



يمثل دليل أوكسفام على الجندر مصدراً قريباً من نوعه بالنسبة لمدرسي الجندر والتربية، حيث يعتمد على عمل مدرسي الجندر ويستفيد من خبراتهم المتراكمة في كافة أرجاء العالم.  
كما يقدم أنشطة ونشرات تم اختيارها ميدانياً، واستخلصت من سلسلة واسعة من المصادر لتأخذ برنامج تدريبي ومترايط.

فجيا السليمانية:

# حسنات في الشرطة

**تجربة المرأة في كردستان العراق مثاله (يحتذى به) فهي أثبتت وبجدارة أنها قادرة على قيادة المجتمع وبكل جوانب جنباً إلى جنب مع الرجل فيكاد لا يخلو مكان إلا وكانت هي عنصراً فعالاً فيه. عندما رأيتهما تنظم السير في أحد شوارع مدينة السليمانية أدبتهما ثقتهما بنفسها وكيفية التعامل مع الشارع والمواطن في آن واحد ، اقتربت منها وبادرتا التحية ردت عليا تحيتي بلغتها الكردية (بخيربي) وقالت أنا أرحب بك وبجريدتكم في إقليم كردستان ، أرجو أن تأتيجا بعد انتهاء الدوام الرسمي في مقر المرور العام لتجري اللقاء فكان هذا الحوار مع المفوض سارة عمر.**

كيف تجدين عمك هل هو متعب بالنسبة للمرأة؟

أنا أحب عملي هذا وأرى من خلاله ترجمة الشعور بحب الوطن، فالشارع ونظامه هو انعكاس حضاري للدول المتقدمة والمتحضرة لذلك أرى إن المرأة كما الرجل، ولا أباغ إن قلت أكثر حرصاً على عملية تنظيم الشارع من أجل إثبات وجودها لأنها تؤدي دوراً طاملاً يقتصر على الرجل، وظل محصوراً فيه وهذا ما يجعلني أكون أكثر تفانياً وإخلاصاً في عملي.

هل يشكل جمال المرأة عاملاً مساعداً في عملها؟

أجابتنني بإبتسامة رقيقة إن المرأة هي المرأة بكل ما تحمله هذه المفردة من معانٍ وأعراف أن جمال المرأة له دور كبير ولكن بشرط ألا يلغي شخصيتها، فالوجه الجميل مريح ويعطي تفاعلاً للأخريين وحتى عندما يكون هناك تجاوز على الشارع تتعامل مع المواطن بإبتسامة وود لا تخلو من الصرامة في فرض العقوبات وتطبيق القانون.

وما هو تحصيلك الدراسي؟

أنا خريجة إعدادية تجارة السليمانية. كثيراً ما كنت أحلم في أن أكون ضابطة في الشرطة وأن أثبت أن المرأة لها قابلية على إدارة عمل اقتصر على الرجل فقط، فتقدمت واختبرت ونجحت وهكذا بدأت العمل قبل ثمانية أشهر.

وما هو طموحك؟

إن أكمل دراستي في كلية الشرطة في (خولان) وأتخرج برتبة ملازم ثانٍ وعندئذ طموح إلى مواصلة أكثر في الدراسة ويرأني أن الشهادة الأكاديمية مهمة للمرأة.

مفوض سارة هل أنت متزوجة؟

أنا مواليد ٨٨ والوقت ما زال مبكراً للتفكير في هذه المسألة وعندما يحين



الملازم الثاني (جرا احمد لطيف)



المفوض سارة عمر

الوقت أحب أن يكون الزوج مقدرًا لعملتي ويرضى به.

ونحن بضيافة اللواء عمر الحاج حسن أمر مرور السليمانية دخلت علينا

الملازم الثاني (جرا احمد لطيف) بعد أن أدت التحية دعاها السيد اللواء إلى الجلوس وأجرينا معها الحوار التالي

فكلمت باللغة الكردية حيث اتضح فيما بعد أنها لا تجيد العربية فكان السيد اللواء المترجم بيننا.

