات الأمنية، لمنع هؤلاء الباعة الذين يحتلون الرصيف ويربدون احتلال العقول، بتلفزيونات وأقراص يصدرون من خلالها الإرهاب إلى كل مكان في العراق!

إن الخطورة التي تكمن وراء هذه الأقراص، إنها تحاول إقناع الناس بأن الإرهاب المتمثل بالذبح والتفجير والاختطاف هي شرعية ونوع من أنواع (المقاومة)، في الوقت الذي هي عكس ذلك. ولا تمثل إلا جانباً ظلامياً، بعيداً كل البعد عن الجوانب الإشراقية التي نحن بحاجة إليها.

المشي والحليب والوزن

تعتبر البدانة من أكثر المشكلات الصحية والجمالية شيوعاً في العالم الغربي، خصوصاً في الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن الخبراء في جامعة تينيسي يؤكدون أن الحل يكمن في خطوات بسيطة تساعد في التخلص من هذه المشكلة.

وتتمثل هذه الخطوات، التي يؤكد الباحثون أنها فعالة في إنقاص الوزن الزائد والتخلص من الشحوم المتراكمة، في المشي لمسافات أبعد، وتناول كميات أقل من الطعام، والاعتماد على الحليب الخالي من الدسم ومشتقاته في الغذاء.

وتشير الإحصاءات الصحية إلى أن نحو ربع الرجال وثلث النساء في العالم مصابون بالبدانة. ويعاني ثلثا البالغين من إفراطاً في الوزن، فضلاً عن تزايد معدلات إصابة الأطفال والمراهقين بها أيضاً.

وأشار الباحثون إلى أنه بالرغم من إقبال الكثير من الناس على الاشتراك في النوادي الصحية والرياضية، إلا أن الفوائد لا تزال ضئيلة، لذا ينصح بدلاً من ذلك بالإكثار من الحركة في الحياة اليومية كالمشي لأكثر من ألفي خطوة في الأقل أو ما يعادل ميلاً واحداً يومياً، وتقليل كميات الطعام المتناولة نحو ١٠٠ سعر في الأقل، أو ما يعادل قطعة من الزبدة أو لوحاً من الشوكولا.

ويوصي الباحثون بضرورة إضافة منتجات الألبان قليلة الدسم، أو الخالية من الدهن، التي أثبتت الأبحاث أنها تساعد على حرق الدهون، مشيرين إلى أن هذه التوصيات تمنع زيادة الوزن بحوالي ١ إلى ٣ (باوندات) سنوياً، مما يساعد بدوره على إيقاف انتشار البدانة وعدم تقدمها إلى حال أسوأ.

أحمد عبد القادر

والأقراص المبيعة متعددة النواحي فمن الخطب الدينية الحماسية إلى مشاهد فاضحة لنساء راقصات على إيقاع الموسيقى الصاخبة ولكن بين الحين والحين، يعرض أحد المحال قرصاً يصور قطع رأس أحد المختطفين. ومن العجب أن هذه المشاهد أصبحت شبه مألوفة لدى الجمهور! فما إن تبدأ السكين بملامسة عنق الضحية والتحرك يميناً وشمالاً حتى يتعالى الصراخ بين الواقفين مختلطاً بصفير الأطفال الذين كانوا حاضرين في هذا المشهد الدموي، سألت أحد الواقفين بقربي عن شعوره بما يرى، أجابني وابتسامة واضحة على شفتيه: إني أجيء كل يوم إلى هذا المكان لأرى الدم يسيل من رقاب هؤلاء الأعداء، وإني امتلك عدة أقراص في البيت أعرضها يومياً قبل النوم.

وعندما سألته: هل يمكنك أن تقوم بهذا العمل بنفسك؟ أجابني بصوت واثق: استطيع أن أذبح العشرات من هؤلاء من دون أن ترمش لي عين. وحينها تذكرت أحد أقربائي الذي أغمي عليه يوم ذبحت دجاجة أمامه.

وخلال ربع ساعة من وقوفي أحصيت ما بيع من هذه الأقراص فكان عددها عشرة، وكان أكثر المشترين شباباً لا تتجاوز أعمارهم الثامنة عشرة.