وما هو تحصيلك الدراسي؟

أنا خريجة كلية الحقوق وانخرطت في سلك الشرطة بتشجيع من أبي وأمي. وهل تمارسين عملك في الدائرة أم



الشارع؟

في بداية تعييني كلفت بواجبي في تنظيم السير والإشراف على مجموعة من الشرطيات وبعد مرور فترة من الزمن وازدياد عدد المنخرطات في هذا المجال أصبحت مشرفة إدارية على تمشية الأمور المتعلقة بالنواحي

# تصعيد وحلول!

بل تروشا

سعود الناصري

قلت لصاحبي الذي كان غارقاً في بحر التفكير: ما الذي يشغلك يا صديقي؟  
قال: أشياء كثيرة، أهمها هذا التصعيد الإجرامي للتفجيرات الإرهابية التي تزرع الموت اليومي للعراقيين، وتلك الغارات الجوية التي يراد لها أن تعصف بالإرهابيين، وإذا بها تنزل الدمار والخراب بالأبرياء من المواطنين.  
قلت: لعلك تترك أسباب هذا التصعيد؟  
قال: أجل.. وأتوقع، كما يتوقع الجميع، المزيد من التفجيرات كلما اقترب موعد إجراء الانتخابات، والأمر مفهوم.  
قلت: مفهوم جداً، فأجراؤها سيسقط في أيدي الإرهابيين وأذئابهم آخر ورقة يتاجرون بها حول عدم شرعية العهد الجديد. ولكن قل لي ماذا عن غارات القوات متعددة الجنسيات؟  
قال: تقصد القوات الأمريكية لعلك تتذكر ما قلناه في لقاء سابق بشأن سيادتنا المتقوصة، وما يحدث اليوم دليل قاطع على هذا الانقراض.  
قلت: ولكن مهمتنا مقتصرة على مساعدتنا في حفظ الأمن وإشاعة ذلك فهل تعتقد أنها تستأذن حكومتنا لدى قيامها بالغارات؟ ثم أين هو الأمن والاستقرار؟  
قلت: وهل لك اعتراض على مطاردتها الإرهابيين؟  
قال: كلا... إذا كان الأمر كذلك، ولكن هل توافق على قتل الأبرياء وتهديم منازلهم؟  
قلت: كلا بالطبع.  
قال: إذن.. فنحن على اتفاق، ولا بد من إيجاد معادلة تحفظ أرواح الناس وتضع حداً لإرهاب المجرمين في نفس الوقت.  
قلت: هل لك أن توضح رأيك؟  
قال: ينبغي بذل أقصى الجهود لإطفاء الحرائق في الساحات الساخنة بواسطة المياه السياسية الباردة، فهذا كفيل بتطويق ومن ثم تصفية الإرهابيين وتطهير الأرض العراقية من شرورهم.  
قلت: ألم تسمع بالجهود الكبيرة التي بذلت في هذا الاتجاه والتي لم تكن حتى الآن ذات جدوى؟  
قال: بلى... ولكن الحل السياسي لا يقتصر عليها وحسب، بل يرتبط أن ترافقها جملة من الإجراءات الترابطة عضوية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والإعلامية والعسكرية. وغيرها فللقضية الأمنية أبعاد متعددة لا بد من شرحها في لقاء قادم.  
قلت: لا خلاف على ذلك.. إلا أن الإرهابيين لا يجمعهم جامع مع لغة السياسة، ولا يتورعون عن استخدام أشنع الأساليب لتحقيق غاياتهم، ولذا فالقوة هي اللغة التي ينبغي استخدامها ضدهم على أن تكون مصحوبة بجملة إعلامية تفتيقية تربية، من شأنها تفكيك أوصال الأخطبوط المهزوم (وطابور) الفضائيات الخماس الذي يجعل من الجرائم البشعة بطولات فذة! باسم حرية الرأي والفكر.  
قال: أنا أحترم رأيك، وأدعو إلى مواصلة النقاش لاحقاً.

## فعاليات مهرجان (العراق.. الحضارة) ببدي

العلوم) والـدكتور دانا مصطفى ورقة بعنوان (الصورة في الشعر الكروي المعاصر) وأدار هذه الجلسة الدكتور خليفة بخيت الفلاسي. كذلك تواصلت فعاليات الندوة مع ورقة بعنوان (مسرح العراق الحضاري) قدمها يوسف العادي، بينما يقدم الدكتور سعدي الحديدي ورقة بعنوان (الإثنية في المجتمع العراقي وأثرها في إراء التراث الغنائي)، وأدار هذه الجلسة عمر غياش رئيس مجلس إدارة جمعية المسرحيين بالدولة، بينما تواصلت أوراق هذه الندوة مع الجلسة الثالثة والأخيرة. والتي اشتملت على أوراق، للدكتور عباس جاور بعنوان (اتجاهات في الفن التشكيلي المعاصر في العراق) والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (ذاكرة المكان ومجازات السرد في الشخصية الأدب العراقي)، وقدم محمد حيدر سعيد ورقة بعنوان (العراق كما نحلم به). كما تضمن المهرجان مجموعة من العروض السينمائية الروائية والقصيرة لجموعة بارزة من السينمائيين العراقيين أمثال: قاسم حول، يوسف العادي، زينب، خليل شوقي، إلى جانب عدد من السينمائيين الشباب.

والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (اتجاهات في الفن التشكيلي المعاصر في العراق) والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (ذاكرة المكان ومجازات السرد في الشخصية الأدب العراقي)، وقدم محمد حيدر سعيد ورقة بعنوان (العراق كما نحلم به). كما تضمن المهرجان مجموعة من العروض السينمائية الروائية والقصيرة لجموعة بارزة من السينمائيين العراقيين أمثال: قاسم حول، يوسف العادي، زينب، خليل شوقي، إلى جانب عدد من السينمائيين الشباب.

والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (اتجاهات في الفن التشكيلي المعاصر في العراق) والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (ذاكرة المكان ومجازات السرد في الشخصية الأدب العراقي)، وقدم محمد حيدر سعيد ورقة بعنوان (العراق كما نحلم به). كما تضمن المهرجان مجموعة من العروض السينمائية الروائية والقصيرة لجموعة بارزة من السينمائيين العراقيين أمثال: قاسم حول، يوسف العادي، زينب، خليل شوقي، إلى جانب عدد من السينمائيين الشباب.

والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (اتجاهات في الفن التشكيلي المعاصر في العراق) والدكتور محسن جاسم الموسوي بعنوان (ذاكرة المكان ومجازات السرد في الشخصية الأدب العراقي)، وقدم محمد حيدر سعيد ورقة بعنوان (العراق كما نحلم به). كما تضمن المهرجان مجموعة من العروض السينمائية الروائية والقصيرة لجموعة بارزة من السينمائيين العراقيين أمثال: قاسم حول، يوسف العادي، زينب، خليل شوقي، إلى جانب عدد من السينمائيين الشباب.

الدرسة الفنية العراقية. وجاء في كلمة مؤسسة العويس الثقافية إن هذا المعرض يأتي استكمالاً لجمع المعارض التشكيلية التي نظمها المؤسسة، وتعتمد عبر المعرضين (رواد الفن العراقي) واتجاهات الفن العراقي المعاصر الى الربط ما بين الرواد المؤسسين وتجارب الفنانين المعاصرين لتشكيل وحدة متكاملة في التواصل والربط بين الأجيال وإظهار ذلك الترابط والتماثل والتأثر، عقب افتتاح المعرضين حضر معالي الدكتور محمد خلفان بن خرياش وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة يرافقه كبار الشخصيات والضيوف عرض الفرقة الوطنية العراقية للفنون الشعبية التي قدمت مجموعة من اللوحات الفنية المستمدة من التراث والموروث الشعبي العراقي، وقد تأسست هذه الفرقة عام ١٩٧١ وهدفها نشر وتعميق الفنون بأسلوب ريفي وهادف، وتعتبر هذه الفرقة عبر عروضها وتاريخها الطويل من الفرق الفلكلورية العربية البارزة والتي مثلت العراق في أكثر من ٦٠ مناسبة ثقافية حول العالم.