وعلى حين غرة، وبعد انفضاض أكثر المتحلقين بالمحل، تقدمت من صاحبه وقلت له متسائلاً: ألا تشعر بخطورة عرض هذه المشاهد الدامية على الناس، وبيع هذه الأقراص لشباب لم يبلغوا سن الرشد بعد؟

أطفالنا ماذا يشاهدون من أفلام؟

عواطف مدلول

بات من الغريب ان يرى الآباء أطفالهم قد خلدوا الى النوم في ساعة مبكرة من الليل، فبعضهم يصر على متابعة برامج التلفزيون حتى مادة السهرة ويحرص على مشاهدة كل ما يعرض على شاشته بما في ذلك أشرطة ومسلسلات عربية وأجنبية وأغان عاطفية وبرامج أخرى لا تلائم عمره وتشغل تفكيره وهو في مرحلة نمو لا ينبغي تعكير صفاء ذهنه بل ان الكثيرين منهم اصبح يفضلها على فترة برامج الأطفال، فهل هو تقصير من الأم والأب؟ أم ان برامج الأطفال لم تعد تجذبهم فانصرفوا عنها؟ أو ربما ظروف المجتمع العراقي كان لها تأثير في اختيار الطفل برامج اكبر من عمره؟

وما دور (الستلايت) في منح الطفل فرصة اختيار اكبر لبرامج منوعة ومشوقة ومدروسة ولا سيما عبر القنوات الفضائية العربية التي حققت نجاحاً وتألقاً امام انحسار مثل هكذا برامج في القنوات العراقية التي اهملت الطفل.

هناك من لا يمانع بان يشاهد طفله برامج أخرى الى جانب برامجه فيقول السيد محمود كريم (موظف) إذا كان يعرض في وقت تجمع العائلة. مسلسل أو برنامج أو فلم اجتماعي فممكن ان يستمتع الجميع بمشاهدته ليطلع أطفالنا على مفاهيم مجتمعنا وعاداته ويتعلم قيم ومبادئ جديدة خصوصا ان ما يقدم أحياناً في فترة برامج الأطفال من أشرطة كارتونية قد ينمي فيه الروح العدائية أو تعلم الطفل الفوضى أو حب المغامرة لانه يريد ان يقلد البطل في الشريط الكارتوني واغلبه خيالي وليس واقعي، الهدف منه التسلية فقط كما أنها متكررة.

أم السيدة ليلى كاظم معلمة فتقول يعود انصراف الأطفال عن متابعة برامجهم إلى أخرى لا تناسب أعمارهم لأسباب متعددة في مقدمتها ان العائلة لم تعد توجه الطفل إلى نوعية الأشرطة والمواضيع التي يجب ان يتابعوها ومن جهة أخرى فان برامج الأطفال أصلاً في قنواتنا أصبحت غير مشوقة لقلتها وتكرارها فالتلفزيون لو أحسن استثماره بالإمكان ان يؤدي دور المعلم وبما ان المدارس الابتدائية ليس فيها مرشدون تربويون يحتم علينا نحن بالتعاون مع أولياء أمور طلبتنا التعاون على إرشادهم في اختيار برامج تسهم في تعليمهم قيماً اجتماعية وتربوية ووطنية وتعمل على تثقيف سلوكهم.

في حين يعد الأستاذ خالد حيدر محمد (متخصص سينما وأدب الأطفال) ان بالامكان جعل الطفل يستغني عن التلفزيون فيقول: لم يعد ضرورياً ان يشاهد طفلنا كل ما يقدم من التلفزيون إذا ما استطعنا ان نراقبه ونتعرف على ميوله ونمنيها ونعطيه فرصة لاختيار المجال الذي يحبه وبدلاً من ان يضيع وقته بمشاهدة رسوم متحركة تهتم بالحرب والدمار ممكن ان نعلمه استخدام الحاسوب او الشطرنج او الالعاب الأخرى التي توسع عقليته وتجذبه لاسيما ان الطفل بطبيعته سريع الملل لذلك علينا ان ننوع ما يقدم له. وقد اقامت في ثقافة الأطفال دورات عديدة بمختلف المجالات لكن الظرف الأمني كان عائقاً امام طموحات الدار في استقطاب اكبر عدد من الأطفال.

ويضيف: بالنسبة لاهتمام الطفل بمشاهدة برامج الكبار فهذا الأمر تتسبب فيه العائلة بعد ان تفرغ الأب والأم للعمل واهملوا أطفالهم وتركوهم يتفرجون على هواهم فالعامل الاقتصادي ساعد في انتشار هذه الظاهرة كثيراً.

وعن برامج الأطفال في القنوات الفضائية يقول لم تعمل بعد المصادر المتوفرة لدينا في انتاج اعمال ثقافية متنوعة مدروسة للطفل فنحن لدينا موروث كبير يجب استثماره كما ان لدينا عبافرة متخصصين في مهنتهم ممكن الاستفادة منهم في انتاج رسوم متحركة عوضا عن تلك التي جعلت الطفل لا يفكر سوى بالحرب والقوة مما جعله لا يعيش عمره وكأنه ولد كبيراً.