يذكر أن الفرقة اعتمدت في بداية انطلاقها على الخبراء الأجانب وخاصة من روسيا، ثم أخذ المربيون العراقيون دورهم في قيادة هذه الفرقة التراثية العريقة.

وقد انطلقت خلال أيام المهرجان فعاليات الندوة الفكرية، حيث يقدم الدكتور صباح جاسم ورقة تحت عنوان (العراق القديم أساس الحضارة ومنبع

المدى/ وكالات  
افتتح لدكتور محمد خلفان بن خرياش وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة الاثنين الماضي فعاليات مهرجان (العراق.. الحضارة) الذي تنظمه مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ويتضمن عدداً من الفعاليات الفكرية والندوات والعروض الفنية والمعارض التشكيلية وحضر حفل الافتتاح حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء والدكتور خليفة بخيت رئيس مجلس أمناء مؤسسة العويس الثقافية وأعضاء مجلس الأمناء وحشد من المتابعين والمهتمين. اشتملت وقائع انطلاق فعاليات المهرجان على افتتاح معرض الأعمال الفنية الذي ينقسم إلى قسمين، الأول معرض الرواد العراقيين للفن التشكيلي والذي يقام بالتعاون مع متحف الفن العربي المعاصر، إضافة الى أعمال من مقتنيات الشيخ حسن بن محمد علي آل ثاني، وتتضمن الأعمال مجموعة من التجارب النادرة والاستثنائية لفنانين عراقيين من مؤسسي الحركة التشكيلية العراقية والعربية أمثال: اسماعيل الشخيلي، جواد سليم، شاكر حسن آل سعيد، نوري الراوي، ضياء العزاوي وشاكر الراوي. أما المعرض الثاني فيحمل عنوان (اتجاهات في الفن العراقي المعاصر) والذي يضم مجموعة كبيرة من أعمال التشكيليين العراقيين المعاصرين ويغطي الاتجاهات الحديثة التي ضمتها

## فليمة الراضي



إطار هذه اللوحة في داخلها. ودخل الإطار كل ما أرادت له الفنانة فليمة الراضي أن يكون موحياً بالوحشة، والعزلة عن الحياة، والانصراف الى عالم الموت القسري، الموت الذي يفرض عن إرادة علي الإنسان، بلا حول ولا قوة، الموت هنا ليس موتاً طبيعياً، أو موتاً مجانياً، أو موتاً قديراً يتم الحكم الفاصل فيه بين الإنسان وخالفه. بل هو موت عن عمد، يصدر عن سلطة الإنسان ضد أخيه الإنسان. عن قوة غاشمة للإبادة ضد الكيان الحي الذي يحول الى آخر شبحي، موثق البيدين والعينين، مكمم الجسد بلقافات سوداء، هي لقافات جثث الموتى، ومربوط الى عمود يذكّر بعمود الصليب، ومستههدف من قبل رصاصه بفلسين!

هذا التصور كله يقبل عليك من الزرقعة الشفيفية، زرقعة اليرد، التي نقشت في قلب اللوحة، عبر مربع هو إطار الهدف المحدد. الإطار الذي سيعبأ بالوت بعد ثوان!

كل شيء ترك غائماً، تحت وشاح أزرق فجرى، غير مصرح به، ولكنه في نفس الوقت فجر صارخ واستثنائي، لا يبرزو الشمس، بل بصوت الصور.