الأستاذة خمائل مهدي صالح (اختصاصية علم النفس التربوي) قائلة: ان العوامل التي عللت سبب اتجاه الطفل لمتابعة برامج الكبار هو المشكلات العديدة التي أحدثتها ظروف مجتمعنا مما دفعته إلى تقليد الكبار فتقول: برأيي ليس من الخطورة او الخطأ ان يشاهد الطفل برامج الكبار لكن بشرط ان يتم توجيهه من قبل العائلة التي هي اساس البناء فبالامكان ان يشاهد عن طريق السلايت ما هو صحيح وما هو خطأ لكي يستطيع ان يميز بينهما فبدلاً من غلق التلفزيون ومنعه من مشاهدته نتحاور معه بأن ذلك الذي يتابعه يناسبنا والآخر لا يتلاءم مع بيئتنا ومجتمعنا اضافة إلى ذلك فان مشاهدة الطفل لبرامج الكبار قد يكون امراً ضرورياً أحياناً وفيها محاسن كثيرة فهي تؤدي إلى نمو ثروته اللغوية واكتساب خبرات تحفز نشاطه العقلي وتعمل على تطويره لاسيما اننا في مجتمعنا دوماً نطلب من الطفل ان يتصرف تصرفات تتفق مع معايير المجتمع أو معايير الكبار، صحيح ان انصراف الطفل عن برامجه شاع في السنوات الأخيرة في العراق إلا انني أتوقع ان ينحسر تدريجياً بعد ان اخذ اغلبهم يميل إلى برامج هادفة يتابعها الكبير أيضاً ويتشوق لمشاهدتها وبدأت تجذب الطفل الا وهي تلك التي تقدمها القنوات الفضائية العربية واتمنى ان تقتدي بها فضائياتنا التي هجرها الكبير والصغير وتنجح في اعداد برامج بمستوى تلك البرامج أو أفضل منها.

فرقة مسرح عصافير

ستنطلق بأربعة عروض مسرحية للطفل

الصدى

تشكلت مؤخراً فرقة مسرح عصافير التي تعنى بمسرح الطفل حيث تألفت من عشرين عضوا يديرها الفنان علاوي حسين الذي تحدث عنها قائلاً: الفرقة تعنى بعروض مسرح الطفل تحديدا وتسعى الى الاهتمام بالطفل تربويا وانسانيا وتفعيل الحس الجمالي لديه للارتقاء بالذوق الفني من خلال خطاب يلائم توجهاته.

*ما خطتكم، وهل بدأتم بتنفيذها؟

خطتنا واسعة وطموحاتنا أكبر والأيام القادمة ستشهد انطلاقة حقيقية لتلك الخطة من خلال تقديم أربعة عروض مسرحية. فمشاريعنا جاهزة وقيد التنفيذ لكن حالنا مثل حال المنظمات الثقافية الأخر عملنا متوقف على الدعم المادي ويتحدد نشاطنا به.

*كيف تقيم واقع مسرح الطفل سابقاً وحالياً؟

- سابقاً لم يكن هنالك أي اهتمام واضح بمسرح الطفل فنلحظ ان العروض التي تخص الطفل محدودة جراء عدم اهتمام النظام السابق بشفافية الطفل باستثناء السنين الأخيرة ٢٠٠١ و٢٠٠٢ حيث تمت إقامة مهرجانين وكان ينقصهما الكثير حيث غلب عليها طابع المجاملات. وكانت هنالك خصوصية لبعض الأفراد لا لشيء إلا لأنهم يمتلكون مناصب في الوسط المسرحي العراقي إضافة إلى إننا كنا نسمع وعوداً كثيرة من دون ان تتحقق أما الآن فقد أقامت دائرة السينما والمسرح مهرجاناً خاصاً بالطفل على الرغم من الإمكانيات المحدودة لوزارة الثقافة. وهنالك محاولات جادة للاهتمام بثقافة الطفل وفرصة للمشاركة في مهرجانات مسرح الطفل في دول الجوار والدول العربية هي نفسها التي كانت تحصل على تلك الفرص في زمن النظام فالأمر ما زال قائماً على نظام المحسوبية واتمنى ان نقضي على هذه الظاهرة وان تساهم الشراء فهي تؤدي أغراضاً أخرى كالحماية للمحال التجارية من السرقة والدفاع عن صاحب المحل في حال تعرضه للاعتداء أو المقاربة من السرقة.. أما تخصصها فهو واسع وكبير وعلى مستوى الأسواق كلها تجد من يبيع السكائر وإلى جانبه (جنبر) آخر صاحبه يبيع العطور وآخر يبيع الصحف أو الكتب أو الخضراوات أو يتحول إلى محل للصيرفة..

(الجنبر) هذا المريح أو المستطيل من الخشب أو من الحديد يمسك به أو يجلس خلفه صبي أو امرأة أو شاب أو كهل.. ما هو إلا وسيلة للحصول على لقمة عيش شريفة وكثيراً ما تستغر (الجنبر) الأشخاص عندما يتسوقون وذلك في أسلوب عرضها إذ إنها كثيراً ما تعترض الطريق وتغلقه أحياناً.

طبعاً لا يوجد من يعنيه أمر (الجنبر) شيئاً.. لا المحافظة ولا البلدية ولا السياحة ولا الشرطة المعنية بذلك.

بين قوسين

زحف على شوارع البصرة

علي ياسين

قديماً كان يقال.. إن فلان الفلاني لديه (جنبر) في السوق ثم تحول إلى ثري أو صاحب (مفازة).. وكانت هذه شتيمة بوجه حديثي النعمة إذ كان هؤلاء قلة آنذاك..

الآن تحول السوق إلى سلسلة من (الجنابر) حتى وصلنا في عدها إلى أرقام مذهلة، فـ(الجنابر) أخذت تغزو الأسواق والأرصفة والشوارع.. ومدينة مثل البصرة تشبه كل المدن العراقية تراها امتلأت بـ (الجنابر) وبات المرور في أسواقها من الصعوبة بمكان لتزاحم المتسوقين.

زحفت (الجنابر) من الأرصفة إلى الشوارع.. وهي بلا شك انعكاس للأزمة الاقتصادية الحادة التي يعيشها العراق ويحاول الشباب التغلب عليها بشتى الوسائل و(الجنابر) واحدة من هذه الأزمة التي أخذت تعصف بالبلاد منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن...

لـ(الجنابر) لها مهمات ليست للبيع أو

الفنان فراس البلداوي:

قادر على تقليد لوحات المستشرقين

رياض القره غولي

قد لا تقرر الرسم لحظات شعورية مفكلة وإنما لكل مشهد بصري زمنه الشعوري وموقفه الجمالي الذي تقرره الذات لحظة التشكل وهذا الفهم كما يراه الفنان فراس البلداوي لا يتعدى الرؤية الواقعية لمنهج أشعل فتيل التحول نحو الذات مجترحاً منهجاً جمالياً آخر لزمن آخر..

عن بدايات مشواره الفني قال: تطرقت في البداية إلى عدة مدارس فنية وكانت لوحات المستشرقين الأوروبيين هي الأشد جذباً إلى فحاولت تقليدها.. مع مرور الوقت وكثرة التجارب تطورت أعمالي وأصبحت لدي القدرة على تقليد أصعب لوحات المستشرقين بكل دقة: من شناشيل وازقة قديمة وحرف بغدادية أصيلة.

كان ذلك عالماً ساحراً جميلاً أغمست فيه ردحاً من الزمن ثم استقر بي المطاف عند المدرسة الانطباعية حيث يستطيع الفنان فهم الوجود الإنساني والاجتماعي وإرهاصاته ضمن سياق تصويري داخلي، هو الأقرب إلى الذات، لحظة التشابك الاحتكاك التي تولد لنا لحظة العالم وصورته.

❖ وبمن تأثرت؟

.تأثرت بالفنان المستشرق (فريدريك آرثر بريدجمان) الذي كان رساماً متفانياً، حيث تعرض لوحاته في الأكاديمية الملكية في لندن ونيويورك باعتباره أكثر الرسامين المستشرقين إثارة للاهتمام. ما يميز بريدجمان تصويره الدقيق والحساس إلى درجة متناهية للحياة الجزائرية في نواحيها كافة.

❖ كيف تنظر لعلاقتك بالألوان؟

علاقتي بالألوان علاقة وثيقة وحميمة وأكاد لا استغني عن أي لون أمامي حيث تكون اللوحة بتشكلها النهائي مجموعة متناغمة من الألوان الحارة والباردة يشكل متناسق ومتوازن ولكني على العموم أميل إلى العتمة ومن ثم الخروج منها إلى تسليط الإنارة المركزة على نقطة الموضوع (الهدف).