## كاترين دينوف تنظّر ضدّ حكم الإعدام

عاجد عزيزة - تورونتو  
شاركت النجمة الفرنسية الشهيرة كاترين دوينوف يوم السبت الماضي بمظاهرة في مونتريال نظمها المشاركون في المؤتمر العالمي الثاني ضد حكم الإعدام الذي يعقد حالياً في المدينة للتنديد بهذا العقاب الذي ينفذ في الولايات المتحدة وفي دول أخرى من بينها المملكة العربية السعودية وإيران والعراق والهند. وطالب المتظاهرون وهم يرتدون الثياب السود بوقف هذا الحكم والغاء عقوبة الإعدام في العالم، وأكد المتظاهرون أن كندا قد تعود لإعتماد حكم الإعدام بعد أن كانت قد ألغته ودكروا بأن إستطلاعاً جديداً للرأي أظهر أن أكثر من نصف الكنديين يؤيدون العودة لتطبيق حكم الإعدام.



هذا واستضافت مونتريال في الأسبوع الماضي المؤتمر العالمي الثاني لإلغاء حكم الإعدام والذي نظّمته عدد من المنظمات غير الحكومية من كندا وفرنسا والولايات المتحدة، وكان المؤتمر الأول ضد عقوبة الإعدام قد عقد في مدينة ستراسبورغ الفرنسية عام ٢٠٠١، والذي أعلن فيه تشكيل الإئتلاف العالمي ضد عقوبة الإعدام، وشارك في مؤتمر مونتريال عدد من النقابات والمنظمات غير الحكومية ورجال دين وحقوقيين وإساتذة جامعة وبرلمانيين وممثلين عن عدد من الحكومات وسياسيين بارزين بينهم أحمد عبيدات رئيس الوزراء الأردني الأسبق ومحامون من عدد

رسامون من بلادي

تقطعات

هل تصدقون إن بعض الدكاكين التي تتبع المواد الغذائية، تشتري وتبيع الدولارات؟ ليس هذا فقط وإنما تتبع كارتات الموبايل أيضاً من يدري ربما بعد أيام أو أشهر تقوم هذه الدكاكين ببيع بطاقات السفر، أي الحجز على الطائرة العراقية الوحيدة التي تعمل في مطار بغداد!

العائدون من السفر وبالذات من سوريا وعمان، وهم ضمن الوفود التي ترسل كإسقاط فرض، وليس لأداء واجب ما، يقولون بأنه أثناء مغادرة الحدود يتم تفتيشنا بشكل دقيق، وسؤالنا عن أية حاجة معنا، أما في العودة، فإن التسهيلات سارية على قدم وساق مقابل مبلغ بسيط. أحدهم قال: لو جئت بحقيبة مليئة بالتفجيرات كان بإمكانني إيصالها إلى أي مكان أريد! تصورا.

في شهر آب الفائت جداً، بعض سيارات الأجرة، كان فيها تبريد، ولكن الأجر كان يضاف إليها، مبلغ ما بين الخمسةمئة والألف دينار، يا ترى هل تستمر الحالة في الشتاء بحجة أن فيها تدفئة؟

إنها مفارقة حقاً. الجهات ذات العلاقة في أمانة بغداد قامت بتبليط الشوارع الفرعية في شارع فلسطين، قرب معارض سيارات المنفيست، وتركت الشارع الرئيسي يلهو في خرابه.

يا ترى ما هي الحكمة في ذلك؟ بعض الأشخاص قالوا، والهددة عليهم، إن أصحاب معارض المنفيست قد أعطوا بعض العاملين (رشاوى) منفيسية، عنوا أقصد (هدايا) منفيسية وهذا كل ما في الأمر.

استلموا أموالكم في العراق خلال دقائق\*

Western Union

تحويل أموال

مصرف دار السلام للاستثمار

01 886 2646