المحمول يحارب البطالة

القاهرة - وكالات

هناك هوس بين الشبان في مصر اسمه الهاتف النقال أو المحمول كما يطلقون عليه هنا بالشكل الذي حوله الى تجارة رائجة تبدأ من الخطوط والأجهزة الى قطع الغيار والاكسسوارات والنغمات وغيرها.

واحتلت تجارة المحمول واحدا من اهم الشوارع التجارية بوسط القاهرة وهو شارع عبد العزيز الذي تحول من شارع غهير يبيع الأجهزة الكهربائية بأسعار مخفضة الى سوق تتنافس عليه شركتا المحمول في مصر. ويرى بعض الشبان الذين تخرجوا من الجامعة ولم يحصلوا على وظيفة ان تجارة المحمول في هذا الشارع تحل مشكلتهم مع البطالة فضربوا صفحا عن ما تعلنه الحكومة من خطط لحل هذه المشكلة وقرروا حل مشكلتهم بطريقتهم الخاصة.

وفيما تعلن الحكومة ان نسبة البطالة لا تزيد على ١٠ بالمائة تؤكد مصادر غير رسمية ان نسبة البطالة تتجاوز هذا الرقم وربما تصل الى ١٥ بالمائة.

وأكد شبان ان التجارة في المحمول مغرية حتى ان طلابا من المدارس المتوسطة والثانوية لايزيد عمر بعضهم على ١٥ أو ١٦ سنة قرروا الانخراط في هذه التجارة والحصول على نصيبهم من الكعكة التي يصر كبار التجار في الشارع على التهامها بمفردهم.

وقال محمد وهو طالب في الثانوية التجارية انه قرر ان تكون له تجارته الصغيرة التي تدر عليه بضع مئات من الجنيهات شهريا والتي يزاحم بها المحال الضخمة التي تجنى الملايين من تجارة المحمول وتضيق ذرعا بأمثاله. وأضاف إن تجارته التي ساعده في تدبير رأسمالها شقيقه الأكبر هي سيارة مزدحمة باكسسوارات للهواتف النقالة مثل "الجرابات والسماعات معلقة على حامل يجانب سينما" ويدفع لأصحابها ايجارا شهريا قدره ١٦٠٠ جنيه (الدولار يساوي ٦,١٨ بالسعر الرسمي).

وأضاف محمد أنه بدأ حياته بالسوق في تصليح أجهزة المحمول وعندما اكتسب خبرة في التعامل مع الزبائن قرر أن تكون له تجارته الخاصة والاتجاه الى رأسمال صغير ساهم فيه شقيقه الأكبر ومع أن تجارته تدر عليه ربحا لا بأس به الا أنه قرر مواصلة مشوار تعليمه فالشهادة مهمة خصوصا عند الزواج. ويرى ان الايجار الذي يدفعه شهريا عاليا بالنسبة لامكانياته ولكن لا سبيل لاعتراف السوق بأي تاجر الا بأن يكون له احد المحال أو احدى "الفتريناات" أو على الأقل "فرشة" يعرض عليها البضاعة فكل شبر من هذا الشارع التجاري الهام قد تم تأجيره .

وقال إنه اذا كانت المحلات لا تشكل معضلة في تأجيرها لكبار التجار الا أن (الفتريناات) تمثل مشكلة حقيقة للصغار في السوق لأنها تبدأ من ٧٠٠ أو الف جنيه وتصل الى عشرين ألفا.

ومن جانبه قال مصطفى الذي لا يزيد عمره ايضا على ١٧عاما ويعمل هو أيضا في (اكسسوارات) المحمول أن التجارة الصغيرة التي يديرها شاركه في رأسمالها احد اصدقائه وهي عبارة عن (فاترينة) صغيرة يدفع في لايجارها شهريا اكثر من ٢٠٠٠ جنيه. وأضاف انه بالرغم من كونه طالبا في الثانوية الا انه قرر الدخول الى هذا السوق على الرغم من الحرب والمنافسة الشرسة التي لا ترحم تاجرا ضعيفا مثله لمساعدة نفسه واسرته الصغيرة بدلا من اضاعة الوقت فيما لا يجدي ولا يفيد.

وأضاف إنه ايضا تعلم في البداية صيانة وتصليح الهواتف النقالة باعتبار ان السوق يعد الاكبر من نوعه في مجال الهواتف المستعملة وهو يحتوم التخصص في ذلك فهناك من تخصص في اصلاح طراز معين ويحمل اسمه فتسمع عن "وائل اريكسون" و"حمدي نوكيا" و "سمير سامسونج" الى آخر هذه الاسماء.

من جانبها قالت فتاة لا يزيد عمرها على ١٦ سنة اسمها "لقاء" أنها طالبة في الثانوية وتسكن بالمنطقة نفسها ولكنها أشهر من يتاجر في الهواتف المستعملة في الشارع وأنها اكتسبت خبرة تقييم البضاعة من احد أقربائها وقالت لقاء أنها تعلمت جميع المصطلحات وطريقة التعامل مع الزبائن سواء الذين يريدون التخلص من هواتفهم المستعملة ام التي يرغبون في شرائها وانها تحقق ارباحا لا بأس بها تساعدها في اكمال دراستها.

وأضافت ان السوق لا يرحم ولا يفرق بين شاب وفتاة وانها تعلمت ان تتعامل بقوة والمنافسة مع أقرانها من الشبان والأهم من ذلك سرعة تقييم البضاعة واشعار الزبون انه حقق مكسبا من خلال الصفقة السريعة على رصيف الشارع لانها لا تمتلك اكثر من فرشة وليس محلا أو حتى (فاترينة).

أما محسن ١٨ سنة فهو لا يمتلك اي شيء غير مهارته في حدس الزبون الذي يريد بيع جهازه القديم او الباحث عن جهاز مستعمل بسعر معقول فيعرض عليه خدماته ووساطته لتحقيق ربح سريع بأقل مجهود.

وقال ان مكانه معروف في ناصية الشارع لاصطياد الزبائن والدخول في مفاوضات سريعة بعيدا عن اعين رجال الشرطة الذين يطاردون أمثاله مع أن أمثاله هؤلاء ليسوا مضرين ولا يرغبون الا في تحقيق مكسب حلال يفيدون به انفسهم أفضل من الانحراف.

وقالت عزة ٢٢ سنة انها كانت تدير تجارتها من على الرصيف ولكنها اضطرت أن تستأجر فاترينه تدفع لها ايجارا اكثر من ألفي جنيه شهريا حتى تتخلص من مطاردة الشرطة لها وهي تقترح أن تقوم الحكومة بتقنين أوضاع هم في حالتها بدلا من مطاردتهم.

واشتكت ضيق كبار التجار بصغارهم في الشارع وقالت إن معظم هؤلاء الصغار من الشبان الهاربين من طابور البطالة والباحثين عن لقمة عيش حلال ومن المفروض ان ترحب الحكومة بهذا الحل.

يذكر ان عدد المشتركين في خدمات الهواتف النقالة في مصر وصل الى نحو ٦,٢ مليون مشترك بحسب تقرير حديث صدر عن وزارة الاتصالات.

يوسف اسلام

غير مرغوب فيه في امريكا

واشنطن (ا ف ب) - اعلن مسؤول عن الامن الداخلي في واشنطن ان المغني البريطاني كات ستيفنز سيعود الى بريطانيا بعد ان حول مسار الطائرة التي كان على متنها الى شمال الولايات المتحدة "لاسباب تتعلق بالامن القومي".

واكد المسؤول الذي طلب عدم كشف اسمه ومكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي اي) في بوسطن ان المغني يوسف اسلام الذي اعتنق الاسلام في ١٩٧٧ كان في الطائرة التي تقوم برحلة بين لندن وواشنطن وحول مسارها الى بانغور في ماين (شمال شرق).

وقال المسؤول انه لم تكشف هوية المغني، الذي يعتبر شخصا غير مرغوب فيه في الولايات المتحدة، لدى مغادرته من مطار هيثرو في لندن. وعندما اظهرت معلومات شركة "يونايتد ايرلاينز" التي نقلت الى السلطات الاميركية اسم يوسف اسلام اتخذ قرارا بهبوط الطائرة في اقرب مطار.

واوضح متحدث باسم وزارة الامن الداخلي غاريسون كورتني لوكالة فرانس برس ان اسم المغني "ظهر على لوائح المراقبة بسبب قلق الولايات المتحدة من النشاطات التي قد تكون على علاقة بالارهاب".

واضاف ان "اجهزة استخباراتنا تلقت اخيرا معلومات اضافية تثير قلقا اكبر بشأن يوسف اسلام".

وقال مسؤول في السفارة البريطانية "انه سيرحل الى بريطانيا " من دون مزيد من التفاصيل.

أسنان الاطفال تعالج مرض القلب

كاذيبرا : أظهرت دراسة علمية حديثة أن اسنان الاطفال قد تكون مفيدة في علاج أمراض القلب والمخ ، لانها مصدر رئيس للخلايا الاساسية التي يمكن تحويلها لأية خلايا اخرى ، مما يفتح مجالا واسعا امام علاج الاعضاء التالفة. هذا ويمكن الحصول علي الخلايا الاساسية من اسنان الاطفال بسهولة ، على عكس خلايا الاجنة. ويعتقد العلماء ان استخدام تكنولوجيا الخلايا الاساسية في اصلاح الأعضاء المتلفة ما زال أمامها العديد من السنوات قبل تجربتها علي البشر.

الانترنت يرفع معدلات الطلاق في بريطانيا

لندن. ساعات طوال يقضيها البريطانيون في المكاتب مستمتعين بتصفح الانترنت ولكن هذه الساعات الطوال قد تكلفهم زيجاتهم وفقاً لتحذيرات مستشاري الزواج في بريطانيا.

فقد ارتفعت معدلات الطلاق في البلاد والسبب هذه المرة ليس المجتمع المتساهل ولكن بسبب سهولة لقاء حب قديم حتى من ايام المدرسة على الانترنت من خلال عدة مواقع.

ووصل معدل حالات الطلاق في انجلترا وويلز إلى ١٥٣,٤٩٠ حالة العام الماضي وهو أعلى معدل طلاق في هذه المناطق للعام الثالث.

الكلمات المتقاطعة

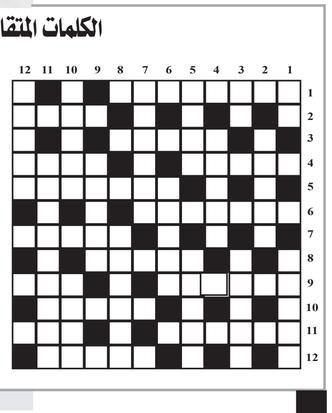
اعداد حيدر عاشور

افقي

١- شدة الحر.
٢- الاسم الأول لنائب لبناني.
٣- الاسم الأول لنائب لبناني.
٤- لقب شرف عند الأعاجم دون "الدوق" وفوق "الكونت" - قدموا الي.
٥- موضع الجنين في بطن الأم.
٦- جعلوا الشيء من عادتهم والفوه.
٧- اقترف عملاً غير صالح.
٨- نقاشي مع الغير.
٩- امتناع بالحصن - برادة الذهب.
١٠- ابعدي ولا تستقبلي الغير.
١١- عائلة النائب في ٢-.
افقي - يكسو جسم الجمل.
١٢- جبهتي.

عمودي

١- للتفسير - رؤوس.
٢- الوخز بالرمح.
٣- ضجر - يأتي إلى اللوائم من غير أن يدعى.
٤- صغار اللؤلؤ.
٥- الذين يتولون السلطة على البلاد والشعب - مانعة عن الشيء.
٦- الاسم الثاني لممثل أمريكي.
٧- أعطي الاذن والترخيص.
٨- الاسم الثاني للنائب في ٢ افقي.
٩- الذي يملك المال الكثير.
١٠- الاسم الثاني لرئيس أمريكي سابق- تكتب بخط يدها.
١١- أغنية لوليد توفيق.
١٢- نوع من البث التلفزيوني المألوف.



أنواع الاختراق

الحمل 21مارس 20نيسان
مشكلاتك مع الحبيب سببها المال فقط، وانت لا تملك منه شيئاً. ليس أمامك سوى الدخول في مشروع تجاري وكسب الكثير من المال. الحظ مع المتفائلين
رقم الحظ/٥
يوم السعد/ السبت

الثور 21نيسان 20ايار
مشروعك العاطفي في طريقه إلى الزوال بسبب مواقفك المتشنجة مع الحبيب وعدم استطاعتك الموازنة بينها وبين ظرفك الحالي. فكر من جديد ولا تدع الفرصة تفوتك.
رقم الحظ/٦
يوم السعد/الثلاثاء

الجوزاء 21ايار 20حزيران
السيارة الجديدة التي اقتنيتها كانت فأل خير عليك. عادت نشاطاتك الاجتماعية والعاطفية من جديد حاول إدامة كل ذلك، لتقبض على الفرص.
رقم الحظ/٤
يوم السعد/الخميس

السرطان 21حزيران 20تموز
الأغنية التي ترددها جميلة، ولكن ابحث عن غيرها، لتمرن ذاقتك على الاستماع إلى الحان كثيرة تتيح لك التمييز بين الغث والسمين.
رقم الحظ/٢
يوم السعد/ الأربعاء

الأسد 21تموز 20آب
عودتك المفاجئة إلى مسقط رأسك في القرية التي تقع على النهر الجميل أعادت إليك ذكريات الطفولة الجميلة تحتاج إلى تلك العودة من حين لآخر.
رقم الحظ/١٦
يوم السعد/الاثنين

العذراء 21آب 20ايلول
نجاتك من الانفجار الذي قام به أعداء الحياة، كانت كسباً لعائلتك، وعمراً جديداً لك. امض في حياتك ولا تفكر بالمنغصات لأنها تعكر صفوك.
رقم لحظ/١٨
يوم السعد/الخميس

الميزان 21ايلول 20ت اول
مبارك عليك ميلاد طفلك الأول فلقد شبلَ. كبير منك، وحبك له دليل على سعادتك به. لا تبخل عليه بشيء من أجل الوصول به إلى ما تريد.
رقم الحظ/٢٠
يوم السعد/الثلاثاء

العقرب 21ت اول 20ت ثاني
قلل من المكالمات الهاتفية لأنها تؤثر على وقتك وأعصابك. لديك كتب كثيرة، اقرأ منها ما يعجبك لأنك بحاجة إلى القراءة النافعة.
رقم الحظ/٢٢
يوم السعد/الجمعة

القوس 21ت ثاني 20ت اول
شاهدته ترك لديك انطباعاً سيئاً عن الحياة واثر ذلك سلبياً على وضعك النفسي. ابتعد عن مثل هذه الأفلام، واختر ما تراه يناسبك.
رقم الحظ/٣
يوم السعد/الأربعاء

الجدي 21ت اول 20ك ثاني
إعجابك المفاجئ بتلك المرأة صاحبة الوجه الحالم، كان سبباً في كتابتك لعدد من القصائد والخواطر الجميلة يبدو أنك تريد الاقتراب منها أكثر افعل ذلك.
رقم الحظ/١٢
يوم السعد/الأربعاء

الدلو 21ك الثاني 20شباط
استمر في ممارسة رياضة المشي لأنها تنشط القلب والدماغ معاً أنت محظوظ ولكن لا تستطيع أن تستغل ذلك.
رقم الحظ/١٤
يوم السعد/السبت

الحوت 21شباط 20اذار
ما زالت التجربة العاطفية الفاشلة تؤثر في مفردات حياتك الخاصة. ابتعد عن تلك الأجواء التي تحيلك إلى تلك التجربة، فالحياة تستوعب أكثر من تجربة.
رقم الحظ/١٨
يوم السعد/الاثنين.

وهناك عامل ممتاز يساهم في تحقيق هذه الميزة فبرامج مضادات الفيروسات الجيدة تكتشف ملفات الباتش الحاملة لأحصنة طروادة وتمنعها من الدخول للأجهزة لهذا يؤكد كل من له المام بالعلوماتية أن تزود دائما الأجهزة الشخصية ببرامج مضادات الفيروسات وتحديثها بين الحين والآخر لأنها الخطوة الأولى للوقاية من الأختراقات ، كذلك علينا ان نتعود على عدم تمكين عامل الفضول من الولوج الى انفسنا فلاتفتح اية مرفقات للبريد الالكتروني مجهول المصدر مهما كانت المغريات.

عن طريق الـ IP Address: ذكرت بان ملفات الباتش الحاملة لأحصنة طروادة هي حلقة الوصل بين المخترق والضحية ، ولكن في واقع الأمر فان ملفات الباتش ليست إلا طريقة واحدة لتحقيق التواصل . عند إتصالك بالأنترنت تكون معرض لكشف الكثير من المعلومات عنك كعنوان جهازك وموقعه ومزود الخدمة الخاص بك وتسجيل كثير من تحركاتك على الشبكة. ولاتتعجب كثيراً حين تعلم بان كثيراً من المواقع التي تزورها تفتح سجلا خاصا بك يتضمن عنوان الموقع الذي تتصل منه IP Address ونوع الكمبيوتر والمتصفح الذي استخدمته بل وحتى نوع معالج جهازك وسرعته ومواصفات شاشاتك وتفاصيل كثيرة.

مبدئيا عنوانك الخاص بالأنترنت Internet Protocol او IP يكشف الكثير عنك فكل جهاز متصل بالشبكة يكون له رقم معين خاص به يعرف باسم الـ IP Address وكل عنوان لموقع على الأنترنت يترجم الي IP Address الخاص بمزود الخدمة وباختصار يكون الـ IP كرقم هوية خاص بكل من يعمل على الأنترنت. حينما يتمكن مخترق محترف من معرفة رقم الـ IP الخاص بالضحية فانه من خلالة يتمكن من الولوج الى الجهاز والسيطرة عليه خلال الفترة التي يكون فيها الضحية متصلا بالشبكة فقط ، ولكن هذا الخيار لايخدم المخترق كثيراً لأن السي